Le trésor des MOTS

Manuel de l'élève

6e année de l'enseignement primaire

6e

SMLS
Édition

Fichier : Manuel de l'élève
6e année de l'enseignement primaire
Auteurs : Groupe d'auteurs
Editeur : Société Marocaine du Livre Scolaire
© Tous droits réservés
Dépôts Légal :
ISBN :
Édition 2020 - 2021
Crédit photographie et illustration Shutterstock

AVANT PROPOS

Ce nouveau manuel fait partie de la collection « Trésor des mots ». Il s'adresse aux élèves de CM2 pour les accompagner dans leurs apprentissages de la langue française. Il est conçu dans l'esprit de décloisonnement et d'interdisciplinarité.

La maitrise effective de langue française dans toutes ses dimensions, c'est-à-dire le pouvoir de parler, de lire et d'écrire est l'ambition de cet ouvrage. En effet, ce manuel propose des activités riches, progressives et adaptées afin de répondre à la fois aux besoins des élèves et aux exigences liées à une perspective de maniement efficace et fructueux de la langue.

L'organisation du manuel est simple et structurée. Il offre ainsi la possibilité de se situer aisément dans son ensemble, de s'en servir sans complexité et de tirer profit amplement des savoirs et des savoir-faire sans perdre de vue le fil conducteur.

Le manuel est construit ainsi autour de six unités fédérées autour des thèmes proches de l'univers des élèves et les engagent également à s'ouvrir sur de nouveaux horizons.

Le contenu de chaque unité est charpenté sur les piliers disciplinaires suivants :

L'oral

L'oral offre des situations de communications qui permettent de développer à la fois la compétence de la compréhension orale et celle de la prise de parole ; ces situations sont articulées essentiellement à partir des actes de langage spécifiques.

La lecture

Les textes de lecture proposés sont choisis en rapport avec le thème de chaque unité et en fonction de leur richesse en contenu et de leurs diversités en genres et en styles d'écriture. Ils permettent ainsi aux élèves d'acquérir des techniques de lecture, des stratégies de compréhension et d'enrichir davantage leur capital lexical en mémorisant de plus en plus de mots fréquents et irréguliers. La poésie a été pensée également dans le même esprit méthodologique et pédagogique. En effet, les poèmes sont choisis pour leur beauté et richesse. Ils invitent l'élève à savourer le langage poétique et de développer leur sensibilité esthétique.

Activités de langue

Les supports et les activités proposées permettent à l'élève de mieux apprendre les règles. Par conséquent, la rubrique « La règle en clin d'œil» est fournie pour aider l'élève à découvrir autrement ces règles, mais surtout de l'initier à mener une conduite réflexive vis-vis du fonctionnement de la langue.

Production d'écrit

L'ambition de cette activité est de doter les élèves d'outils qui leur permettent de mettre en pratique tout ce qui a été appris dans des écrits structurés et cohérents.

Projet de classe

Il est privilégié, à travers les projets de classe, l'instauration d'une articulation entre la

Sommaire

		Oral	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Unité 1	Patrimoines et cultures dans le monde	Raconter un voyage 9 Décrire un lieu 23	Une fabuleuse découverte 10 Notre-Dame de Paris 24	La phrase nominale et la phrase verbale 12 L'adjectif qualificatif 29	Le présent des verbes usuels 14 L'imparfait des verbes usuels 28	Les accents 1 L'accord de l'adjectif qualificatif 3
		Projet de classe : Réaliser				
Unité 2	Vivre ensemble	Raconter un événement vécu 39 Exprimer son point de vue 53	Bande dessinée 40 Le racisme expliqué à ma fille 54	Les compléments du verbe 42 La phrase interrogative 56	Le passé composé des verbes usuels 44 Le futur simple des verbes usuels 58	L'accord du verbe avec son sujet 4 L'accord du participe passé 6
		Projet de classe : Réaliser une Ch				
Unité 3	Les inventions et les découvertes	Renseigner 69 Expliquer 83	Portable rime-t-il avec jetable ? 70 L'exploit du siècle 84	La négation 72 La cause 86	L'impératif des verbes du 1er groupe 74 Le conditionnel des verbes du 1er et du 2e groupe 88	Les mots en : euil ; euille ; eil ; ail ; aille 7 Tout, toute, tous, et to tes 90
		Projet de classe : Réaliser un journ				
Unité 4	Les sources d'énergie et les énergies renouvelables	Convaincre 99 Illustrer ses propos 113	Les énergies renouvelables 100 L'énergie durable urbaine, l'énergie de demain 114	Les compléments circonstanciels 102 L'expansion et la réduction de la phrase 116	Le conditionnel présent des verbes usuels du 3e groupe et les verbes pronominaux 104 L'imparfait des verbes usuels 118	Le pluriel des noms en « al » et en « ail » 10 Quel(s) ; quelle(s) ; qu'elle 12
		Projet de classe : F				
Unité 5	Les défis de la vie contemporaine	Raconter 129 Informer sur un phénomène 143	Fatale spirale 130 Matilda, la dévoreuse de livres 144	Nature et fonction 132 La voix active et la voix passive 146	Le présent de l'indicatif des verbes pronominaux usuels 134 Le passé composé des verbes pronominaux 148	Le pluriel des noms en « ou » et en « eu » 13 Les homonymes : peu peux /peut 15
		Projet de classe : Réa				
Unité 6	Expression artistique et créativité	Décrire une personne 159 Décrire un objet 173	Harry Potter à L'école des Sorciers : La famille Dursley 160 La Machine-à-sauver-la-musique 174	La comparaison 162 Le discours direct et le discours indirect 176	L'impératif des verbe du 3e groupe et des verbes pronominaux 164 L'imparfait des verbes pronominaux 178	Le pluriel des noms composés 16 Les mots invariables 18
		Projet de clas				

	Vocabulaire	Lexique	Poésie	Production d'écrit	Lecture suivie
16 0	Utilisation du dictionnaire 18	Patrimoines et cultures 32	Chine 20 Suppositions 33	Produire un texte narratif : raconter un voyage 21 Produire un texte descriptif 34	Aladin et la lampe merveilleuse (1) 22 Aladin et la lampe merveilleuse (2) 35
un dossier sur les civilisations universelles					
c 46 60	Les synonymes 48	Vivre ensemble 62	Liberté 50 L'homme qui te ressemble 33	Raconter un fait 51 Écrire une interview 64	Aladin et la lampe merveilleuse (3) 52 Aladin et la lampe merveilleuse (4) 65
arte sur la citoyenneté et le comportement civique					
  76 ou	Les antonymes 78	Les inventions et les découvertes 92	Les machines 80 Le monstre 93	Écrire un article de journal 81 Écrire un texte explicatif 94	Aladin et la lampe merveilleuse (5) 82 Aladin et la lampe merveilleuse (6) 95
al sur les inventions et les découvertes scientifiques					
n : 06 20	Les préfixes et les suffixes 108	Les sources d'énergie et les énergies renouvelables 122	Les quatre éléments 110 Le laboureur et ses enfants 123	Produire un texte argumentatif 111 Écrire une plaidoirie sur les énergies 124	Ali Baba et les quarante voleurs (1) 112 Ali Baba et les quarante voleurs (2) 125
Réaliser une affiche sur les énergies					
n : 36 / 50	Le mot- étiquette 138	Les défis de la vie contemporaine 152	Tu seras un homme mon fils 140 La voix 153	Raconter un souvenir 141 Écrire un article de journal 154	Ali Baba et les quarante voleurs (3) 142 Ali Baba et les quarante voleurs (4) 155
aliser un dossier sur les défis de la vie					
  66 80	Les mots composés 168	Expression artistique et créativité 182	Pour faire le portrait d'un oiseau 170 Suppositions 183	Faire le portrait de quelqu'un 171 Écrire un texte descriptif sur un objet 184	Ali Baba et les quarante voleurs (5) 172 Ali Baba et les quarante voleurs (6) 185
se : Réaliser un dossier sur art					

Mode d'emploi

Situation déclenchante d'une démarche d'investigation en relation avec le thème abordé

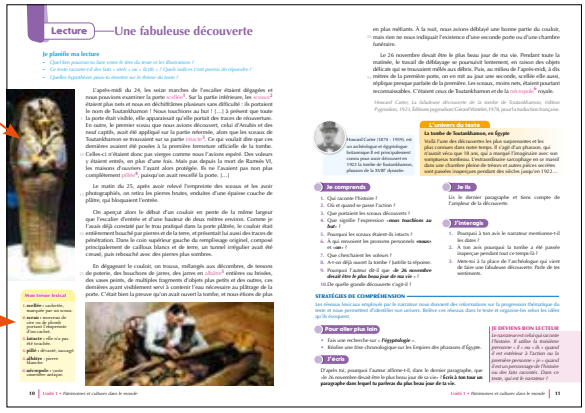
Une photographie illustre le thème étudié

Texte soulevant une problématique relative au thème étudié

Objectifs exigibles du programme officiel clairement exprimés en termes de connaissances et de savoir-faire

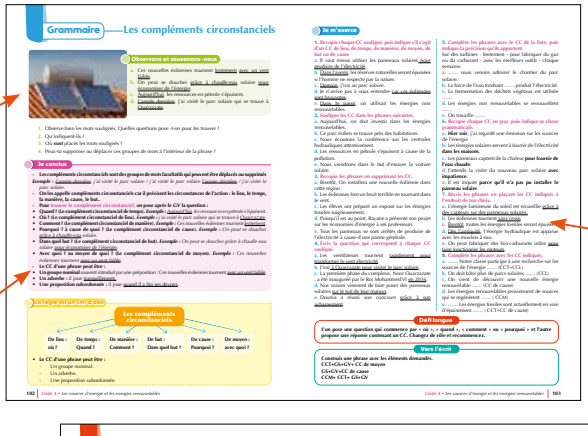
La problématique induit certaines questions

Titres des activités constructives du chapitre



Mise en évidence des expériences. Les manipulations sont clairement expliquées et illustrées

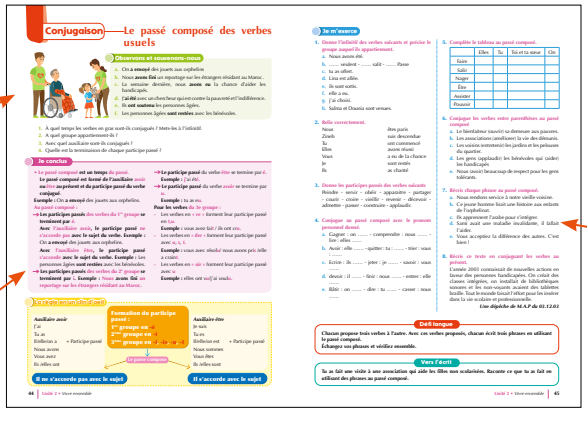
Des questions pour inciter l'élève a bien observer, mieux interpréter dans le but de l'aider à rédiger sa conclusion.



L'énoncé de l'exercice résolu

Un corrigé rédigé

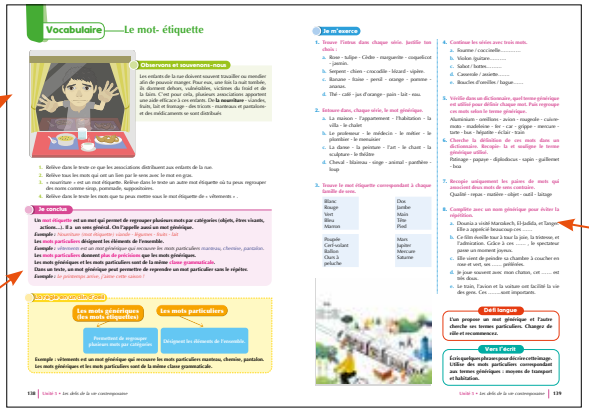
Des conseils et commentaires pour acquérir une méthode de résolution des exercices



L'énoncé de l'exercice résolu

Un corrigé rédigé

Des conseils et commentaires pour acquérir une méthode de résolution des exercices



L'énoncé de l'exercice résolu

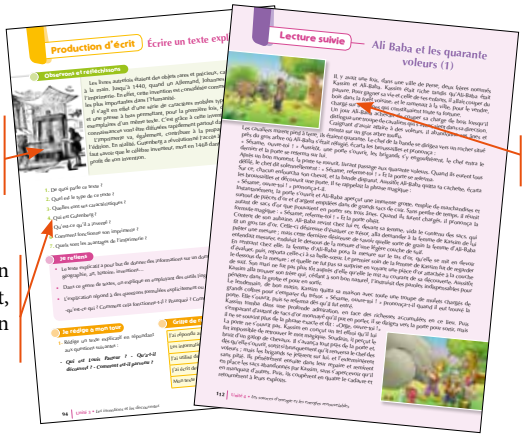
Un corrigé rédigé

Des conseils et commentaires pour acquérir une méthode de résolution des exercices

Le sujet permet de s'assurer qu'on maîtrise bien l'ensemble du chapitre

Un corrigé rédigé

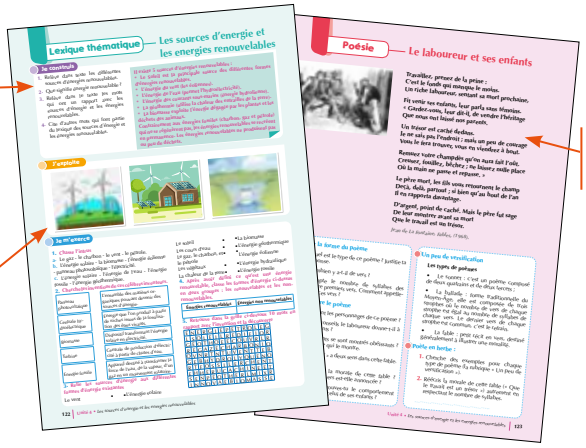
Les questions permettent de vous préparer efficacement à l'examen du baccalauréat



Des exercices variés et classés par ordre de difficulté croissante

Un exercice en anglais

Des exercices groupés en trois rubriques visant le test, l'application et l'intégration des connaissances



Un déroulé simple, précis et synthétique

Les notions essentielles facilement repérables

Des liens vers les activités préparatoires

Unité 1

Patrimoines et cultures dans le monde

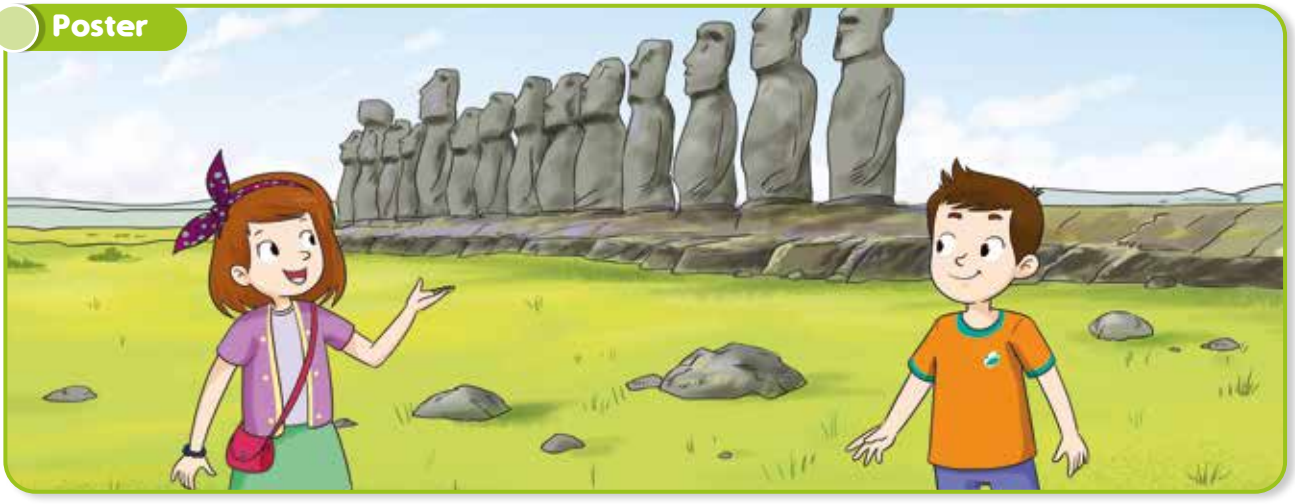
- Que représentent ces images ?
- Où se trouvent ces sites historiques ?
- Décris ce que tu vois. Quelles particularités t'impressionnent le plus ?
- Donne une légende adéquate à chaque image.
- Avec tes camarades, essayez de trouver des définitions aux notions : patrimoine, culture et civilisation.

Oral — Raconter un voyage

1

2

Poster



Préparer l'oral

1. Que représentent ces posters ?
2. À quoi te font- ils penser ?
3. Quelles impressions éprouves-tu devant ces paysages ?
4. Quels genres de voyages t'inspirent ces images ?
5. Connais-tu des endroits qui attirent autant de touristes ?
6. Aimes-tu l'aventure ? Pourquoi ?

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où sont-ils ?
3. Qui raconte le voyage ?
4. De quelle destination de voyage s'agit-il ?
5. Raconte ce voyage avec tes propres mots.
6. Quels sont les mots et les expressions utilisés pour raconter ce voyage ?
7. Quels sentiments éprouves-tu en écoutant le récit de ce voyage ?

Jeux de rôle

1. De nombreux sites historiques proposent des visites guidées. Choisis un site que tu aimes visiter et raconte ton voyage.
2. Tu as effectué avec ta famille un voyage impressionnant. Raconte comment il s'est passé en précisant les lieux et les monuments historiques que tu as visités.
3. Avec ton camarade, choisissez une destination à couper le souffle et imaginez votre itinéraire à travers un moyen de transport de votre choix.

Ma boite à outils :

- **Noms** : Tombeau, obélisque, édifice, sculpture, cathédrale, pyramide, statue, temple, mausolée, colonne, dôme, patrimoine, archéologie, inauguration, buste, musée, coupole, sanctuaire…
- **Verbes :** naviguer, explorer, se promener, sillonner, embarquer, découvrir, randonner…

Lecture — Une fabuleuse découverte

Je planifie ma lecture

- *Quel lien pourrais-tu faire entre le titre du texte et les illustrations ?*
- *Ce texte raconte-t-il des faits « réels » ou « fictifs » ? Quels indices t'ont permis de répondre ?*
- *Quelles hypothèses peux-tu émettre sur le thème du texte ?*

L'après-midi du 24, les seize marches de l'escalier étaient dégagées et nous pouvions examiner la porte scellée[1]. Sur la partie inférieure, les sceaux[2] étaient plus nets et nous en déchiffrâmes plusieurs sans difficulté : ils portaient le nom de Toutankhamon ! Nous touchions au but ! […] à présent que toute la porte était visible, elle apparaissait qu'elle portait des traces de réouverture. En outre, le premier sceau que nous avions découvert, celui d'Anubis et des neuf captifs, avait été appliqué sur la partie refermée, alors que les sceaux de Toutankhamon se trouvaient sur sa partie intacte[3]. Ce qui voulait dire que ces dernières avaient été posées à la première fermeture officielle de la tombe. Celles-ci n'étaient donc pas vierges comme nous l'avions espéré. Des voleurs y étaient entrés, en plus d'une fois. Mais pas depuis la mort de Ramsès VI, les maisons d'ouvriers l'ayant alors protégée. Ils ne l'avaient pas non plus complètement pillée[4], puisqu'on avait rescellé la porte. […]

Le matin du 25, après avoir relevé l'empreinte des sceaux et les avoir photographiés, on retira les pierres brutes, enduites d'une épaisse couche de plâtre, qui bloquaient l'entrée.

On aperçut alors le début d'un couloir en pente de la même largeur que l'escalier d'entrée et d'une hauteur de deux mètres environ. Comme je l'avais déjà constaté par le trou pratiqué dans la porte plâtrée, le couloir était entièrement bouché par pierres et de la terre, et présentait lui aussi des traces de pénétration. Dans le coin supérieur gauche du remplissage originel, composé principalement de cailloux blancs et de terre, un tunnel irrégulier avait été creusé, puis rebouché avec des pierres plus sombres.

En dégageant le couloir, on trouva, mélangés aux décombres, de tessons de poterie, des bouchons de jarres, des jarres en albâtre[5] entières ou brisées, des vases peints, de multiples fragments d'objets plus petits et des outres, ces dernières ayant visiblement servi à contenir l'eau nécessaire au plâtrage de la porte. C'était bien la preuve qu'on avait ouvert la tombe, et nous étions de plus

Mon trésor lexical

1. **scellée :** cachetée, marquée par un sceau.
2. **sceau :** morceau de cire ou de plomb portant l'empreinte d'un cachet.
3. **intacte :** elle n'a pas été touchée.
4. **pillé :** dévasté, saccagé.
5. **albâtre** : pierre blanche.
6. **nécropole :** vaste cimetière antique.

en plus méfiants. À la nuit, nous avions déblayé une bonne partie du couloir, mais rien ne nous indiquait l'existence d'une seconde porte ou d'une chambre funéraire.

Le 26 novembre devait être le plus beau jour de ma vie. Pendant toute la matinée, le travail de déblayage se poursuivit lentement, en raison des objets délicats qui se trouvaient mêlés aux débris. Puis, au milieu de l'après-midi, à dix mètres de la première porte, on en mit au jour une seconde, scellée elle aussi, réplique presque parfaite de la première. Les sceaux, moins nets, étaient pourtant reconnaissables. C'étaient ceux de Toutankhamon et de la nécropole[6] royale.

Howard Carter, La fabuleuse découverte de la tombe de Toutankhamon, édition Pygmalion, 1923, Éditions pygmalion/ Gérard Watelet,1978, pour la traduction française.

Howard Carter (1874 - 1939), est un archéologue et égyptologue britannique.Il est principalement connu pour avoir découvert en 1922 la tombe de Toutankhamon, pharaon de la XVIIIe dynastie.

L'univers du texte

La tombe de Toutankhamon, en Égypte

Voilà l'une des découvertes les plus surprenantes et les plus connues dans notre temps. Il s'agit d'un pharaon, qui n'aurait vécu que 18 ans, qui a marqué l'imaginaire avec son somptueux tombeau. L'extraordinaire sarcophage en or massif dans une chambre pleine de trésors et autres pièces secrètes sont passées inaperçues pendant des siècles jusqu'en 1922…

Je comprends

1. Qui raconte l'histoire ?
2. Où et quand se passe l'action ?
3. Que portaient les sceaux découverts ?
4. Que signifie l'expression «***nous touchions au but***» ?
5. Pourquoi les sceaux étaient-ils intacts ?
6. À qui renvoient les pronoms personnels **«nous»** et «***on***» ?
7. Que cherchaient les voleurs ?
8. A-t-on déjà ouvert la tombe ? Justifie ta réponse.
9. Pourquoi l'auteur dit-il que «***le 26 novembre devait être le plus beau jour de ma vie*** » ?
10. De quelle grande découverte s'agit-il ?

Je lis

Lis le dernier paragraphe et tiens compte de l'ampleur de la découverte.

J'interagis

1. Pourquoi à ton avis le narrateur mentionne-t-il les dates ?
2. À ton avis pourquoi la tombe a été passée inaperçue pendant tout ce temps-là ?
3. Mets-toi à la place de l'archéologue qui vient de faire une fabuleuse découverte. Parle de tes sentiments.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

Les réseaux lexicaux employés par le narrateur nous donnent des informations sur la progression thématique du texte et nous permettent d'identifier son univers. Relève ces réseaux dans le texte et organise-les selon les idées qu'ils évoquent.

Pour aller plus loin

- Fais une recherche sur « ***l'égyptologie*** ».
- Réalise une frise chronologique sur les Empires des pharaons d'Égypte.

J'écris

D'après toi, pourquoi l'auteur affirme-t-il, dans le dernier paragraphe, que «le 26 novembre devait être le plus beau jour de sa vie» ? **Écris à ton tour un paragraphe dans lequel tu parleras du plus beau jour de ta vie.**

JE DEVIENS BON LECTEUR

Le narrateur est celui qui raconte l'histoire. Il utilise la troisième personne « il » ou « ils » quand il est extérieur à l'action ou la première personne « je » quand il est un personnage de l'histoire ou des faits racontés. Dans ce texte, qui est le narrateur ?

Grammaire — La phrase nominale et la phrase verbale

Observons et souvenons-nous

a. Splendide, ce monument !
b. Quel spectacle !
c. Voici les danseurs d'Ahidous.
d. J'admire la cuisine italienne.
e. Ces pots se vendent très bien.

1. Relève les phrases qui contiennent un verbe conjugué.
2. Relève les phrases qui n'ont pas de verbes.
3. Ces phrases ont-elles un sens ? Faut-il y rajouter un verbe ?
4. De quoi est formée : la 1re phrase ? la 2e phrase ? Et la 3e phrase ?

Je conclus

→ La phrase verbale

Une **phrase verbale** est une **suite de mots** contenant un **verbe**. Elle peut contenir plusieurs sortes de verbes :

- Un verbe à l'**infinitif** :
  Exemple : Pourquoi apprendre ?
- Un verbe **seul** : ***Exemple : Entrez !***
- Un **seul verbe** dans un groupe de mots :
  Exemple : Paul joue du piano.
- **Deux verbes ou plus** dans un groupe de mots :
  Exemple : Paul joue avec l'instrument qu'il préfère.

→ La phrase nominale

Une phrase nominale est une suite de mots sans verbe.

Il existe plusieurs types de phrases nominales :

- Un **groupe nominal** : ***Exemple : Quel spectacle !***
- Un **nom propre** ou un **nom commun** :
  Exemple : Samia !
- Un **adjectif qualificatif** : ***Exemple : Superbe !***
- Un **adverbe** : ***Exemple : Oui !***
- Un **pronom** : ***Exemple : Moi ?***

La règle en un clin d'oeil

Phrase

Phrase verbale

Phrase organisée autour d'un verbe.

Phrase nominale

Phrase organisée autour d'autres mots (pas un verbe)

- *Un groupe nominal*
- *Un nom propre ou un nom commun*
- *Un adjectif qualificatif…*
- *Un pronom*
- *Un adverbe*

Je m'exerce

1. Recopie les suites de mots qui ont un sens.

a. Cette mosquée est belle et richement décorée.

b. Chantait des chansons émouvantes.

c. J'ai choisi des habits traditionnels pour la fête.

d. Appris la langue japonaise.

e. On a beaucoup apprécié la pièce théâtrale.

2. Place les mots en ordre pour obtenir une phrase (Attention aux majuscules et aux points).

a. avons - cité - la - nous - visité - portugaise

b. française - la - superbe - est - pâtisserie

c. Maroc - sont - les - délicieuses - amandes - du

d. impériales - villes - sont - monuments - pleines - historiques - de - les

e. attire - visiteurs - Pise - d e- Tour - les - la

3. Recopie les phrases nominales.

a. Nous allons voir des spectacles pour la fête du Trône.

b. Voici mon plat préféré !

c. Ma sœur a de belles babouches.

d. Le peintre a accroché son tableau au mur.

e. Quelle beauté !

f. Merveilleux, ce palais !

4. Recopie les phrases verbales.

a. Interdit de fumer.

b. Rayane a regardé une émission sur la culture égyptienne.

c. Des scientifiques ont découvert une grotte le mois dernier.

d. Magnifique victoire de l'équipe espagnole !

e. Hier, nous avons assisté à un grand événement.

f. Mardi matin, mort d'un chanteur célèbre !

5. Indique s'il s'agit d'une phrase verbale (PV) ou phrase nominale (PN).

a. Attention aux chutes des pierres !

b. Ce grand artiste a donné un tableau au musée.

c. Vivement les vacances !

d. Accident meurtrier sur l'autoroute.

e. J'aime autant les chansons anciennes que les chansons nouvelles.

f. Ce monument historique est très ancien mais magnifique.

6. Souligne d'un trait les phrases verbales et de deux traits les phrases nominales.

a. Ce festival, vraiment extraordinaire !

b. Hier, nous avons visité le musée.

c. Voici des artisans.

d. Le palais Taj Mahal est immense.

e. Quelle joie de vous voir !

f. Le concert aura finalement lieu vendredi.

7. Transforme ces phrases verbales en phrases nominales.

a. La grande mosquée de Kairouan est admirable.

b. Ce plat traditionnel est délicieux.

c. Le grand spectacle sera à 20 heures.

d. La vue sur la ville est magnifique.

e. Je n'ai jamais vu d'aussi beau !

8. Transforme ces phrases nominales en phrases verbales.

a. La tour Eiffel, vraiment splendide !

b. L'ouverture du musée à 10 heures.

c. Découverte d'un trésor dans la grotte.

d. Interdiction de passer.

e. Terrain à vendre !

Vers l'écrit

Raconte un souvenir de voyage en employant des phrases nominales et des phrases verbales.

Conjugaison — Le présent des verbes usuels

Observons et souvenons-nous

Aujourd'hui, la famille décide d'aller à la grande place pour assister à un spectacle de fantasia. Les enfants sont contents, ils ont hâte de voir les chevaux. Comme chaque année, ils prennent des photos avec les chevaliers.

Les parents choisissent ce spectacle pour découvrir de près le patrimoine marocain.

1. Relève les verbes conjugués.
2. À quel temps sont-ils conjugués ? Mets-les à l'infinitif.
3. Classe les verbes selon leur groupe.
4. Trouve les terminaisons des verbes du 1er groupe, 2e groupe et 3e groupe.

Je conclus

- Les verbes du 1er groupe en -er se conjuguent au présent comme décider : ***je décide - nous décidons.***
- Les verbes du 2e groupe en -ir qui se terminent par -issons à la 1re personne du pluriel, se conjuguent comme choisir : ***je choisis - nous choisissons.***
- La plupart des verbes du 3e groupe conjugués au présent de l'indicatif se terminent par :

→ **s - s - t - ons - ez - ent.**

Exemple : venir, voir, mettre, connaitre ……

→ **s - s - d - ons - ez - ent.**

Exemple : prendre, perdre ……

→ **e - es - e - ons - ez - ent.**

Exemple : ouvrir, cueillir, offrir ……

→ **x - x - t - ons - ez - ent.**

Exemple : vouloir, pouvoir, valoir ……

Le verbe être au présent : ***je suis - tu es - il/elle/on est - nous sommes - vous êtes - ils/elles sont***

Le verbe avoir au présent : ***j'ai - tu as - il/elle/on a - nous avons - vous avez - ils/elles ont***

La règle en un clin d'oeil

Le présent

1er groupe

Je …… e
Tu …… es
Il/elle …… e
Nous …… ons
Vous …… ez
Ils/elles …… ent

2e groupe

Je …… s / ds/ x
Tu …… s/ds/x
Il/elle …… t/d/t
Nous …… ons
Vous …… ez
Ils/elles …… ent

2e groupe

Je …… (ss)is
Tu …… (ss)is
Il/elle …… (ss)it
Nous …… (ss)ons
Vous …… (ss)ez
Ils/elles …… (ss)ent

Je m'exerce

1. Écris le pronom qui convient. Donne l'infinitif du verbe.

a. …… invites - …… finissent - …… dites
b. …… veulent - …… salit - …… Passe
c. …… grandit - …… continuons - …… reçois
d. …… buvez - …… vend - …… font
e. …… Partent - …… commences - …… grandissent

2. Complète le tableau au présent de l'indicatif.

	Voir	Applaudir	Connaitre	Rencontrer
1re pers du plur.				
On				
2e pers du sing.				
Dounia et moi				
Rayane et sa sœur				

3. Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif puis réécris chaque phrase à la 1re personne du pluriel

a. Sami assiste à un spectacle.
b. Je suis fière de notre patrimoine.
c. Ils écoutent la musique et ils dansent.
d. Ainsi, vous pouvez participer à la vie culturelle de la cité.
e. Elle applaudit à la fin du spectacle.
f. Je connais l'auteur de ce tableau.

4. Récris chaque phrase à la personne du singulier ou du pluriel qui correspond.

a. Je voyage beaucoup et je rapporte des souvenirs.
b. Elle projette un film sur les civilisations à ses élèves.
c. Les touristes peuvent admirer ce monument.
d. Tu saisis l'occasion.
e. Ce poète lance les chants en amazigh.

5. Conjugue au présent avec le pronom personnel donné.

a. ralentir : je …… - réussir : vous …… - réfléchir : ils ……
b. rester : tu …… - raconter : nous : …… - crier : elle ……
c. sortir : nous …… - mettre : elles …… - aller : ……
d. perdre : tu …… - finir : nous…… - battre : il ……
e. écouter : elles …… - dire : je …… - réunir : vous ……

6. Choisis les verbes conjugués au présent de l'indicatif

a. J'(apprécie/apprécierai) beaucoup le spectacle de danses folkloriques.
b. Vous (deviez/devez) changer la couleur des poteries pour plaire aux touristes.
c. La grand-mère (a réuni/réunit) ses petits-fils pour leur raconter ses beaux contes.
d. Nous (faisions /faisons) une visite à ce musée.
e. Cet artiste (vend/vendait) tous ses tableaux : il (peint/peignait) principalement des portraits.

7. Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

a. Ces artisans (façonner) des pots traditionnels magnifiques.
b. Il (réhabiliter) les anciennes habitations.
c. Plus de 500 artisans (bâtir) cette tour.
d. Tu (vouloir) visiter Volubilis ?
e. Nous (prendre) des photos devant ce superbe monument.

8. Récris ce texte en conjuguant les verbes au présent.

Les artistes de l'art populaire n'ont pas appris leur art dans des écoles ou des universités. Ils ont perpétué une tradition orale ou picturale de génération en génération. Ces artistes ont fait vivre et ont transmis le patrimoine culturel et traditionnel de leur pays.

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases pour raconter ce que font des touristes qui sont dans un musée avec un guide touristique.
Utilise des verbes comme : visiter, découvrir, bâtir, apprécier, construire que tu conjugueras au présent.

Orthographe — Les accents

Observons et souvenons-nous

L'**année dernière**, nous avons **visité** un ancien **hôtel**. C'est une immense **bâtisse** construite autour d'une vaste cour **carrée**. Il est connu par une grande porte **cochère** par laquelle les **véhicules** peuvent passer. Cet hôtel a **été déjà réhabilité**. Il propose à ses visiteurs des restaurants, des boutiques et un **musée**.

1. Observe les mots en couleur. Sur quelle lettre sont placés les accents.
2. Est-ce que ces accents sont identiques ?
3. Quels accents met-on sur la lettre « e » quand la syllabe suivante (à droite) contient un « e » muet.
4. Classe les mots en couleur.

Accent aigu	Accent grave	Accent circonflexe

Je conclus

- Les accents modifient le rôle ou la prononciation de de certaines lettres de l'alphabet et se place sur les voyelles : a, e, u, o, u (sauf le y).
- Il existe trois sortes d'accents :

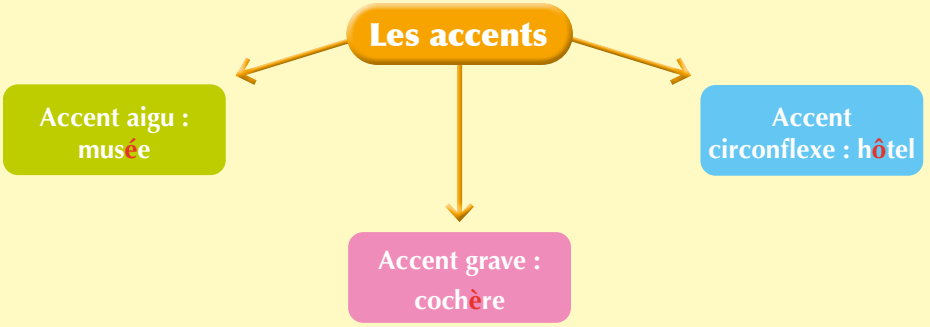
→ **L'accent aigu :** se met seulement sur le la lettre **e** : véhicule, musée

→ **L'accent grave :** se met surtout sur la lettre **e** : cochère ou parfois sur le **a** ou le **u** : à, où

→ **L'accent circonflexe :** se met sur toutes les voyelles sauf le **y** : hôtel, bâtisse

- Une voyelle qui précède une consonne double ne porte jamais d'accent : effacer - dresser

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Classe les mots selon leur type d'accent.

Très - fête - cérémonie - tôt - fée - invité - mère - où - bête - désigner - pâte - télé - pâtisserie - se réveiller - chère - tempête - réfléchir - étranger - maîtresse - là

a. Accent aigue : ……

b. Accent grave : ……

c. Accent circonflexe : ……

2. Récris les mots suivants en leur ajoutant si besoin l'accent qui convient.

Securite - adresse - colere - foret - caresse - etre - pere - essayer - regle - completer - vetements - eviter - inquiete - arret - ere - chaussee - presse - portiere

3. Choisis le mot correctement orthographié.

frère - frére / soirée - soirèe / maitre - maître /éclat - èclat / derrière - derriére / hôpital - hopital / siècle - siécle / abîmé - abimé / précédente - précèdente / côté - coté

4. Orthographie correctement les mots entre parenthèses.

a. C'est la (fete), les enfants portent de beaux (vetements).

b. Nous allons au (cinema) l'(apres-midi).

c. Cette ancienne (bibliotheque) contient des livres (interessants).

d. Cet ancien (chateau) appartient à un prince.

e. J'ai (aime) les chants de ce (poete).

5. Complète le tableau par des mots qui contiennent les accents correspondants.

é	è	ê

6. Récris les phrases suivantes en mettant les mots soulignés au féminin (attention aux accords).

a. Mon ami est très secret.

b. Le touriste est prêt pour découvrir les monuments historiques de cette ville

c. Le cavalier est fier de son cheval.

d. Cet élève va préparer un exposé sur la culture égyptienne.

e. L'hôtelier est inquiet pour sa saison

7. Barre les mots qui ne sont pas écrits correctement.

a. Tu achétes - tu achètes.

b. Le bibliothécaire - le bibliothècaire.

c. Bâtir - batir.

d. Journée - journèe.

e. Génération - génèration

f. Je bois du café - je bois du cafè

8. Ajoute les accents qui conviennent aux mots soulignés

A l'occasion du championnat de la fete du trone, une ceremonie a ete organise dans un grand hotel de la ville ou tous les artistes folkloriques ainsi que de hautes personnalites ont ete invites.

Vers l'écrit

Emploie chacun des mots suivants dans une phrase sur les monuments historiques : sur - sûr - du - dû.

Vocabulaire — Utilisation du dictionnaire

gentilé, *nom masculin*

Sens1 Géographie	Le terme gentilé est utilisé en démographie pour désigner les habitants d'une région géographique, quelle que soit sa taille, et est représenté par le nom qui est donné à ces habitants, débutant par une majuscule. ***Exemple :*** *Le terme Français est le gentilé qui désigne les habitants de la France.*

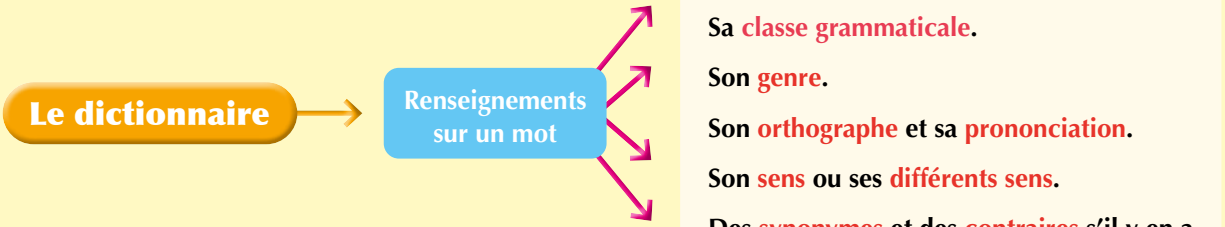
Observons et souvenons-nous

1. Indique la classe grammaticale et le nombre de sens de ce mot.
2. Combien y a-t-il d'exemples proposés ?
3. il n'a pas la trascription phonétique.
4. À quel sens du mot correspondent les synonymes proposés ? Récris la phrase exemple correspondante en remplaçant le mot par un synonyme.

Je conclus

- Dans le **dictionnaire**, les mots sont classés par ordre alphabétique.
- On consulte un dictionnaire pour trouver des renseignements sur un mot :
- Sa **classe grammaticale** : n=nom - v =verbe - adj=adjectif
- Son **genre** : m=masculin - f = féminin
- Son **orthographe** et sa **prononciation**
- Son **sens** ou ses **différents sens**, illustrés par une phrase exemple :
- Des **synonymes** et des **contraires** s'il y en a.
- Très souvent, le dictionnaire offre **d'autres informations** : frises historiques, atlas géographiques, tableaux de conjugaison, règles de grammaire et d'orthographe…

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Recopie les mots de chaque série en ordre alphabétique.

a. Histoire - historien - hispanique- historique

b. Civiliser - civil - culture - civilisation - coutume - civilisé

c. Minaret - mosquée - marbre - monument -

d. Touriste - tour - tradition - toit -

2. Écris en toutes lettres la signification des abréviations suivantes :

V :

n.f :

n.m :

syn :

dét :

3. Quelle abréviation marquant la classe grammaticale convient pour le mot écrit en gras dans chaque phrase ?

a. Tout le monde est parti, le musée est **vide**.

b. Il y a des **vides** dans mon album de timbres.

c. Après le spectacle, la salle s'est **vidée** d'un coup.

d. Je suis assez **fort** pour porter cette valise tout seul.

e. Un voyage trop **fort** ramenait le sable de la plage vers les maisons.

f. f. Au bout de la presqu'ile, vous pouvez visiter le **fort**.

4. Utilise ton dictionnaire pour trouver tous les mots compris entre :

- « Dans » et « danseur »
- « Patrimoine » et « patron »
- « Voyage » et « voyagiste »

5. Cherche les mots dans le dictionnaire et complète le tableau.

	Construire	Découverte	Ancien
Classe grammaticale			
Nombres de définitions			
Nombres d'exemples			
Synonymes			
Contraires (s'il y en a)			

6. Associe chaque mot à sa définition.

linguistique - philanthrope - Gnome - Culte

a. Hommage qu'on rend à une à une divinité, une personne ou à une chose qu'on vénère.

b. Petit personnage des contes souvent laid et difforme.

c. Science qui étudie le langage et les langues.

d. Personne qui aime l'humanité.

7. Quels synonymes peux-tu ajouter après chaque définition ?

- Maximum **n.m.** et **adj.** : la plus grande quantité
- Vigoureux **adj.** : plein d'énergie et de vigueur
- Palais **nm.** : résidence d'un chef d'état, d'une personne importante
- Edifier **v.** : combiner, établir
- Caravansérail **n.m.** : vaste cour entourée de bâtiments où les caravanes font halte

8. Selon le contexte, ces mots peuvent être féminin ou masculin. Emploie -les dans des phrases au féminin puis au masculin.

Tour - œuvre - délice - vase - mousse

Vers l'écrit

Écris un article de dictionnaire pour le mot « patrimoine » en t'aidant des catégories suivantes :

- **Genre**
- **Classe grammaticale**
- **Exemple**
- **Synonyme**

Poésie — Chine

Je veux, ce soir, rêver à la Chine lointaine…
Donne-moi cette robe au lourd satin changeant,
Apporte-moi la lampe et l'aiguille d'argent
Et ma pipe en bois d'aigle et celle en bois d'ébène ;

Dans ce grand vase à pans d'égaux de porcelaine
Où l'on voit en des algues des poissons nageant
Mets cette fleur, afin que sa tige plonge en
L'eau qui la maintiendra jusqu'au jour fraîche et saine ;

Place non loin de moi ce cloisonné d'émail,
Ce beau panneau si riche et fin en son détail,
Et maintenant laisse-moi seul, car je veux être,

Dans le rêve chinois où je m'absorberai,
Celui qui lentement sur sa face sent naître
L'extatique bonheur du sourire sacré.

Étudier la forme du poème

1. Que peux-tu dire à propos de la forme du poème ?
2. Combien y a-t-il de strophes ?
3. Combien compte-t-on de vers dans chaque strophe ?
4. Comment les rimes sont-elles disposées ?
5. Compte le nombre de syllabes (pied) dans le 1er vers.

Comprendre le poème

6. Quel est le thème du poème ?
7. Quels objets chinois sont-ils évoqués ?
8. Quelles sensations procurent-ils au poète ?
9. Relève du poème les vers qui le montrent.
10. Lis le poème avec expressivité.

Un peu de versification

1. Qu'est-ce que la poésie ?

Le mot poésie vient du grec « poiêsis » qui signifie « création ». La poésie est une forme d'expression littéraire qui, en respectant certaines règles, vise à émouvoir le lecteur par l'utilisation harmonieuse des sons et des rythmes et une grande richesse d'images.

Poète en herbe :

Réécris la première strophe en pensant à une autre civilisation et à ses emblèmes les plus connus :

Je veux, ce soir, rêver de

.....

Donne-moi

.....

Production d'écrit

Produire un texte narratif : raconter un voyage

Observons et souvenons-nous

Une journée à Paris

J'ai visité Paris mais malheureusement je n'ai qu'une seule journée. Un ami français m'a conseillé de suivre un itinéraire bien précis pour profiter pleinement des sites touristiques de Paris. D'abord, j'ai commencé par prendre un petit-déjeuner dans un café près de l'Arc de Triomphe avec des croissants délicieux. Après une marche sur les Champs-Élysées, je suis arrivé au pied de la tour Eiffel, l'endroit touristique le plus prisé. Il y a beaucoup d'attente pour les ascenseurs mais je suis enfin au sommet et j'ai pu enfin contempler la vue panoramique de Paris.

L'après-midi, je me suis promené aux Tuileries, un magnifique parc au cœur de la capitale. Pour se rendre à l'Île de la Cité, j'ai pris le métro. En visitant la cathédrale Notre-Dame de Paris, j'ai pensé à Quasimodo, personnage du roman de Victor Hugo. Ensuite, je suis aller à la splendide façade de l'Opéra Garnier. C'est le quartier des beaux magasins et des produits de grandes marques. Et enfin, j'ai visité Montmartre avec sa basilique et ses ruelles.

Dans mon carnet de voyage, j'ai noté tous les détails et observations de cette journée agréable et bien remplie

1. De quoi parle ce texte ?
2. À ton avis, qui parle et à qui s'adresse-t-il ?
3. Comment s'est passé la journée du narrateur ?
4. Relève les indicateurs temporels et les mots de liaison.
5. Relève les verbes conjugués. À quel temps sont-ils conjugués ?
6. Reproduis l'itinéraire des lieux visités et utilise d'autres mots de liaisons.

Je retiens

- Pour raconter un voyage on utilise des indications du temps : d'abord, ensuite, dans une heure…
- On emploie des verbes de mouvement : marcher, atteindre, franchir, se promener, rencontrer…
- On emploie un vocabulaire du voyage précis : itinéraire, escale, parc, train, vue, galerie…

Je rédige à mon tour

1. Tu visites une ville de ton choix pour la première fois. Raconte comment s'est passé ce voyage.
2. Écris un texte dans lequel tu parles d'un voyage inoubliable que tu as fait.

Grille de relecture

Utiliser des indicateurs temporels.		
Utiliser des connecteurs logiques.		
Employer des verbes de mouvement.		
Utiliser un vocabulaire approprié.		
Respecter la correction de la langue.		

Lecture suivie

Aladin et la lampe merveilleuse (1)

Quelque part en Afrique, vivait un puissant magicien qui possédait d'innombrables trésors, obtenus par magie. Un jour qu'il était assis devant ses étranges instruments grâce auxquels il pouvait voir le futur, il vit dans un tourbillon de fumée quelque chose qui lui coupa le souffle.

Dans une ville lointaine vivait un jeune garçon, Aladin, qui possédait, sans le savoir, un très grand pouvoir magique. Plus encore, enterré dans une cave sous une colline hors des murs de la ville, se trouvait le plus merveilleux trésor qui soit au monde. Ce n'était pas tout, dans la même cave se trouvait une vieille lampe qui pouvait exaucer tous les désirs de celui qui la possédait.

Aladin, et Aladin seulement, pouvait se rendre maître du trésor et de la lampe.

Le magicien, fasciné par ce qu'il avait vu, revint subitement sur terre.

« Ne suis-je pas un grand magicien ? se dit-il.

Je ne vais certainement pas laisser un tel trésor entre les mains de cet ignorant. »

En hâte il se déguisa en religieux et, frottant l'anneau magique qu'il avait au doigt, dit :

« Conduis-moi dans la ville d'Aladin. »

En un éclair il fut dans la rue où Aladin jouait avec ses compagnons. Dès qu'il l'eut reconnu, le magicien appela le jeune garçon :

« Aladin, mon cher neveu ! Viens que je t'embrasse ! Cela fait si longtemps que je te cherche. »

Aladin, le regardant avec étonnement, répondit :

« Je ne vous connais pas. Ma mère ne m'a jamais parlé d'un oncle et mon regretté père ne m'avait jamais parlé d'un frère.

- Mon pauvre enfant », dit en pleurant le magicien, « cela fait si longtemps que je n'ai pas vu ton cher père et il me faut apprendre maintenant qu'il est mort...

Mon cher enfant », continua-t-il, « par amour pour ton défunt père je veux prendre en charge ton éducation et faire de toi une personne respectable, car je vois à tes vêtements que ta mère a bien du mal à vous faire vivre.

- Mon oncle », dit Aladin, « ma mère, en effet, n'est qu'une pauvre ouvrière,

allons la trouver pour lui annoncer la bonne nouvelle».

Tout d'abord la pauvre veuve ne voulut pas croire le mystérieux étranger, mais elle se radoucit quand il lui donna dix pièces d'or afin qu'elle achète des vêtements à son fils.

« Mais seulement les plus beaux », précisa-t-il avant de s'en aller, « car, si Aladin doit devenir riche et puissant, il doit être vêtu en conséquence. J'en jugerai par moi-même demain car dès le lever du jour je le prendrai à ma charge.»

La mère d'Aladin employa les dix pièces d'or à l'achat des plus beaux et des plus fins vêtements qu'elle pût trouver.

Le matin suivant, quand l'étranger revint, Aladin l'attendait, vêtu aussi somptueusement que les enfants des plus riches de la ville.

« Parfait », approuva le magicien, « maintenant partons, il n'y a plus de temps à perdre.

Oral — Décrire un lieu

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. Où se trouve ces lieux ?
3. As-tu aimé ces endroits ? Pourquoi ?
4. Quelles sont les différences entre ces deux monuments ?
5. Connais-tu d'autres monuments ? Parles-en.
6. Aimes-tu visiter ces endroits ? Pourquoi ?

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où se passe la scène et quand ?
3. Qu'est-ce qui a attiré l'attention des deux personnages ?
4. Quels détails sont-ils mis en évidence dans ce lieu ?
5. Quel sentiment éprouve chaque personnage ?
6. Relève les mots et les expressions qui ont été utilisés pour décrire ?

Jeux de rôle

1. Choisis un monument historique et fais sa description. Tes camarades vont deviner de quel monument s'agit-il.
2. Avec ton camarade, choisissez un endroit que vous aimez et faites sa description à tour de rôle.

Ma boite à outils :

- **Adjectifs** : délabré, désert, admirable, charmant, historique, célèbre, pittoresque, original, panoramique, touristique, romantique, architectural…
- **Expressions :** Dedans/dehors : à l'extérieur, à l'intérieur, dans, en haut/ en bas : au sommet, en amont, en l'air, au-dessus… en contrebas, en aval, tout en bas, au fond, au-dessous, sous, près, auprès de, tout près de, aux environs, aux alentours, aux abords de, à la ronde, à la périphérie, autour, là-bas, ailleurs, quelque part, loin, au loin, à côté de, derrière, devant, en file…

Lecture — Notre-Dame de Paris

Je planifie ma lecture

- *Observe l'image et le titre et dis de quoi va parler le texte.*
- *Fais une recherche sur l'auteur du texte.*

Tout d'un coup, Quasimodo se souvint que des maçons avaient travaillé tout le jour à réparer le mur, la charpente et la toiture de la tour méridionale. Ce fut un trait de lumière. Le mur était en pierre, la toiture en plomb, la charpente en bois. Cette charpente prodigieuse, si touffue qu'on appelait la forêt.

Quasimodo courut à cette tour. Les chambres inférieures étaient en effet pleines de matériaux. Il y avait des piles de moellons, des feuilles de plomb en rouleaux, des faisceaux de lattes, de fortes solives déjà entaillées par la scie, des tas de gravats. Un arsenal complet.

L'instant pressait. Les pinces et les marteaux travaillaient en bas. Avec une force que décuplait le sentiment du danger, il souleva une des poutres, la plus lourde, la plus longue, il la fit sortir par une lucarne, puis, la ressaisissant du dehors de la tour, il la fit glisser sur l'angle de la balustrade qui entoure la plate-forme, et la lâcha sur l'abîme. L'énorme charpente, dans cette chute de cent soixante pieds, raclant la muraille, cassant les sculptures, tourna plusieurs fois sur elle-même comme une aile de moulin qui s'en irait toute seule à travers l'espace. Enfin elle toucha le sol, l'horrible cri s'éleva, et la noire poutre, en rebondissant sur le pavé, ressemblait à un serpent qui saute.

Quasimodo vit les truands s'éparpiller à la chute du madrier, comme la cendre au souffle d'un enfant. Il profita de leur épouvante, et tandis qu'ils fixaient un regard superstitieux sur la massue tombée du ciel, et qu'ils éborgnaient les saints de pierre du portail avec une décharge de sagettes et de chevrotines, Quasimodo entassait silencieusement des gravats, des pierres, des moellons, jusqu'aux sacs d'outils des maçons, sur le rebord de cette balustrade d'où la poutre s'était déjà élancée.

Aussi, dès qu'ils se mirent à battre la grande porte, la grêle de moellons commença à tomber, et il leur sembla que l'église se démolissait d'elle-même sur leur tête.

Qui eût pu voir Quasimodo en ce moment eût été effrayé. Indépendamment de ce qu'il avait empilé de projectiles sur la balustrade, il avait amoncelé un tas de pierres sur la plate-forme même. Dès que les moellons amassés sur le rebord extérieur furent épuisés, il prit au tas. Alors il se baissait, se relevait, se baissait et se relevait encore, avec une activité incroyable. Sa grosse tête de gnome se penchait par-dessus la balustrade, puis une pierre énorme tombait, puis une autre, puis une autre. De temps en temps il suivait une belle pierre de l'œil, et, quand elle tuait bien, il disait : « Hun ! »

Cependant, les gueux ne se décourageaient pas. Déjà plus de vingt fois l'épaisse porte sur laquelle ils s'acharnaient avait tremblé sous la pesanteur de leur bélier de chêne multipliée par la force de cent hommes. Les panneaux craquaient, les ciselures volaient en éclats, les gonds à chaque secousse sautaient en sursaut sur leurs pitons, les ais se détraquaient, le bois tombait en poudre broyé entre les nervures de fer. Heureusement pour Quasimodo, il y avait plus de fer que de bois.

Mon trésor lexical

1. **guivre :** représentation dessinée, peinte ou sculptée de cet animal.
2. **tarasques :** Animaux monstrueux.
3. **gargouille :** une partie saillante d'une gouttière destinée à faire écouler les eaux de pluie à une certaine distance des murs.

Il sentait pourtant que la grande porte chancelait. Quoiqu'il n'entendît pas, chaque coup de bélier se répercutait à la fois dans les cavernes de l'église et dans ses entrailles. Il voyait d'en haut les truands, pleins de triomphe et de rage, montrer le poing à la ténébreuse façade, et il enviait, pour l'Égyptienne et pour lui, les ailes des hiboux qui s'enfuyaient au-dessus de sa tête par volées.

Sa pluie de moellons ne suffisait pas à repousser les assaillants.

En ce moment d'angoisse, il remarqua, un peu plus bas que la balustrade d'où il écrasait les argotiers, deux longues gouttières de pierre qui se dégorgeaient immédiatement au-dessus de la grande porte. L'orifice interne de ces gouttières aboutissait au pavé de la plate-forme. Une idée lui vint. Il courut chercher un fagot dans son bouge de sonneur, posa sur ce fagot force bottes de lattes et force rouleaux de plomb, munitions dont il n'avait pas encore usé, et, ayant bien disposé ce bûcher devant le trou des deux gouttières, il y mit le feu avec sa lanterne.

Victor Hugo, « Notre-Dame de Paris », 1831.

Victor Hugo (1802 - 1885) est un écrivain, poète, dramaturge et homme politique français.
Il a marqué l'histoire de la France et la Littérature française par son œuvre multiple et riche et par ses prises de positions. Parmi ses œuvres les plus connus, «Les Misérables», «Contemplation».

L'univers du texte

La France du XVe siècle

Le texte fait de la Cathédrale Notre-Dame de Paris son espace romanesque où se déroulaient la grande partie des événements racontés. Il s'agit de l'un des monuments les plus emblématiques de Paris et de la France. Elle est située sur l'île de la Cité et est un lieu de culte. C'est le lieu le plus visité de la France.

Je comprends

1. Qui est le personnage principal du texte ?
2. Où et quand se passe l'action ?
3. Quel événement sinistre raconte-on dans le texte ?
4. Comment Quasimodo a-t-il agi ?
5. Quand disait-il « Han » ?
6. Comment les gueux ont-ils agi pour sauver la Cathédrale ?
7. Explique cette expression : «Heureusement pour Quasimodo, il y avait plus de fer que de bois.»

Je lis

Lis le premier paragraphe avec expressivité.

J'interagis

1. Quel rôle occupe la description dans cet extrait ?
2. À ton avis, comment l'ampleur de l'événement (l'incendie) est-il mis en évidence ?

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

On distingue quatre types de textes :

- texte narratif : raconte des événements ;
- texte descriptif : évoque des éléments distribués dans l'espace ;
- texte informatif : transmet des renseignements ;
- texte argumentatif : oppose deux thèses ; une qu'il défend et l'autre qu'il refuse.

Organise-les selon les idées qu'ils évoquent.

Pour aller plus loin

- Les grands monuments sont toujours menacés par des catastrophes naturelles ou autres. Fais une recherche sur les différents dangers dont sont exposés les monuments historiques.

J'écris

Les monuments sont considérés comme des trésors des nations qu'il faut préserver à tout prix. Propose des mesures à prendre pour bien les préserver.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Un récit se compose de deux types de représentations : des représentations d'actions et d'événements d'une part, et d'autre part des représentations d'objets, de lieux, de personnages. Ces dernières constituent ce que nous appelons la description.

Grammaire — L'adjectif qualificatif

Observons et souvenons-nous

C'est la fête de Aid ElFitr, la **petite** fille et son frère ont eu de **nouveaux** habits. La fille porte une **jolie** robe rose, des bas **blancs**, des chaussures **noires** et un **petit** sac **brillant**. Son frère porte une belle chemise **grise**, un pantalon **bleu** et des espadrilles **rayées**. Les deux enfants sont **élégants**.

1. Que précisent les mots en couleur ?
2. Comment les appelle-on ?
3. Où sont-ils placés ?
4. Observe chaque adjectif. Avec quoi s'accorde-t-il ?
5. Dans la dernière phrase, qu'est ce qui sépare l'adjectif en vert du nom qu'il qualifie ? Comment appelle-t-on ce type d'adjectif ?

Je conclus

- ***L'adjectif qualificatif*** donne des informations sur le groupe nominal qu'il accompagne.
- ***L'adjectif qualificatif*** peut être placé avant, après ou loin du nom ou du pronom qu'il qualifie. Il s 'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom.
- ***L'adjectif qualificatif*** est :

→ **Epithète** : il est généralement placé juste après ou avant le GN.

Exemple : des chaussures noires.

→ **Attribut** : il est placé après un verbe d'état (être, sembler, paraître, devenir, rester)

Exemple : Ces enfants sont ravissants.

- ***Le participe passé*** est souvent employé comme un adjectif qualificatif.

Exemple : les monuments visités.

La règle en un clin d'oeil

L'adjectif qualificatif

Épithète → **Il est placé juste après ou avant le GN.**

Attribut → **Il est placé après un verbe d'état.**

Je m'exerce

1. Souligne les adjectifs qualificatifs et indique leur fonction.

a. Nous avons apprécié les nouveaux costumes des artistes.

b. Les anciennes chansons sont magnifiques.

c. Cette région est connue par une belle danse traditionnelle.

d. L'endroit que nous avons visité lors de notre dernier voyage est très beau.

e. J'ai rencontré un ancien conteur dans la galerie.

2. Relie le nom à l'adjectif qualificatif qui convient.

langue •	• national
parc •	• célèbres
poètes •	• ancestral
arts •	• populaires
patrimoine •	• étrangère

3. Recopie et mets au féminin les adjectifs qualificatifs suivants :

Chanceux - gai - superbe - attentif - anciens - naturel - brun - sucré

Secs - chers - vif - lourds - doux - longs - sale

4. Entoure la forme de l'adjectif qui convient.

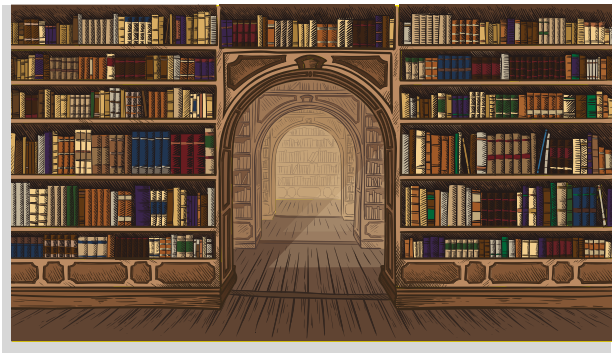
a. festival (national/nationale/nationales).

b. patrimoine (traditionnel/traditionnelle/traditionnels).

c. des ruelles (étroites/étroite).

d. (jolie/joli/jolis) fibule d'argent.

e. des portes (sculptés/sculptées/sculptée).



5. Dans les phrases suivantes, entoure l'adjectif attribut du sujet et souligne l'adjectif épithète.

a. Quel beau paysage !

b. Ce grand château est très ancien, il appartient au Xe siècle.

c. Cette émission parle des fouilles archéologiques réalisées en Grèce.

d. Cette immense tour reste toujours éblouissante.

e. Cet historien raconte notre histoire passée.

6. Complète les phrases avec un adjectif qualificatif de ton choix.

a. C'est une …… nouvelle, nous allons visiter le musée de cette ville ……

b. Sur les …… tours, les cigognes ont bâti leurs nids.

c. Les vestiges de ce monument sont ……

d. Les visites …… à Paris étaient ……

e. Dans le passé, on utilisait les énergies ……

7. Récris le texte en supprimant tous les adjectifs qualificatifs.

Cette maison du XIIe siècle est bâtie de pierre blanches. Elle est connue par une barrière peinte en blanc qui fermait l'entrée suivie d'une allée. Cette allée était bordée d'arbres sous lesquels il y a des fleurs multicolores. J'aimerais bien revenir la visiter.

8. Réécris le texte en précisant chaque GN souligné à l'aide d'un ou plusieurs adjectifs(s) qualificatif (s).

Au cours de la visite du musée, le guide nous a montré des objets datant du moyen âge. Nous avons vu des vitraux qui représentent des joueurs d'échecs et un ensemble de bijoux de la reine qui régnait à cette époque. Nous avons découvert aussi une épée appartenant à un chevalier.

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases pour décrire ce que tu as vu dans une ancienne bibliothèque. Emploie des adjectifs qualificatifs.

Conjugaison — L'imparfait des verbes usuels

Observons et souvenons-nous

Lors de ma dernière visite à un musée en Grèce, une statue m'**éblouissait**.

La chevelure **paraissait** avoir été dorée, et la petite tête, comme celle de presque toutes les statues, **était** inclinée en avant.

Son visage **donnait** envie de découvrir le secret de cette incroyable beauté.

1. À quel temps et à quelles personnes sont conjugués les verbes en gras ?
2. Trouve l'infinitif de ces verbes.
3. Ces imparfaits permettent-ils de raconter des actions ou de décrire ?
4. Comment est formé l'imparfait ?

Je conclus

- L'imparfait de l'indicatif est un temps du passé. Il est surtout utilisé dans les descriptions ou pour indiquer la répétition d'un fait dans le passé.

À l'imparfait, les terminaisons des verbes sont les mêmes pour tous les verbes :

Je → **ais**	**Nous** → **ions**
Tu → **ais**	**vous** → **iez**
Il/elle/on → **ait**	**ils/elles** → **aient**

Exemples : j'avais, tu étais, il calculait, nous réussissions, vous teniez, ils disaient.

- Attention aux difficultés d'orthographe ! Le « i » des 1er et 2ème personne du pluriel ne s'entend pas dans certains cas. ***Exemple : nous riions / vous brilliez.***
- Dans les verbes terminés par

-cer, le **c** prend une cédille devant le **e** de la terminaison : ***je commençais***.

-ger, il y a un **e** entre le g du radical et le **a** de la terminaison : ***il nageait***.

-guer, le **u** du radical reste devant le **a** de la terminaison : ***elle distinguai***.

La règle en un clin d'oeil

Les terminaisons de l'imparfait

Je → **ais** (je donn**ais**/ je finiss**ais**/ je lis**ais**)
Tu → **ais** (je donnais/ je finiss**ais**/ je lis**ais**)
Il/elle/on → **ait**(je donn**ait**/ je finiss**ait**/ je lisait)

Nous → **ions**(je donn**ions**/ je finissions/ je lis**ions**)
Vous → **iez** (je donn**iez**/ je finissiez/ je lis**iez**)
Ils/elles → **aient** (je donn**aient**/ je finiss**aient**/ je lisaient)

Je m'exerce

1. Distingue les formes de l'imparfait de celles des autres temps puis écris leur infinitif.

Nous lancions - j'applaudis - ils couraient - elle a pris - j'avais - vous faites - elles cherchaient - nous choisissions - on songeait - tu bâtissait - vous avez dormi - j'avais été- nous applaudissions - j'ai été - vous calculiez - elles finiront

2. Complète chaque verbe avec un pronom personnel sujet qui convient.

…… aimions - …… étaient - …… agrandissait - …… avait - …… sortiez - …… pensais - …… embellissait - …… prenions - …… allait - …… parlions - …… connaissiez - …… voyais

3. Complète à l'imparfait

	Manger	Répondre	Remplir	Lancer
3e pers du plur.				
Ton frère et toi				
2e pers du sing.				
On				
Sara et moi				

4. Récris chaque phrase avec le sujet indiqué.

a. Le roi fait construire la tour. → Ils

b. Nous entendions l'orchestre de chambre avec gaieté. → On

c. On fondait cette ancienne maison en 1700. → Ils

d. Parmi les invités à cette réception, figuraient des personnalités → elle

e. Les enfants choisissaient les films de Walt Disney. → Tu

f. Ils offraient les richesses au roi. → vous

5. Complète chaque phrase avec un groupe nominal sujet de ton choix.

a. …… applaudissaient les danseurs avec enthousiasme.

b. …… bâtissait des châteaux et des tours superbes.

c. …… finissions un livre sur la culture égyptienne.

d. …… voulais participer à la conférence qui parle des civilisations.

e. …… aimait la musique et prenait des cours de guitare.

6. Choisis les verbes conjugués à l'imparfait

a. Les premiers jeux olympiques (dataient /datent) de 1896.

b. En 1866, le Suédois Alfred Nobel (a mis/avait mis/mettait) au point la dynamite.

c. L'été dernier, les musiciens (donnaient/ avaient donné/ donnent) des concerts gratuits.

d. Dans la mythologie humaine, Neptune (est/a été/était) le dieu des eaux.

e. Les artisans (bâtissaient / avaient bâti /ont bâti) un grand édifice au centre de la ville.

7. Conjugue les verbes à l'imparfait.

Un conteur (venir) à l'école tous les mois. Il (réunir) tous les élèves autour de lui.il (raconter) des histoires sur les différentes civilisations. Nous (écouter) attentivement ce qu'il (dire) et nous (discuter) avec lui. Il nous (encourager) d'écrire.

Un jour j'inventerai une histoire !

8. Récris ce texte en conjuguant les verbes à l'imparfait.

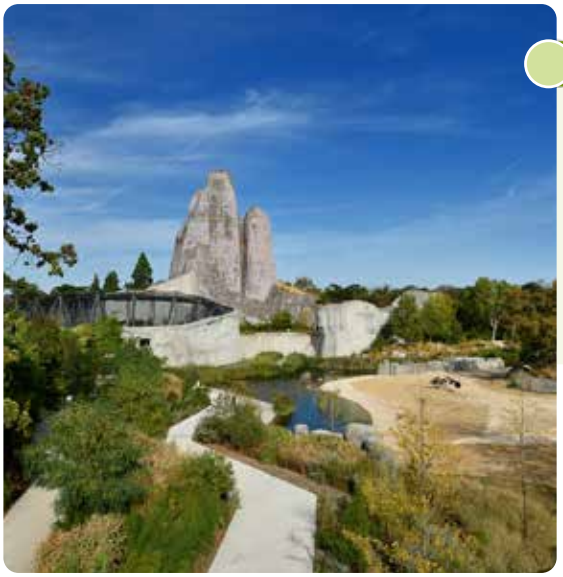
Les premiers jeux olympiques de l'ère moderne se déroulent à Athènes, il y a deux ans, on a créé le Comité International Olympique pour faire revivre les jeux.

En effet, l'empereur romain Théodose a supprimé ces jeux. Leur histoire est déjà longue puisque les premiers jeux olympiques ont eu lieu en 776 avant Jésus-Christ.

Vers l'écrit

Rédige à l'imparfait un court texte dans lequel tu décris ce que tu as vu lors d' une conférence culturelle.

Orthographe — L'accord de l'adjectif qualificatif



Observons et souvenons-nous

Le parc **zoologique** de Paris est très **ancien**. Créé par le Muséum d'histoire **naturelle.** Il a connu des dégradations **remarquables** au niveau de ses structures, et cela menaçait sa survie. À l'exception de sa restauration à la fin des années 1990, il n'avait fait l'objet d'aucune rénovation **importante**.

On a pris la décision de maintenir ce lieu de patrimoine **cher** au public et de le rénover.

1. Pour chaque adjectif **en gras**, retrouve le nom qu'il précise.
2. Indique le genre et le nombre des noms.
3. Explique les marques du féminin ou du pluriel des adjectifs.
4. **a-** Mets au singulier « dégradations remarquables ».

Que remarques-tu ?

b- Remplace « rénovation »par « changement ».

Que remarques-tu ?

Je conclus

- Dans le groupe nominal, l'adjectif qualificatif épithète, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précise :

Exemple : On a pris la décision de maintenir ce lieu de patrimoine cher au public.

- L'adjectif qualificatif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le sujet qu'il précise :

Exemple : Le parc zoologique de Paris est très ancien.

La règle en un clin d'oeil

Je m'exerce

1. Recopie chaque phrase avec l'adjectif qui convient.

a. Ce musée favorise une immersion (totale / total / totales) des visiteurs.
b. Voulez-vous visiter l'(immense / immenses) tour ?
c. Ces cartes (postales / postal / postale) sont un peu (triste / tristes).
d. Le quartier (historiques / historique) est (piétonnier / piétonniers).
e. Cette maison (ancienne / ancien) et (vulnérable / vulnérables) a été fondée en 1600.

2. Écris les GN au singulier ou au pluriel, selon les cas. Attention aux accords.

a. La prochaine conférence sur les civilisations a pour but de protéger le patrimoine.
b. Ces arts populaires, toujours bien conservés, font la fierté de notre pays.
c. Les fouilles archéologiques réalisées dans cette région sont importantes.
d. Cette recherche sur la culture et les civilisations paraît pertinente.
e. Cette grande bâtisse a été fondée au X^{ème} siècle.

3. Complète le tableau avec les adjectifs qualificatifs attributs des phrases comme dans l'exemple.

a. Ce touriste est très instruit, j'ai eu plein d'informations.
b. Les enfants sont ravis, ils vont découvrir le monument historique.
c. Les cours d'histoire que j'ai pris semblent intéressants.
d. Les remparts érigés autour de cette ville sont très hauts.
e. Ce palais est joliment restauré, j'ai pris beaucoup de photos.

Adjectif qualificatif	Genre	Nombre	Fonction
Instruit	Masculin	Singulier	Attribut du sujet (ce touriste)

4. Recopie les phrases en accordant les adjectifs épithètes comme il convient.

a. La découverte et la conservation d'un fossile demande un travail (long) et une énergie (majestueux).
b. Voici le château où a eu lieu la fête (médiéval).
c. Mon grand-père nous a parlé de la marche (vert).
d. Cet artiste a exposé de (beau)tableaux.
e. Nous sommes invités à ce (grand) musée par le directeur du site (archéologique).

5. Complète chaque phrase avec un adjectif de ton choix.

a. Le …… touriste fonce dans les ruelles …… et se faufile entre les étals du souk.
b. L'archéologue est …… de sa découverte, il a découvert un squelette ……
c. Nous avons découvert cette sculpture avec un …… plaisir.
d. Le parcours …… à cette ville impériale était ……
e. Les souvenirs …… au bazar feront de …… cadeaux.

6. Recopie chaque phrase en remplaçant le nom en gras par le nom entre parenthèses. Attention aux accords !

a. Nous avons visité une ancienne **tour** qui datait de 1700. (Des châteaux)
b. Mon grand-père nous raconte toujours nos **victoires** passées (notre histoire).
c. Lors de mon dernier voyage, j'ai fait de belles **photos** devant les monuments. (Souvenirs).
d. Il faut trouver **un architecte** compétent pour rénover cette bibliothèque. (Des architectes).
e. J'ai parlé avec **un historien** passionné. (Une historienne et un chercheur)

7. Dans le texte suivant, replace les adjectifs de la liste. Accorde les adjectifs comme il convient.

habiles - utiles - ingénieux - guerriers

Les celtes étaient des artisans …… Ils ont inventé les tonneaux en bois. Ces objets demeurent …… de nos jours. Ces mêmes Celtes étaient aussi des paysan …… car ils travaillaient avec des outils en fer. Mais ils restaient des farouches ……

8. Récris le texte en ajoutant un adjectif qualificatif à chaque mot souligné.

C'est la fête d'Achoura, Lilia et Dounia sont deux <u>filles</u> âgées de 11ans, elles ont acheté un <u>tableau</u> et deux <u>poupées</u>. Elles ont acheté aussi des <u>chaussures</u> et deux <u>robes</u>.

Vers l'écrit

Écris un petit texte pour décrire un paysage que tu apprécies plus que les autres. Emploie des adjectifs qualificatifs et fais les accords nécessaires.

Lexique thématique — Patrimoines et cultures

Je construis

1. Observe les groupes de mots ci-dessus. Que contiennent-ils ?
2. À quel domaine appartiennent-ils ?
3. Comment sont classés ces mots ?
4. Trouve d'autres mots qui appartiennent au patrimoine et à la culture.

→ **Noms :** **Monuments historiques - spectacle - art - théâtre - musée - spectacle - artisans - traditions - coutumes - artisanat traditionnel - conte - château - temple.**

→ **Verbes :** **Découvrir - raconter - visiter - fêter - célébrer - danser - peindre - construire - édifier - organiser.**

→ **Adjectifs :** **Splendide - ancien - superbe - haut - immense - intéressant - beau - décoré - admirable - célèbre.**

J'exploite

Je m'exerce

1. Barre ce qui ne fait pas partie du lexique thématique du patrimoine et culture :

- Mosquée - artiste - tableau - plage - monument - visiter - enfant - beauté - traditionnelle - festival - danse - folklorique - soleil - tour - musée - fauteuil

2. Colorie de la même couleur les mots qui sont de la même famille.

Art	Danseur	Artistique	Historique
Pot	Culture	Découvrir	Culturelle
Danse	Poterie	Découverte	Historien

3. Utilise les mots suivants dans des phrases.

conte - histoire - art populaire - culture - patrimoine.

4. Chasse l'intrus.

a. tour - mosquée - palais - photos - temple - monument

b. visiter - voyager - se déplacer - descendre - découvrir

c. festival - danse - spectacle - événement - bibliothèque

d. histoire - historien - conte - journal

5. Retrouve dans la grille ci-dessous 10 mots en rapport avec le patrimoine et la culture

M	U	S	E	E	C	E	T	O	D	A	N	S	E	G
O	H	I	S	T	O	I	R	E	D	I	F	I	E	R
N	P	Y	O	A	H	F	A	V	I	S	I	T	E	R
U	O	H	G	S	X	J	D	E	M	A	I	N	A	P
M	E	N	R	T	V	N	I	N	C	H	A	N	T	E
E	T	B	L	K	E	B	T	E	H	K	D	B	P	I
N	E	A	K	F	I	A	I	M	B	T	I	A	S	N
T	H	E	A	T	R	E	O	E	D	Y	H	P	M	T
C	O	N	T	E	A	B	N	N	P	O	T	E	X	R
M	O	S	Q	U	E	E	I	T	O	U	R	K	G	E

Poésie — Suppositions

Si la tour Eiffel montait
Moins haut le bout de son nez,
Si l'Arc de triomphe était
Un peu moins lourd à porter,
Si l'Opéra se pliait,
Si la Seine se roulait,
Si les ponts se dégonflaient,
Si tous les gens se tassaient
Un peu plus dans le métro,
Si l'on retirait des rues
Les guéridons des bistrots
Les obèses, les ventrus
Les porteurs de grands chapeaux,
Si l'on ôtait les autos,
Si l'on rasait les barbus,
Si l'on comptait les kilos
À deux cents grammes pas plus,
Si Montmartre se tassait,
Si les trop gros se maigrissaient,
Si les tours se rapetissaient,
Si le Louvre s'envolait,
Si l'on rentrait les oreilles,
Avec des SI on mettrait
Paris dans une bouteille.

Jacques Charpentreau, Mots et Merveilles, 1981, Le Cherche Midi éditeur.

Étudier la forme du poème

1. Observe bien la structure du poème. Combien y a-t-il de strophes ?
2. Combien de vers comporte-t-il ?
3. Quel mot est répété tout au long du poème ?
4. Quel effet cette répétition produit-elle ?
5. Ce poème contient-il des rimes ? Justifie ta réponse.

Comprendre le poème

6. De quelle ville s'agit-il ?
7. Quels sont ses lieux cités par le poète ? comment les reconnais-tu ?
8. Pourquoi le poète espérait-il toutes ces transformations ?
9. Comment expliques-tu les deux derniers vers du poème ?
10. Donne un autre titre au poème.

Un peu de versification

1. Qu'est-ce qu'une rime ?

La rime est la répétition de la même sonorité à la fin de deux vers. Autrefois, les rimes doivent être soumises à des règles strictes (par exemple les mots qui riment ensemble ne doivent pas être de la même catégorie grammaticale ni appartenir au même champ lexical). Verlaine a un autre avis à propos de la rime :

O qui dira les torts de la Rime ?
Quel enfant sourd ou quel nègre fou
Nous a forgé ce bijou d'un sou
Qui sonne faux et creux sous la lime ?

Poète en herbe :

En t'inspirant du poème, écris une strophe de quatre vers pour parler des sites qui devraient subir des transformations surprenantes :

Si .....
Si .....

Production d'écrit

Produire un texte descriptif

Observons et réfléchissons

Nous sortîmes du village : alors commença la féérie et je sentis naître un amour qui devait durer toute ma vie. Un immense paysage en demi-cercle montait devant moi jusqu'au ciel : de noires pinèdes, séparées par des vallons, allaient mourir comme des vagues au pied de trois sommets rocheux.

Autour de nous des croupes de collines plus basses accompagnaient notre chemin, qui serpentait sur une crête entre deux vallons.[…]

Le paysan nous montra les sommets qui soutenaient le ciel au fond du paysage.

À gauche, sous le soleil couchant, un gros piton blanc étincelait au bout d'un énorme cône rougeâtre. -« Çui-là, dit-il, c'est tête rouge »

À sa droite brillait un pic bleuté, un peu plus haut que le premier. Il était fait de trois terrasses concentriques, qui s'élargissaient en descendant, comme les trois volants de la pèlerine de fourrure de Mlle Guémard. -« Çui-là, dit le paysan, c'est le Taoumé » […]

Au fond à droite, mais beaucoup plus loin, une pente finissait dans le ciel, portant sur son épaule le troisième piton de roches, penché en arrière, qui dominait tout le paysage... »

Marcel Pagnol : La gloire de mon père

1. Quel est le type de ce texte ?
2. Le texte fait la description d'un personnage, d'un objet ou d'un paysage ?
3. Quels sont les éléments linguistiques utilisés pour décrire ?
4. Relève ces éléments linguistiques.
5. Y a-t-il une correspondance entre le texte et le dessin présenté ?
6. Fais une description générale du paysage.

Je retiens

- La description précise la disposition et l'aspect des lieux. Elle dégage une idée générale à travers les détails décrits ;
- Elle fait appel aux cinq sens et particulièrement la vue ;
- Les éléments décrits sont ordonnés suivant un agencement précis ;
- La description fait émaner également les sentiments et les sensations éprouvés…

Je rédige à mon tour

1. Fais une description des lieux présentés :
2. Monuments historiques : La tour de Pise (Italie) - Pyramide de Kheops (Égypte) - Taj Mahal (Inde).

Grille de relecture

Utiliser des adjectifs qualificatifs.		
Suivre un agencement précis.		
Adopter une intention explicite.		
Respecter la correction de la langue.		

Lecture suivie

Aladin et la lampe merveilleuse (2)

Il l'emmena dans de splendides jardins. Ils se reposèrent sur une pelouse douce comme du velours et écoutèrent le chant des oiseaux. Aladin n'avait jamais rien vu ni entendu d'aussi beau, même dans ses rêves... Quand le magicien vit Aladin aussi émerveillé, il se frotta les mains, son plan devait réussir.

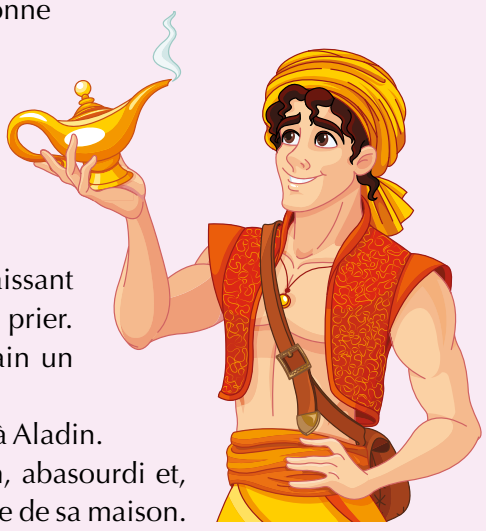
« Je vais te faire voir des choses extraordinaires et inconnues, des richesses que personne n'a jamais vues», promit-il, alors qu'ils approchaient de la colline sous laquelle était enfoui le trésor.

Le magicien commença à mesurer le sol puis il s'arrêta. Ayant allumé un feu de quelques brindilles, il y jeta une poignée d'encens. Bientôt il n'y eut plus qu'un épais nuage de fumée.
« Regarde à travers la fumée », dit le magicien lui montrant le sol.
Aladin, surpris, découvrit une trappe pourvue d'un anneau en fer.
« Tu vas soulever cette trappe et descendre dans les profondeurs de la terre », murmura le faux-oncle, « tu passeras par des couloirs, des salles, des jardins, tout ce que tu pourras prendre sur le chemin sera à toi, la seule chose que je désire est une lampe qui est accrochée dans une des salles.
- Avec plaisir, mon oncle », dit Aladin, « mais pourquoi ne viendriez-vous pas avec moi ?
- Je reste ici pour veiller sur ta sécurité », dit le magicien, « maintenant vas-y. »

Aladin attrape l'anneau et soulève la trappe. Le jeune garçon arrive à un passage obscur après avoir traversé de grandes salles pleines d'or, d'argent, de diamants, de perles et autres pierres précieuses. Il continue d'avancer et arrive à un jardin merveilleux. De chaque branche des arbres tombent des diamants, des perles, des rubis, des améthystes, des émeraudes et des saphirs. Dans une niche est accrochée la lampe. Elle est vieille, poussiéreuse et éclaire faiblement.
Aladin la décroche avec précautions, éteint la flamme, jette l'huile et prend le chemin du retour. Alors seulement il prend le temps d'admirer les richesses qui l'entourent et d'en remplir ses poches. Le magicien l'attend dans la plus grande impatience. Quand il le voit, il crie :
« Que de temps il t'a fallu! Viens maintenant, passe-moi la lampe et je t'aiderai à sortir. »

«Je ne peux pas, mon oncle, elle est trop lourde, aidez-moi d'abord à sortir », bégaie Aladin.
Mais le magicien n'a pas la moindre intention de l'aider. Il veut la lampe pour ensuite se débarrasser du jeune garçon. Aladin essaie encore, et encore, mais il ne peut réussir à soulever la lampe jusqu'à l'ouverture. Alors le magicien entre dans une fureur épouvantable.

« Ingrat », hurle-t-il, « je vais te donner une leçon. Et à ces mots il jette une seconde poignée d'encens dans le feu, tout en marmonnant des paroles magiques dans une langue inconnue. La dalle de pierre se met à bouger et, lentement, recouvre l'ouverture.
« Puisque je ne peux pas avoir cette lampe, tu peux mourir, personne ne viendra te chercher là », dit-il avec un rire mauvais.
Puis il frotte l'anneau magique et disparaît.



Aladin est tout seul dans l'obscurité. Il appelle au secours mais personne ne peut l'entendre. Il remonte les couloirs, les salles, jusqu'au jardin merveilleux, cherchant une issue éventuelle.

Mais rien. Désespéré, il revient au point de départ et, se laissant tomber dans un coin, il pleure silencieusement. Puis il se met à prier. Comme il prie, ses doigts accrochent la vieille lampe et soudain un génie à la figure énorme se matérialise devant lui.
« Maître, vous m'avez appelé, que désirez-vous ? » demande-t-il à Aladin.
« Emmène-moi auprès de ma mère », ordonne le jeune garçon, abasourdi et, avant d'être revenu de son étonnement, il se trouve devant la porte de sa maison.

Projet de classe

Objectif :
Réaliser un dossier sur les civilisations universelles

Axes de travail :

Qu'est-ce que la civilisation ?

La civilisation désigne l'état d'avancement des conditions de vie, des savoirs et des normes de comportements ou mœurs (dits civilisés) d'une société. La civilisation qui, dans cette signification, s'emploie au singulier, introduit les notions de progrès et d'amélioration vers un idéal universel engendrés, entre autres, par les connaissances, la science, la technologie. La civilisation est la situation atteinte par une société considérée, ou qui se considère, comme "évoluée". La civilisation s'oppose à la barbarie, à la sauvagerie.

Les civilisations dans le monde :

Des exemples de civilisations universelles :

- sumérienne,
- égyptienne
- babylonienne
- maya
- khmer
- grecque
- romaine
- viking
- arabe
- occidentale…

Les caractéristiques d'une civilisation ?

- **La population :**

le type d'habitat, les traditions, le rapport avec l'environnement.

- **La production :**

le travail collectif, les techniques et les outils, les connaissances scientifiques et techniques, l'industrie, l'agriculture, etc.

- **La culture :**

œuvres littéraires et artistiques.

Traditions	Agriculture	Valeurs	Écrivains
Livres	Art	Théâtre	Architecture
Habits	Inventions	Médecine	Industrie

Étapes :

1 Qu'est-ce qu'un dossier sur les civilisations universelles ?

Un dossier regroupe un ensemble de documents se rapportant aux civilisations universelles.

2 Préparation

- Définir l'objet, déroulement, échéancier et les tâches à accomplir ;
- Travail de recherche des informations, des documents, des textes, des images…
- S'accorder sur les modalités de travail, le matériel à utiliser, la présentation…

3 Réalisation

- Réalisation de la maquette du dossier (titre du dossier, le nombre de pages, classement des productions, illustrations…
- Discussion sur la finalisation du dossier.

4 Présentation

- Entraînement à la présentation du dossier ;
- La confection définitive du dossier ;
- Présentation du dossier.

Unité 2

Vivre ensemble

- Que représentent ces images ?
- Quel lien le titre du thème entretient-il avec ces images ? Explique-toi.
- Qu'est-ce qu'il évoque chaque image ?
- Quels sentiments les personnages représentés expriment-ils ? Pourquoi ?
- Donne un titre convenable pour chaque image.

Oral — Raconter un événement vécu

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que représentent ces photos ?
2. Où se passe la scène dans chaque situation ?
3. Quelles sont les causes de la situation dans l'image 1 ?
4. Comment trouves-tu le comportement des personnages dans l'image 2 ?
5. Est-ce que tu as vécu l'une des situations présentées ?
6. Raconte comment s'est passé l'événement.

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages représentés ?
2. À ton avis, où peuvent-ils y être ?
3. Quel événement Sarah assiste-t-elle ?
4. Comment se sont déroulés les faits ?
5. Comment l'événement a-t-il pris fin ?
6. Relève les mots et les expressions qui ont été utilisés pour raconter.

Jeux de rôle

1. Tu as participé avec tes camarades à la journée nationale de la sécurité routière dans ton école. Raconte cette journée.
2. Avec ton camarade, vous assistez à un événement imprévu dans votre quartier. Précisez-le et dites comment se sont déroulées les faits.

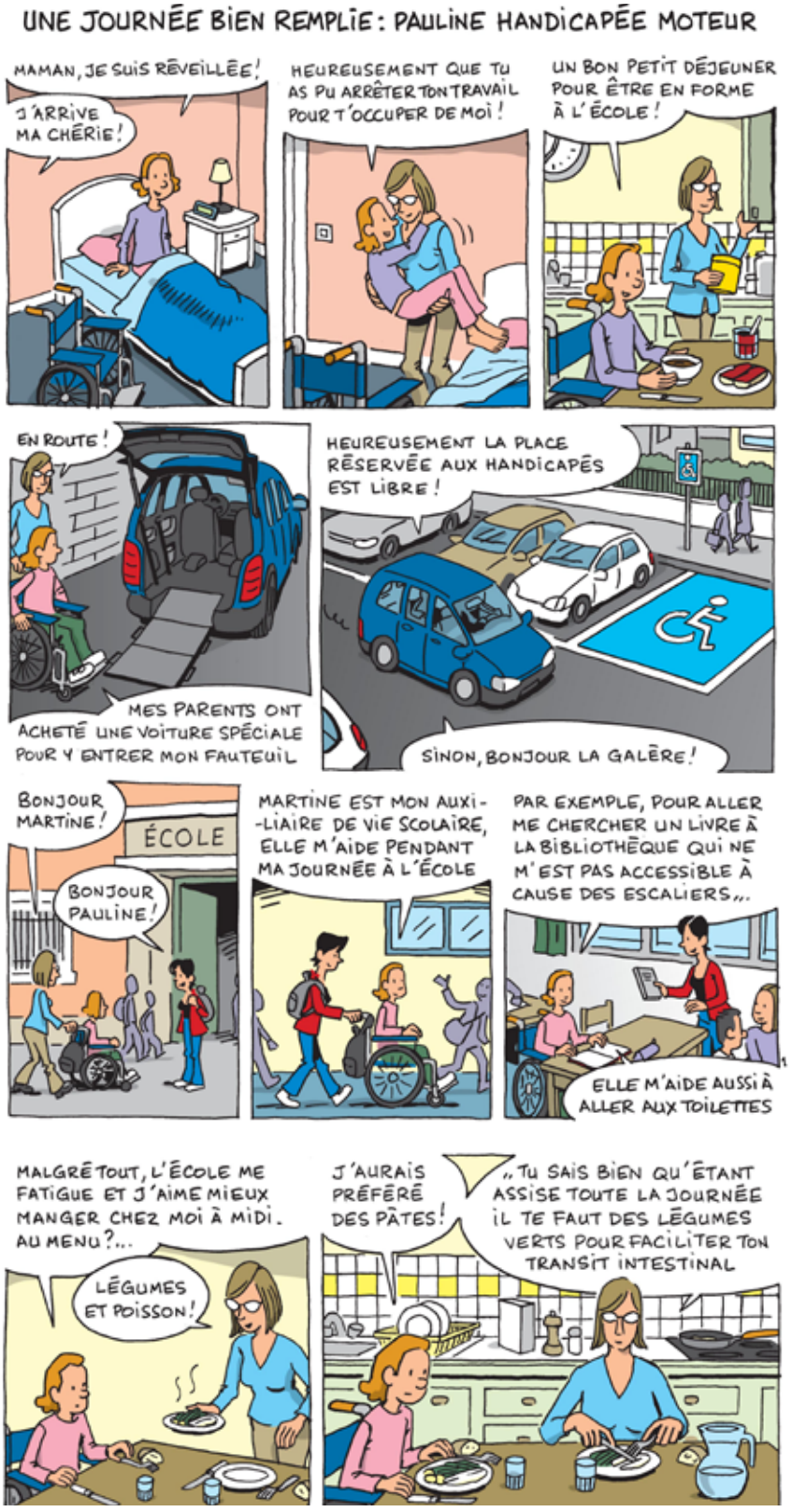
Ma boite à outils :

- **Noms et adjectifs** : Imprévu, aventure, incident, coïncidence, péripétie, inattendu, drame, manifestation, accident, dramatique, important,
- **Connecteurs spatio-temporels :** dès que, après que, quand, un jour, d'abord, ensuite, puis, enfin, aussitôt, pas loin, plus tard, à proximité, soudain, brusquement, en face de moi, à côté de moi, à ma gauche…

Lecture — Bande dessinée

Je planifie ma lecture

- *Observe les deux pages de lecture. De quel genre d'écrit s'agit-il ?*
- *Fais un survol des deux pages. De quoi parle-t-on ?*
- *Quels indices t'ont permis de répondre ?*



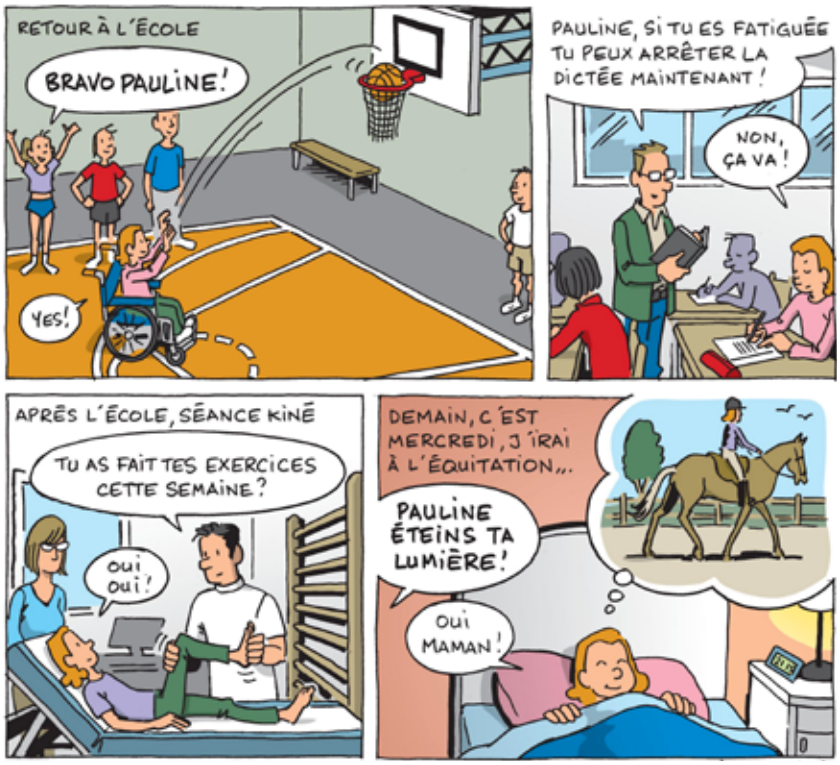
Mon trésor lexical

1. **Galère :** situation pénible.
2. **Auxiliaire :** personne qui aide.
3. **Transit intestinal :** passage des aliments à travers les voies digestives.
4. **Kiné :** (abréviation de kinésithérapeute) praticien qui aide les malades à retrouver la fonction motrice normale.

L'univers du texte

Le handicap

L'Organisation mondiale de la santé (OMS) distingue cinq types de handicaps : moteur, sensoriel, psychique, mentale et les maladies invalidantes. Le handicap moteur se caractérise par une aptitude limitée à se déplacer, à exécuter des tâches manuelles ou à mouvoir certaines parties du corps.



Jean-Michel Ucciani
https://www.ucciani-dessins.com/la-journee-d-un-enfant-handicape

Je comprends

1. Qui sont les personnages de cette bande dessinée ?
2. De quel type de handicap Pauline souffre-t-elle ?
3. Comment sa mère l'aide-t-elle à commencer sa journée ?
4. Comment Pauline se déplace-t-elle à l'école ?
5. Pourquoi la mère a-t-elle préparé du poisson et des légumes au lieu des pâtes au déjeuner ?
6. Indique les endroits où Pauline s'est-elle rendue pendant cette journée ?
7. Qui est Martine ? Comment aide-t-elle son amie Pauline ?
8. À ton avis, l'entourage de Pauline l'aide à remplir ses tâches quotidiennes ?
9. Indique les vignettes qui le montrent.
10. Décris le sentiment que tu éprouves pour Pauline.

Je lis

Joue avec tes camarades une scène de votre choix.

J'interagis

1. Connais-tu une personne qui a un handicap ? Comment son entourage l'aide-t-elle à vivre mieux sa vie ?

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

Pour bien lire une bande dessinée, je suis l'ordre des vignettes, de gauche à droite et de haut en bas.
Les signes, les onomatopées et les images m'offrent largement d'indices pour bien comprendre le déroulement des événements de l'histoire.

Pour aller plus loin

- Fais une recherche sur « l'école inclusive » et comment elle s'adapte pour offrir un environnement propice à l'épanouissement des élèves en situation de handicap.

J'écris

Écris pour raconter avec tes propres mots ce qu'a fait Pauline dans sa journée.

JE DEVIENS BON LECTEUR

La bande dessinée est une forme d'expression artistique, souvent désignée comme le « neuvième art » qui utilise une suite de dessins et de l'écrit. Dans une page de bande dessinée, il y a des vignettes, dans lesquelles on trouve les bulles, qui contiennent les paroles et les pensées des personnages, et les cartouches qui donnent des indications sur les circonstances des événements.

Grammaire — Les compléments du verbe

Observons et souvenons-nous

a. Karim montre une grande tolérance envers ma façon de vivre.
b. Chaque vendredi, le professeur enseigne l'anglais à ses élèves.
c. On a bien reçu les étrangers.
d. J'ai parlé avec ma voisine de notre culture.
e. Elle les aide souvent. Quelle gentillesse !
f. Ils auraient aimé vivre là-bas.

1. Lis les phrases en supprimant les mots ou groupes de mots soulignés. Les phrases gardent-elles un sens ?
2. Dans la phrase **b**, quel complément suit directement le verbe ? Lequel est introduit par une préposition ?
3. Dans les phrases **c** et **d**. Repère les compléments liés directement au verbe. Quels verbes complètent-ils ?
4. Dans les phrases **e** et **f**, relève les compléments. A quelle classe grammaticale appartient chaque complément ?

Je conclus

- Les **compléments de verbe** sont des constituants du GV. Ils ne peuvent être en général ni déplacés ni supprimés.

I. Le complément d'objet direct (COD)

Complète les verbes directement sans préposition.

Ex : On a bien reçu les étrangers.

II. Le complément d'objet indirect (COI)

Complète le verbe par l'intermédiaire d'une préposition. ***Ex : J'ai parlé à ma voisine.***

Le **COD** ou le **COI** se place généralement après le verbe. Si le complément d'objet est un pronom, il est placé avant le verbe.

Ex : Je rencontre des voisins → je les (COD)rencontre.
Je parle à mon voisin → je lui (COI) parle.

III. Le complément d'objet second (COS)

Complète un verbe déjà accompagné d'un **COD** ou d'un **COI**. Il est introduit par la préposition « à », quelquefois par « de » ou « pour ».

VI. La classe grammaticale des COD, des COI et des COS

- Les COD, COI et COS peuvent être :
- Un nom ou un groupe nominal : ***On a bien reçu les étrangers.***
- Un pronom : ***On les a bien reçus.***
- Un verbe à l'infinitif ou un groupe à l'infinitif : ***ils auraient aimé vivre là-bas.***

La règle en un clin d'oeil

Compléments de verbe

COD

Il est relié directement au verbe.

Ex : On a bien reçu les étrangers.

COI

Il est introduit par une préposition.

Ex : J'ai parlé à ma voisine.

COS

Il complète un verbe déjà accompagné d'un **COD** *ou d'un* **COI**. *Il est introduit par la préposition.*

Ex : Chaque vendredi, le professeur enseigne l'anglais à ses élèves

Je m'exerce

1. Dans ce texte, entoure les COD et souligne les COI.

Dans la plupart des écoles, on invite les personnes âgées à venir en classe, d'autres amènent leurs élèves dans les maisons de retraite. A travers des ateliers, les enfants apprennent aux personnes âgées à se servir d'un ordinateur et à jouer à des jeux vidéo. Les personnes âgées lisent des contes aux enfants et leur parlent de leur jeunesse.

2. Dans les phrases suivantes, encadre le COD, entoure le COI et souligne le COS.

a. Ce pays attire les étrangers.
b. Dounia a aidé la nouvelle élève de la classe.
c. Les enfants jouent avec leur voisin italien.
d. Dans ce quartier, on trouve des gens de toutes les nationalités
e. Cette association s'efforce à aider tout le monde

3. Classe les COD soulignés en trois colonnes : nom propre ou groupe nominal / pronom / verbe à l'infinitif.

a. Il faut respecter le règlement intérieur de l'école.
b. Cette nouvelle élève est aveugle, on doit l'aider pour qu'elle connaisse la classe.
c. Tout bon citoyen ne doit pas se débarrasser de ses ordures dans la rue.
d. Je ne reconnais pas Rayane : il range sa chambre et la balaie chaque jour !
e. Dounia s'intéresse aux textes documentaires sur le comportement civique.

4. Relève les compléments de ce texte et classe les dans un tableau.

Selon le pays, on souhaite la bienvenue de différentes façons.
En France, on souhaite la bienvenue aux invités en leur offrant un café. Très souvent, ils apportent un bouquet de fleurs à la maitresse de maison.
Au Maroc, on accueille les invités avec un verre de lait et des dattes.

COD	COI	COS

5. Complète les verbes par un COD quand c'est possible.

Prendre - gagner - rencontrer - ressembler - demander - profiter - répondre - appeler - lire - discuter - choisir - informer - plaire

6. Recopie chaque phrase en changeant le genre ou le nombre du COI comme indiqué.

a. On nous conseille toujours de s'intéresser aux autres communautés. (Genre)
b. Les enfants jouent aux billes. (Nombre)
c. Nous écrirons à l'association pour protéger les enfants de la rue. (Genre)
d. Je me souviens des repas de famille. (Nombre)
e. Je pense encore aux personnes handicapées. (Genre)

7. Recopie ces phrases et complète les verbes avec un COD, un COI ou les deux.

a. Omar s'adresse ……
b. J'apprends ……
c. Anas chante ……
d. Zineb raconte ……
e. Vous prêtez ……

8. Complète les phrases avec des compléments d'objet comme indiqué.

a. Ils ont participé …… (COI groupe nominal)
b. Meryem propose …… (COI GN+ COS groupe nominal)
c. Maman ne veut pas …… (COD infinitif)
d. Il a écrit …… (COI nom propre) qui ne …… (COI pronom) a pas encore répondu.
e. Mon voisin sort …… (COD groupe nominal)

Défi langue

En binôme, l'un complète les verbes avec un COD, l'autre avec un COI

Il téléphone toujours …… - nous demandons …… - nous enverrons …… - Lina a reçu ……

Vers l'écrit

Écris des phrases avec des compléments (COD,COI, et COS) pour raconter ce que font les habitants d'un quartier.

Conjugaison — Le passé composé des verbes usuels

Observons et souvenons-nous

a. On **a envoyé** des jouets aux orphelins
b. Nous **avons fini** un reportage sur les étrangers résidant au Maroc.
c. La semaine dernière, nous **avons eu** la chance d'aider les handicapés.
d. J'**ai été** avec un chercheur qui est contre la pauvreté et l'indifférence.
e. Ils **ont soutenu** les personnes âgées.
f. Les personnes âgées **sont restées** avec les bénévoles.

1. À quel temps les verbes en gras sont-ils conjugués ? Mets-les à l'infinitif.
2. A quel groupe appartiennent-ils ?
3. Avec quel auxiliaire sont-ils conjugués ?
4. Quelle est la terminaison de chaque participe passé ?

Je conclus

• **Le passé composé est un temps du passé.**
Le passé composé est formé de l'auxiliaire avoir ou être au présent et du participe passé du verbe conjugué.
Exemple : On **a envoyé** des jouets aux orphelins.

Au passé composé :

→ **Les participes passés des verbes du 1er groupe se terminent par é.**
Avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet du verbe. Exemple : On **a envoyé** des jouets aux orphelins.
Avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe. Exemple : Les personnes âgées **sont restées** avec les bénévoles.

→ **Les participes passés des verbes du 2e groupe se terminent par i. Exemple : Nous avons fini un reportage sur les étrangers résidant au Maroc.**

→ **Le participe passé** du verbe **être** se termine par **é.**
Exemple : j'ai été.

→ **Le participe passé** du verbe **avoir** se termine par **u.**
Exemple : tu as eu.

Pour les verbes du 3e groupe :

- Les verbes en « re » forment leur participe passé en t,u.
Exemple : vous avez fait / ils ont cru.
- Les verbes en « dre » forment leur participe passé avec u, s, t.
Exemple : vous avez résolu/ nous avons pris /elle a craint.
- Les verbes en « oir » forment leur participe passé avec u
Exemple : elles ont vu/j'ai voulu.

La règle en un clin d'oeil

Auxiliaire avoir
J'ai
Tu as
Il/elle/on a + Participe passé
Nous avons
Vous avez
Ils /elles ont

Formation du participe passé :
1er groupe en -é
2ème groupe en -i
3ème groupe en -i, -is, -u, -t

Le passe compose

Auxiliaire être
Je suis
Tu es
Il/elle/on est + Participe passé
Nous sommes
Vous êtes
Ils /elles sont

Il ne s'accorde pas avec le sujet

Il s'accorde avec le sujet

Je m'exerce

1. Donne l'infinitif des verbes suivants et précise le groupe auquel ils appartiennent.

a. Nous avons été.
b. …… veulent - …… salit - …… Passe
c. tu as offert.
d. Lina est allée.
e. ils sont sortis.
f. elle a eu.
g. j'ai choisi.
h. Salma et Dounia sont venues.

2. Relie correctement.

Nous	êtes paris
Zineb	suis descendue
Tu	ont commencé
Elles	avons réussi
Vous	a eu de la chance
Je	sont restés
Ils	as chanté

3. Donne les participes passés des verbes suivants

Peindre - servir - obéir - apparaitre - partager - courir - croire - vieillir - revenir - décevoir - admettre - passer - construire - applaudir.

4. Conjugue au passé composé avec le pronom personnel donné.

a. Gagner : on …… - comprendre : nous …… - lire : elles ……
b. Avoir : elle …… - quitter : tu : …… - trier : vous : ……
c. Ecrire : ils …… - jeter : je …… - savoir : vous ……
d. devoir : il …… - finir : nous …… - entrer : elle ……
e. Bâtir : on …… - dire : tu …… - casser : nous ……

5. Complète le tableau au passé composé.

	Elles	Tu	Toi et ta sœur	On
Faire				
Salir				
Nager				
Être				
Assister				
Pouvoir				

6. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé

a. Le bienfaiteur (ouvrir) sa demeure aux pauvres.
b. Les associations (améliorer) la vie des démunis.
c. Les voisins (entretenir) les jardins et les pelouses du quartier.
d. Les gens (applaudir) les bénévoles qui (aider) les handicapés
e. Nous (avoir) beaucoup de respect pour les gens tolérants.

7. Récris chaque phrase au passé composé.

a. Nous rendons service à notre vieille voisine.
b. Ce jeune homme lisait une histoire aux enfants de l'orphelinat.
c. Ils apprennent l'arabe pour s'intégrer.
d. Sami avait une maladie invalidante, il fallait l'aider.
e. Vous acceptiez la différence des autres. C'est bien !

8. Récris ce texte en conjuguant les verbes au présent.

L'année 2003 connaissait de nouvelles actions en faveur des personnes handicapées. On créait des classes intégrées, on installait de bibliothèques sonores et les non-voyants avaient des tablettes braille. Tout le monde faisait l'effort pour les insérer dans la vie scolaire et professionnelle.

Une dépêche de M.A.P du 03.12.03

Défi langue

Chacun propose trois verbes à l'autre. Avec ces verbes proposés, chacun écrit trois phrases en utilisant le passé composé.
Échangez vos phrases et vérifiez ensemble.

Vers l'écrit

Tu as fait une visite à une association qui aide les filles non scolarisées. Raconte ce que tu as fait en utilisant des phrases au passé composé.

Orthographe — L'accord du verbe avec son sujet

Observons et souvenons-nous

a. Cette enseignante à la retraite **donne** des cours gratuits aux enfant malades.
b. Moi et mon camarade **avons mis** en place une collecte de vêtements pour les enfants de la rue.
c. J'**ai** besoin de vous pour récolter l'argent pour les démunis.
d. Ces jeunes, sur la plage, **ont ramassé** les déchets.
e. Notre association **est** la plus célèbre dans notre pays.

1. Relève les sujets des verbes en couleur. Avec quel nom du groupe nominal chaque verbe est-il accordé ?
2. Quand le nom est au singulier, à quelle personne est le verbe ?
   Quand le nom est au pluriel, à quelle personne est le verbe ?
3. Comment se terminent les verbes en jaune conjugués à un temps simple ?
4. Comment se termine l'auxiliaire « avoir » des verbes en bleu conjugués à un temps composé ?
5. Dans la phrase d, où est placé le sujet du verbe ?

Je conclus

- **Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.**

Exemple : Cette enseignante à la retraite donne des cours gratuits aux enfants malades.

- **Le sujet du verbe peut être séparé du verbe par un complément circonstanciel.**

Exemple : Ces jeunes, *sur la plage,* ont ramassé *les* déchets.

- ***Deux sujets au singulier valent un sujet pluriel.***

Exemple : Moi et mon camarade avons mis *en place une collecte de vêtements pour les enfants de la rue.*

- *Quand un verbe est conjugué à un temps simple, le verbe s'accorde avec son sujet.*

Exemple : J'ai *besoin de vous pour récolter l'argent pour les démunis.*
Nous avons besoin *de vous pour récolter l'argent pour les démunis.*

- *Quand un verbe est conjugué à* ***un temps composé avec l'auxiliaire « avoir », seul l'auxiliaire s'accorde avec le sujet.***

Exemple : J'ai eu *la chance de récolter l'argent pour les démunis.*
Nous avons eu *la chance de récolter l'argent pour les démunis.*

- *Quand un verbe est conjugué à* ***un temps composé avec l'auxiliaire « être », seul l'auxiliaire s'accorde avec le sujet.***

Exemple : *les philanthropes sont* ***venus.***

La règle en un clin d'oeil

L'accord sujet/verbe

- Le sujet du verbe peut être séparé du verbe par un complément circonstanciel.
- S'il y a plusieurs sujets, le verbe est au pluriel.
- Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
- Si le sujet est au pluriel, le verbe est au pluriel.
- Si le sujet est au singulier, le verbe est au singulier.

Je m'exerce

1. Retrouve les sujets et les verbes qui vont ensemble.

Une jeune fille •	• avait raconté
Mon grand-père •	• sont parties
Les voisines •	• ont pleuré
Les petits enfants •	• est arrivée

2. Choisis le verbe qui convient.

a. Cette association (participe/ participent) à la réhabilitation des quartiers.
b. Notre mission (était/étaient) de planter les fleurs dans les rues.
c. La semaine prochaine, nous (ferai/ ferons) une recherche sur la citoyenneté.
d. Vous (receviez/ recevait) beaucoup de dons.
e. Les personnes âgées (sont/est) ravies de la visite des enfants de l'école.

3. Recopie ces phrases, souligne les sujets et choisis les formes de l'auxiliaire qui conviennent.

a. J'(avons/ ai) été dans une association qui aide les handicapés.
b. La maitresse (a /ont) mis en place des activités de soutien.
c. Tu (as/ avez) joué avec votre voisin, handicapé mental.
d. On (avait/avaient) pas jeté les ordures par terre.
e. Ils (ont/a) pollué la rue. C'est un comportement irresponsable.

4. Mets les sujets au pluriel et fais les accords qui conviennent.

a. Je fais souvent les courses à notre vieille voisine.
b. Tu as accompagné ta grand-mère chez le médecin.
c. L'élève a nettoyé la cour de récréation.
d. On peut participer à la vie culturelle de la cité.
e. Le bénévole a porté de lourds pots fleurs.

5. Mets les sujets au singulier et fais les accords qui conviennent.

a. Les habitants de cet immeuble se plaignent du bruit.
b. Les enfants doivent respecter les différences.
c. Les voisins sortent la poubelle chaque soir.
d. Vous savez prendre soin de votre quartier.
e. Nous avons eu un cours sur la citoyenneté.

6. Justifie la terminaison des verbes employés dans les phrases suivantes.

a. Je les tolère.
b. Nous leurs donnons des cadeaux.
c. Ta voisine et toi peignez les façades des maisons pour embellir le quartier.
d. Ils vous ont fait plaisir en venant vous voir.
e. Elle nous aidera beaucoup.

7. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

a. Son attitude envers les étrangers (devenir) insupportable.
b. Les voisins (participer) massivement au nettoyage du quartier.
c. La maitresse (donner) des cours de soutien aux élèves en difficultés.
d. Vous (profiter) beaucoup de l'aide des bienfaiteurs.
e. Nous (apprécier) l'accueil de l'association.

8. Récris le texte en conjuguant les verbes au présent.

Aicha (venir) d'arriver dans une école en France, les autres enfants la (regarder) bizarrement. Elle (être) un peu étrange. Elle vivait au Sénégal où la vie était si différente.

Rita (se rapprocher) d'elle et la (rassurer) : nous (être) tolérants et nous (respecter)la différence, tu (être) le bienvenu.

Défi langue

À deux, l'un écrit quatre groupes nominaux sujets au singulier ou au pluriel. L'autre ajoute des verbes au passé composé (et un complément du verbe si nécessaire).
Changez le rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Raconte un événement en employant les noms et les groupes nominaux suivant comme sujets. Fais attention aux accords.
Les élève de l'école - le directeur de l'association - les bénévoles - les personnes âgées…

Vocabulaire — Les synonymes

Observons et souvenons-nous

A. Nettoyer ce grand jardin des saletés n'est pas du tout facile. Il est gigantesque. Il fallait appeler tous les habitants de ce quartier pour embellir ce beau jardin.

Comme c'est magnifique de voir les petits qui aident les grands à porter les pots pour décorer le quartier.

B. Nettoyer cet immense jardin n'est du tout simple. Il est énorme. il fallait inviter tous les habitants de ce quartier pour embellir ce joli jardin.

Comme c'est extraordinaire de regarder les enfants qui aident les adultes à porter les pots pour orner le quartier.

1. Relève les mots qui ont changé dans le texte **A** et le texte **B**. Ces mots ont-ils le même sens ?
2. Comment appelle-t-on des mots qui ont le même sens ou un sens proche ?
3. Relève deux mots synonymes. À quelle classe grammaticale appartiennent ces deux mots synonymes ?

Je conclus

- **On appelle** synonymes **des mots qui** ont le même sens ou un sens proche.

Exemple : immense, grand, gigantesque…

- **On les utilise pour éviter les répétitions à l'écrit.**

Exemple : Nettoyer ce grand jardin des saletés n'est pas du tout facile /Nettoyer cet immense jardin n'est du tout simple.

- ***Des synonymes ont toujours la même nature grammaticale.***

→ **Un nom a pour synonyme un autre nom : habit / vêtement**

→ **Un adjectif a pour synonyme un autre adjectif : beau /joli**

→ **Un verbe a pour synonyme un autre verbe : décorer /orner**

La règle en un clin d'oeil

Les synonymes → Des mots qui ont le même sens ou un sens proche.

Un nom a pour synonyme un autre.

Un adjectif a pour synonyme un autre adjectif

Un verbe a pour synonyme un autre verbe.

Je m'exerce

1. Relie chaque verbe à son synonyme.

diminuer	•	• construire
Parler	•	• briser
Casser	•	• stopper
Manger	•	• réduire
Bâtir	•	• bavarder
Arrêter	•	• se nourrir

2. Barre l'intrus dans chaque liste.

a. calme - tranquille - bruyant - silencieux

b. crier - hurler - brailler - murmurer

c. beaucoup - énormément - copieusement - difficilement

d. court - bref - léger - éphémère

e. brillant - étincelant - terne - aveuglant

3. Regroupe les mots qui peuvent aller ensemble. À quelle classe grammaticale appartiennent ces mots ?

faux - succulent - désespérant - demeure - stupéfaction - rapidité -tendre - souverain - vrai - erroné - désolant - bon - affectueux - vitesse - maison - roi - étonnement- authentique

4. Choisis le mot qui convient le mieux.

a. J'ai aidé la vieille dame à traverser (la route/le trajet).

b. Notre voisin a eu un léger (ennui/malheur) : une petite fuite d'eau.

c. Les enfants sont impatients de (visiter/se déplacer) l'orphelinat.

d. J'ai rencontré la directrice de l'association par (accident/imprévu).

e. Plusieurs citoyens ont participé à l'action de solidarité après la (catastrophe/mésaventure).

5. Remplace le verbe « faire » dans chacune des expressions suivantes par un autre plus précis :

a. faire une randonnée de 5 km

b. faire un cadeau

c. faire sa maison

d. faire jeune

e. faire le ménage

6. Cherche dans ton dictionnaire le synonyme de chacun des mots suivants

Bref - habituel - monter - camarade - minuscule - mouvement - lumineux

7. Récris les phrases en remplaçant les mots soulignés par des synonymes

a. Je voudrais en <u>savoir beaucoup</u> sur ta culture.

b. <u>J'aime</u> aider les <u>démunis</u>.

c. Dounia montre une <u>grande</u> tolérance <u>envers</u> les différences.

d. Des joueurs malvoyants <u>jouent</u> un match de foot avec <u>bonheur</u>.

e. Nous <u>avons participé</u> à <u>un cours</u> d'éducation à la citoyenneté.

8. Récris les phrases en remplaçant le plus de mots possible par des synonymes. Tu peux t'aider du dictionnaire.

a. Mon frère va ramener mon grand-père chez le docteur.

b. Notre voisine est faible avec ses petits.

c. J'habite dans une région où il y a des gens de toutes les nationalités.

d. Je suis trop inquiète pour mon ami, handicapé mental.

e. Dans cette salle, se tiennent les premières réunions de cette association.

Défi langue

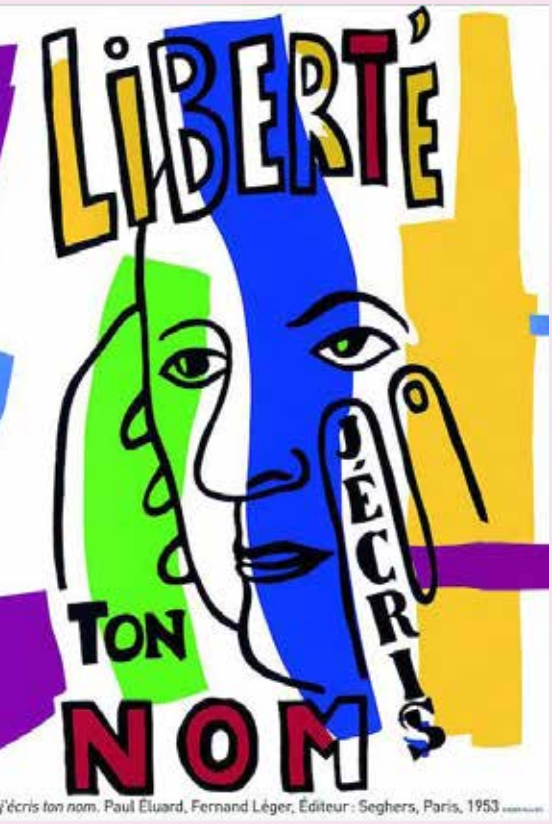
En binôme, chacun écrit des phrases avec ces mots de sens proche pour montrer les nuances de sens qu'ils expriment.
dénicher -vaste - découvrir - tenter - croire - entendre. Comparez vos phrases.

Vers l'écrit

Écris une phrase exemple pour raconter un fait pour chaque liste des mots suivants :

1. **frayeur - angoisse - peur.**
2. **émerveille - impressionné.**

Poésie — Liberté



J'écris ton nom, Paul Éluard, Fernand Léger, Éditeur : Seghers, Paris, 1953

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom […]

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté.

D'après Paul Éluard, Poésie et Vérité, recueil clandestin, « La main à plume », éditions de Minuit, 1942

Étudier la forme du poème

1. Observe la structure du poème. Combien y a-t-il de strophes ?
2. Combien compte-t-on de vers dans chaque strophe ?
3. Ce poème comporte-t-il des rimes ? Justifie ta réponse.
4. Quel est le vers qui se répète ? Comment l'appelle-t-on ?
5. Que remarques-tu à propos de la dernière strophe ?

Comprendre le poème

6. Quel est le sujet du poème ?
7. À ton avis, quelle est l'intention du poète ?
8. Comment expliques-tu la répétition du vers « j'écris ton nom » ?
9. À quels champs lexicaux appartiennent les mots de ce poème ?
10. Lis le poème avec expressivité et dis quelle strophe te procure une impression forte ?

Un peu de versification

Le vers

Le vers est un ensemble fixe de syllabes.

Exemple de vers découpé en syllabes :

Mon /cœur/ comme / un/ oi/seau vol/ ti/geait/ tout/ joy/eux

Le vers de 12 syllabes est un alexandrin.

Poète en herbe :

Réécris une strophe en respectant la même structure du poème. Essaie de créer des images originales.

Sur.....

Sur.....

Sur.....

J'écris ton nom

Production d'écrit — Raconter un fait

Observons et souvenons-nous

Cette nuit-là, je suis couchée dans ma chambre, incapable de me lever pour aller à l'école. Tout mon bras droit de l'épaule au poignet est enflé, dur, brulant, j'ai une grosse fièvre…***cela*** provient de la piqûre que m'a faite le médecin … je crie, papa me parle doucement, sa main est posée sur mon front… Il fait presque minuit...Mon père ***tout à coup*** me soulève, m'enveloppe dans une couverture et me porte, aidé par un homme… c'était le chauffeur de taxi qu'il avait fait venir. ***Tout le long du chemin***, il me rassure, il me caresse la tête … « ce ne sera rien, tu verras…nous allons chez un grand docteur pour les enfants, il saura te guérir… »

D'après Nathalie Sarraute, Enfance.

1. Où et quand se passe la scène ?
2. Qui raconte l'histoire ?
3. Pourquoi n'est-elle pas capable d'aller à l'école ?
4. Qui est-il venu à son aide ?
5. Comment les événements sont-ils racontés ?
6. Observe les groupes de mots **surlignés**. Quel est leur rôle ?

Je retiens

- Raconter un fait c'est rapporter un incident émouvant ou curieux qu'on a vécu ou qu'on a assisté.
- On précise le temps et le lieu du fait.
- On suit l'ordre chronologique des événements.
- La cohésion des phrases est assurée par des connecteurs : d'abord, ensuite, dans une heure…
- On utilise des mots qui appartiennent au champ lexical du fait : santé, sport, vacances, école, famille…

Je rédige à mon tour

1. Tu es témoin d'une scène d'intimidation dans ton école. Raconte ce qui est arrivé.
2. Au cours d'une promenade, tu as aidé un enfant handicapé à surmonter une difficulté. Raconte ce qui s'est passé.

Grille de relecture

J'ai raconté les événements dans l'ordre chronologique.		
Je n'ai pas oublié de préciser le temps et le lieu		
J'ai utilisé des connecteurs pour commencer, relier et terminer		
J'ai respecté la correction de la langue		
J'ai utilisé des mots appartenant au champ lexical du fait		
Mon texte a un sens		

Lecture suivie

Aladin et la lampe merveilleuse (3)

Il raconte ses aventures à sa mère qui convient avec lui que la lampe renferme un pouvoir magique et ils comprennent alors pourquoi le magicien y tenait tant. Aladin est fou de joie : «Finies la pauvreté et les privations !» et, il fait de nouveau apparaître le génie auquel il commande à dîner. Le génie disparaît un instant et reparaît chargé d'une bassine et de douze plats d'argent, chacun rempli de mets plus délicats.

Sa mère ne peut en croire ses yeux et tremble de crainte «Jette cette lampe, mon fils, elle est ensorcelée et ne nous apportera que des ennuis. »

« Mais c'est elle qui m'a libéré de cette trappe dans laquelle mon prétendu oncle m'avait enfermé ! » proteste Aladin en commençant à manger. Pourtant sa mère ne cesse de s'inquiéter et de trembler.

Pour lui faire plaisir, Aladin promet de cacher la lampe dans un endroit sûr et de chercher un travail honnête. Puis tous deux décident de vendre les plats d'argent, et ainsi de vivre un certain temps confortablement.

Pendant la journée, Aladin va de marché en marché, regardant travailler les orfèvres et les commerçants en essayant d'apprendre quelque chose.

Un jour il décide d'ouvrir lui-même un commerce; emportant avec lui les pierres précieuses qu'il a ramenées du jardin merveilleux, il quitte la maison. Il a à peine fait quelques pas qu'il entend les trompettes du messager du sultan « Rentrez chez vous », crie celui-ci, « fermez portes et fenêtres, la princesse Badroulboudour, fille du sultan, va passer, elle ne doit pas être vue. Si quelqu'un désobéit à cet ordre, il aura la tête coupée. »

Aladin a souvent entendu parler de la beauté de la princesse et il brûle d'envie de la voir. Inconscient du danger, il se cache donc derrière une porte et attend qu'elle passe. En effet la princesse est la plus belle brune que l'on peut voir au monde. Quand elle passe devant la porte derrière laquelle se cache Aladin, le vent soulève légèrement son voile, découvrant ainsi un visage dont la perfection le fait trembler d'émotion.

Une fois la princesse passée, il reprend ses pierres précieuses et rentre en courant chez lui. Il a toujours devant ses yeux, la vision de la princesse et, bien que sa raison sache que c'est pure folie, son coeur déborde d'amour. Il ne peut plus ni manger ni dormir. Sa mère le remarque et lui en demande la raison.

« Hélas mon fils ! » se lamente-t-elle lorsqu'il lui raconte son tourment, « la fille du sultan n'est pas pour quelqu'un comme toi, quelque soit ton amour pour elle, mon fils, il n'y faut plus penser.

- Ma fortune peut égaler celle du sultan », rétorque Aladin, «je suis sûr que le sultan ne possède pas de pierres précieuses comparables aux miennes. »

Aladin dispose ses pierres précieuses dans le bassin d'argent et ajoute :

« Chère mère, vous allez vous présenter au sultan et demander pour moi la main de la princesse. Prenez ces joyaux et offrez-les au sultan. »

La mère d'Aladin prend donc le bassin plein de joyaux et, courageusement, se rend au palais. Après avoir franchi d'innombrables portes, elle arrive dans une grande pièce au centre de laquelle trône le sultan en personne. Elle veut rebrousser chemin mais le sultan la remarque.

« Faites venir cette femme, je suis curieux de savoir ce qu'elle désire », dit-il à son grand vizir.

Une fois devant lui, la mère d'Aladin se prosterne.

« J'ai un fils nommé Aladin », commence-t-elle et, d'une voix tremblante.

Elle raconte comment son fils, bien que ce soit interdit, a vu la princesse et, devant sa beauté incomparable, en est tombé follement amoureux.

« Et je suis venue ici pour demander à Sa Majesté la main de sa fille pour mon fils.

- Et qu'est-ce qui te permet de penser qu'il est digne de ma fille ? » questionne le roi amusé.

- Il vous envoie ce présent », répond la mère d'Aladin en découvrant le bassin d'argent.

Le sultan se penche vers son grand vizir et lui dit :

« Chacune de ces pierres vaut dix fois plus que ma fortune tout entière. Que dis- tu d'un tel cadeau ? Que dois-je répondre?

- Je dois reconnaître que le présent est digne de la princesse », répond le vizir à contrecœur, « mais je pense qu'il serait prudent d'attendre quelques mois avant de vous prononcer, car je suis très soupçonneux quant à l'origine de ces pierres... »

Oral — Exprimer son point de vue

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que représente l'image 1 ?
2. Qu'est-ce que tu as aimé et qu'est-ce que tu n'as pas aimé dans cet endroit ?
3. À ton avis qui a réalisé tout ce travail ?
4. Que font les enfants dans l'image 2 ?
5. Que penses-tu de ce qu'ils font ?
6. As-tu des propositions pour améliorer ce qu'ils font ?

Écouter et comprendre

1. Qui parle dans ce dialogue ?
2. Que pense Monsieur Dubois de son nouveau quartier ?
3. Quelle expression le montre ?
4. Qu'est-ce qu'il est prévu pour le dimanche prochain ?
5. Monsieur Dubois veut-il y participer ?
6. Sur quel point les voisins ne sont-ils pas d'accord ?
7. Quel est le point de vue de Monsieur Dubois ?
8. Quelles expressions utilise-t-il pour introduire son point de vue ?

Jeux de rôle

1. Ton école programme des activités pour décorer ses espaces. Elle sollicite les élèves pour proposer leurs points de vue. Exprime-toi à ton tour.
2. À deux, et à tour de rôle, l'un va proposer une situation et l'autre va donner son point de vue :

a. Jardin malpropre
b. place réservée aux handicapés occupée
d. galerie d'art abstrait

Ma boite à outils :

Pour exprimer mon point de vue :

- Je pense que...
- Je crois que...
- Je trouve que...
- J'imagine que...
- Je suppose que...
- À mon avis
- D'après moi...
- Selon moi...
- J'ai le sentiment que...
- J'ai l'impression que...

Lecture — Le racisme expliqué à ma fille

Je planifie ma lecture

- *Observe l'image et le titre et dis de quoi va parler le texte.*
- *Qui va parler dans ce texte ?*
- *Lis le titre et émets des hypothèses sur le contenu du texte.*

C'est quoi un étranger ?

Le mot «étranger» vient du mot «étrange», qui signifie du dehors, extérieur. Il désigne celui qui n'est pas de la famille, qui n'appartient pas au clan[1] ou à la tribu. C'est quelqu'un qui vient d'un autre pays, qu'il soit proche ou lointain, parfois d'une autre ville ou d'un autre village. Cela a donné le mot «xénophobie», qui signifie hostile[2] aux étrangers, à ce qui vient de l'étranger. Aujourd'hui, le mot «étrange» désigne quelque chose d'extraordinaire, de très différent de ce qu'on a l'habitude de voir. Il a comme synonyme le mot «bizarre».

Quand je vais chez ma copine, en Normandie, je suis une étrangère ?

Pour les habitants du coin, oui, sans doute, puisque tu viens d'ailleurs, de Paris, et que tu es marocaine. Tu te souviens quand nous sommes allés au Sénégal ? Eh bien, nous étions des étrangers pour les Sénégalais.

Mais les Sénégalais n'avaient pas peur de moi, ni moi d'eux !

Oui, parce que ta maman et moi t'avions expliqué que tu ne devais pas avoir peur des étrangers, qu'ils soient riches ou pauvres, grands ou petits, blancs ou noirs. N'oublie pas ! On est toujours l'étranger de quelqu'un, c'est-à-dire qu'on est toujours perçu comme quelqu'un d'étrange par celui qui n'est pas de notre culture.

Dis, Papa, je n'ai toujours pas compris pourquoi le racisme existe un peu partout.

Dans les sociétés très anciennes, dites primitives, l'homme avait un comportement proche de celui de l'animal. Un chat commence par marquer son territoire. Si un autre chat, ou un autre animal, tente de lui voler sa nourriture ou de s'en prendre à ses petits, le chat qui se sent chez lui se défend et protège les siens de toutes ses griffes. L'homme est ainsi. Il aime avoir sa maison, sa terre, ses biens et se bat pour les garder. Ce qui est normal. Le raciste, lui, pense que l'étranger, quel qu'il soit, va lui prendre ses biens. Alors il s'en méfie, sans même réfléchir, presque d'instinct[3]. L'animal ne se bat que s'il est attaqué. Mais parfois l'homme attaque l'étranger sans même que celui-ci ait l'intention de lui ravir[4] quoi que ce soit.

Et tu trouves ça commun à toutes les sociétés ?

Commun, assez répandu, oui, normal, non. Depuis longtemps, l'homme agit ainsi. Il y a la nature et puis la culture. Autrement dit, il y a le comportement instinctif, sans réflexion, sans raisonnement, puis il y a le comportement réfléchi, celui qu'on a acquis par l'éducation, l'école et le raisonnement. C'est ce qu'on appelle «culture», par opposition à «nature». Avec la culture, on apprend à vivre ensemble ; on apprend surtout que nous ne sommes pas seuls au monde, qu'il existe d'autres peuples avec d'autres traditions, d'autres façons de vivre et qu'elles sont aussi valables que les nôtres.

Si par culture tu veux dire éducation, le racisme peut aussi venir de ce qu'on apprend…

On ne naît pas raciste, on le devient. Il y a une bonne et une mauvaise éducation. Tout dépend de celui qui éduque, que ce soit à l'école ou à la maison. […]

Quelles sont les preuves scientifiques du raciste ?

Il n'y en a pas, mais le raciste croit ou fait croire que l'étranger appartient à une autre race, une race qu'il considère comme inférieure. Mais il a totalement tort, il existe une seule race et c'est tout, appelons-la le genre humain ou l'espèce

Mon trésor lexical

1. **clan :** petit groupe de personnes ayant des idées communes.
2. **hostile :** qui manifeste de l'agressivité.
3. **instinct :** faculté naturelle d'agir.
4. **ravir :** prendre par force ce qui appartient à autrui.
5. **aptitudes :** capacités.

humaine, par opposition à l'espèce animale. Chez les animaux, les différences sont grandes d'une espèce à l'autre. Il y a l'espèce canine et l'espèce bovine. Dans l'espèce canine, les différences sont si importantes (entre un berger allemand et un teckel) qu'il est possible de définir des races. C'est impossible pour l'espèce humaine, parce qu'un homme égale un homme.

Mais, Papa, on dit bien que quelqu'un est de race blanche, un autre de race noire, ou jaune, on nous l'a souvent dit à l'école. L'institutrice nous a encore dit l'autre jour qu'Abdou, qui vient du Mali, était de race noire.

Si ton institutrice a vraiment dit cela, elle se trompe. Je suis désolé de te dire ça, je sais que tu l'aimes bien, mais elle commet une erreur et je crois qu'elle ne le sait pas elle-même. Écoute-moi bien, ma fille : les races humaines n'existent pas. Il existe un genre humain dans lequel il y a des hommes et des femmes, des personnes de couleur, de grande taille ou de petite taille, avec des aptitudes[5] différentes et variées. Et puis il y a plusieurs races animales. Le mot «race» ne doit pas être utilisé pour dire qu'il y a une diversité humaine.

Tahar Ben Jelloun, Le Racisme expliqué à ma fille, Éditions du Seuil, 1998.

Tahar Ben Jelloun est un écrivain, poète et peintre franco-marocain né le 1er décembre 19471 à Fès. Il est lauréat du prix Goncourt pour son roman « La Nuit sacrée ».

L'univers du texte

Le racisme

L'écrivain Taher Ben Jelloun a écrit ce livre après avoir assisté, avec sa jeune fille, à une manifestation contre une loi d'immigration en 1997. Sa fille lui pose des questions sur le racisme. C'est pourquoi l'écrivain a choisi la forme du dialogue pour expliquer un sujet si difficile pour un public des lecteurs jeunes.

Je comprends

1. Qui est la forme dominante dans ce texte ?
2. Qui sont les personnages principaux ?
3. Le mot « étrange » a deux sens, lesquels ?
4. Les Sénégalais avaient-ils peur de la jeune fille ? Pourquoi ?
5. Donne un exemple pour expliciter cette expression : «On est toujours l'étranger de quelqu'un».
6. Quelle explication l'auteur donne-t-il à l'origine du mot « racisme » ?
7. Quelle est la différence entre « nature » et « culture » selon le texte ?
8. Est-ce qu'il y a des preuves scientifiques du « raciste » ? Explique-toi en citant le texte.
9. Quelle erreur l'institutrice a-t-elle commise ?
10. Pourquoi le mot « race » ne doit-il pas être utilisé pour désigner la diversité humaine ?

Je lis

Jouez à deux le dialogue entre le père et sa fille dans la première partie du texte.

J'interagis

1. Pourquoi le « racisme » existe-t-il encore aujourd'hui ?
2. Donne des exemples où le mot « race » est utilisé par erreur.
3. A ton avis, comment trouves-tu la façon avec laquelle le père explique-t-il le «racisme» à sa jeune fille ?

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

- Qu'est-ce qu'une « espèce canine » ? Sur quels indices peux-tu t'appuyer pour comprendre ?
- La formation des mots (dérivation) nous aide à établir des liens sémantiques entre plusieurs mots. Donnes-en un exemple du texte.

Pour aller plus loin

- Cherche d'autres questions posées par la fille dans le livre où est extrait le texte.
- Essaie de répondre à ces questions et compare tes réponses avec celles du père.

J'écris

Tu as entendu dire quelqu'un « il est de la race noire ». En t'inspirant du texte, écris un paragraphe dans lequel tu expliques que les races humaines n'existent pas.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Les différents exemples sont utilisés pour illustrer les arguments. Ils ont pour objectifs de rendre le texte plus accessible et les idées arborées moins abstraites.

Grammaire — La phrase interrogative

Observons et souvenons-nous

a. Comment as-tu trouvé cette action ?
b. Quand a eu lieu le ramassage des déchets du quartier ?
c. Qui a participé au cours d'éducation à la citoyenneté ?
d. Aime-t-elle aider les handicapés ?
e. Est-ce que tu veux nous accompagner à l'orphelinat ?

1. Par quel point les phrases sont-elles terminées ?
2. Relève les questions auxquelles tu peux répondre par oui ou non. Par quel mot commencent les phrases **a**, **b** et **c** ?
3. Dans la phrase **d**, où se trouve le sujet par rapport au verbe ? Quelle lettre a-t-on ajouté entre le verbe et le sujet ?
4. Par quel mot interrogatif commence la phrase **e** ? Écris cette question de deux manières différentes.

Je conclus

• ***La phrase interrogative*** sert à poser une question. Elle se termine à l'écrit par un point d'interrogation.

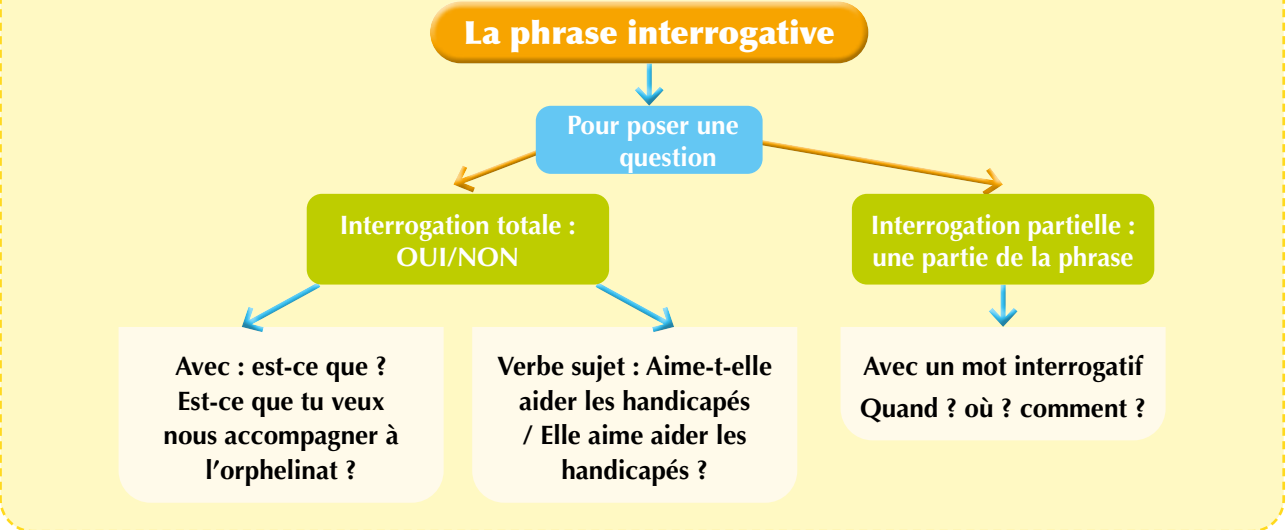
- Si la phrase interrogative exprime une demande d'information sur toute la phrase, c'est une interrogation totale : la réponse est oui ou non. Elle peut être formulée de trois façons différentes.

Exemple : elle aime aider les handicapés / aime-t-elle aider les handicapés ? / est ce qu'elle aime les handicapés ?. Si ce n'est qu'une partie de la phrase, c'est une interrogation partielle.

- La phrases interrogative qui demande une réponse précise sur le lieu, la manière, le moment, la cause….. commence par un mot interrogatif

Exemple : Comment tu as trouvé cette action ? / Quand a eu lieu le ramassage des déchets du quartier ? / Qui a participé au cours d'éducation à la citoyenneté ?

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Recopie uniquement les phrases interrogatives.

a. Quelle belle cérémonie !
b. Quand tu seras disponible pour aller à l'association ?
c. Je respecte l'autre quand il prend la parole.
d. Est-ce que tu as jeté les ordures par terre ?
e. Il faut veiller sur les plus jeunes et respecter les plus âgés.
g. Le règlement est -il complet ?

2. Recopie uniquement les interrogations totales.

a. Est-ce que vous êtes partis tôt ?
b. Vas-tu à l'orphelinat ou la maison de retraite ?
c. Combien ont-ils distribué de repas ?
d. As-tu rencontré ta voisine ?
e. Tu viens aider ce malvoyant avec moi ?

3. Indique s'il s'agit d'une interrogation totale ou d'une interrogation partielle

a. Y a-t- il des personnes âgées dans cette association ?
b. Où as-tu acheté ce nouveau vélo ?
c. Te souviens-tu de ce livre ?
d. Tu crois que c'est vrai ?
e. Comment aidez -vous la vieille dame ?
f. Est-elle contente de voir les petits enfants ?

4. Complète chaque phrase interrogative avec un mot interrogatif qui convienne.

a. ..... pouvons-nous garer notre voiture ?
b. ..... elle est si heureuse ?
c. ..... Rentrez- vous ?
d. ..... de bénévoles ont participé à la réhabilitation du quartier ?
e. ..... viens-tu à l'école ?

5. À partir des phrases déclaratives suivantes, forme l'interrogation totale de trois façons différentes

a. On peut rendre le sourire aux personnes âgées.
b. Tu viens m'aider à faire ce travail.
c. Meryem a accompagné sa grand-mère chez le médecin.
d. Il fait souvent les courses pour son vieux voisin.
e. Les enfants s'occupent de leur ami handicapé moteur.

6. Pose des questions en commençant par les mots placés entre parenthèses. Utilise l'inversion sujet-verbe.

a. Il a pu faire ce magnifique travail ? (Comment)
b. Les nouveaux arrivants peuvent apprendre la langue française. (Où)
c. Tu as aidé les étrangers (quand)
d. Vous ne respectez pas les voisins. (Pourquoi)
e. Vous partez en vacances. (Pour combien de temps)

7. Pose une interrogation partielle. Pose la question de telle façon que l'on puisse y répondre par ce qui est souligné.

a. Il a été puni <u>à cause de son impolitesse</u>.
b. Elle a rencontré un vieil ami <u>par hasard</u>.
c. Les enfants de la rue passent la nuit <u>sous le pont</u>.
d. J'ai parlé <u>avec la directrice de l'association</u>.
e. Ils achèteront de matériel pour les non-voyants <u>la semaine prochaine</u>.

8. Construis des phrases interrogatives à partir des réponses suivantes.

a. Ce cadeau est pour toi.
b. Elle est restée chez ses grands-parents car ils sont malades.
c. Ils sont rentrés à 22 heures 30.
d. Les bénévoles donnent des cours gratuits aux enfants malades à l'hôpital.
e. Ma voisine s'appelle Dounia.

Défi langue

**À deux, l'un pose une interrogation totale. L'autre la pose d'une autre façon.
Changez le rôle et recommencez.**

Vers l'écrit

**Écris des questions que peut poser un journaliste à un citoyen touriste venant d'un autre pays. Écris des interrogations totales et partielles et des questions commençant par des mots interrogatifs.
Écris la réponse de chaque question.**

Conjugaison — Le futur simple des verbes usuels

Observons et souvenons-nous

a. Notre voisin a mal stationné, il recevra une amende.
b. Tout le monde signera ce règlement.
c. Demain, les petits enfants choisiront de nettoyer le jardin des saletés.
d. Quand je serai grand, j'aurai le droit de voter.

1. Relève les verbes conjugués.
2. À quel temps sont-ils conjugués ? Mets-les à l'infinitif.
3. Classe les verbes selon leur groupe.
4. Trouve les terminaisons de ces verbes.

Je conclus

- **Le futur de l'indicatif** exprime des actions qui se dérouleront **dans l'avenir**.

Exemple : La semaine prochaine, les élèves prépareront un exposé sur le comportement civique.

Il se forme généralement sur l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons : **-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront**.

- Au futur, tous les verbes ont les terminaisons : **-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront**.
- Le radical des verbes du 1er groupe se termine par un -e qui ne se prononce pas toujours mais qu'il ne faut pas oublier à l'écrit : je participerai /je regarderai.
- **Courir, mourir, pouvoir, voir** : ils s'écrivent avec deux **r** : ils pourront / je verrai /

La règle en un clin d'oeil

Le futur

1er groupe et 2e groupe

	-ai	Je
	-as	Tu
Verbe à l'infinitif +	**-a**	Il/elle
	-ons	Nous
	-ez	Vous
	-ont	Ils/elles

Signer → **Je signerai**
Finir → **Je finirai**

3e groupe

	-ai	Je
	-as	Tu
Radical modifié +	**-a**	Il/elle
	-ons	Nous
	-ez	Vous
	-ont	Ils/elles

Être → **Je serai**
Avoir → **J'aurai**
Prendre → **Je prendrai**
Vouloir → **Je voudrai**

Je m'exerce

1. Relève uniquement les verbes conjugués au futur simple, puis écris leur infinitif.

J'inviterai - nous serions - elle fera - tu viendras - j'étais - elles auront - il applaudira - vous serez - j'attends - on apprendras - nous rangions - elle partira - je finirai - on devrait - elle ira - nous dirons - vous vouliez.

2. Complète chaque verbe avec un pronom personnel sujet qui convient.

..... avanceras - ..... obéirons - ..... auront - ..... verrai - ..... pourrez - ..... saisira - ..... - serai - ..... sautera - ..... ralentirons - ..... boirez - ..... viendront- ..... informerez - ..... iront.

3. Souligne les verbes conjugués au futur simple puis réécris chaque phrase à la 2ème personne du pluriel

a. La semaine prochaine, les élèves prépareront un exposé sur le comportement civique.
b. Cette association aidera les filles non scolarisées.
c. Nous fournirons du matériel au sinistrés.
d. Je serai fier de ton civisme.
e. Ils auront besoin des bénévoles pour l'association.

4. Conjugue au futur simple avec le pronom personnel donné.

a. Ralentir : vous ..... - donnez : tu ..... - être : ils .....
b. Devoir : tu ..... - calculer : vous : ..... - : fournir : on .....
c. Arriver : nous ..... - courir : je ..... - rougir : ..... elles
d. Garantir : il ..... - devenir : vous ..... - mélanger : je .....
e. Avoir : elle ..... - descendre : nous ..... - guérir : vous .....

5. Complète le tableau. Les verbes sont conjugués au futur simple.

	Seront	Salirai	bougera	Saurez
Infinitif				
Groupe				
Personne				
On				
2e pers.sing				

6. Récris chaque phrase à la personne indiquée

a. Les personnes âgées seront ravies de la visite des enfants. 3e pers.sing
b. Nous recevrons beaucoup de dons. 2e.pers. plur
c. On garantira la nourriture pour tous les enfants de la rue. 1re pers.plu
d. Pour s'intégrer, ce jeune homme apprendra l'espagnol. 2e pers.sing.
e. Elle obligera son enfant à respecter tout le monde.1re pers.sing

7. Conjugue les verbes entre parenthèses au futur simple.

a. Nous (participer) au ramassage des déchets sur la plage.
b. Tous les membres de l'associations (être) motivés.
c. Le maire (vouloir) remercier les habitants pour leur comportement civique.
d. Vous (faire) une collecte de vêtements pour les pauvres.
e. Les gens (applaudir) les bienfaiteurs.

8. Récris ce texte en conjuguant les verbes au futur simple.

Quand vous voulez demander la pose d'un panneau STOP auprès de la préfecture. Vous écrivez au responsable. On vous demande de patienter. Vous attendez la réponse. Après quelques jours, vous obtenez votre panneau.

Défi langue

Chacun propose trois verbes à l'autre. Avec les verbes proposés, chacun écrit trois phrases en utilisant le futur simple.
Échangez vos phrases et vérifiez ensemble.

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases interrogatives pour demander à ton ami ce qu'il compte faire dans l'avenir pour être un bon citoyen.

Orthographe — L'accord du participe passé

Observons et souvenons-nous

a. Beaucoup de personnes **ont suivi** le discours du souverain

b. Des bénévoles **sont venus** pour aider les victimes des inondations.

c. Ma voisine **est devenue** ma meilleure amie.

d. J'**ai voulu** bien t'aider mais je n'avais pas le temps.

e. Hier, nous **avons eu** un cours d'éducation à la citoyenneté.

1. Observe les verbes en gras avec leur sujet. À quel temps sont conjugués ces verbes ?
2. Indique pour chaque verbe avec quel auxiliaire il est conjugué.
3. Entoure la terminaison du participe passé.
4. Compare la terminaison des deux phrases **b** et **c**. Que remarques-tu ?
5. Dans la phrase **c**, remplace « voisine » par « voisin ». Que remarques-tu ?

Je conclus

Quand **un verbe** est conjugué au **passé composé** avec **l'auxiliaire être**. **Le participe passé** du verbe **s'accorde** en genre et en nombre **avec le sujet**.

Exemple :

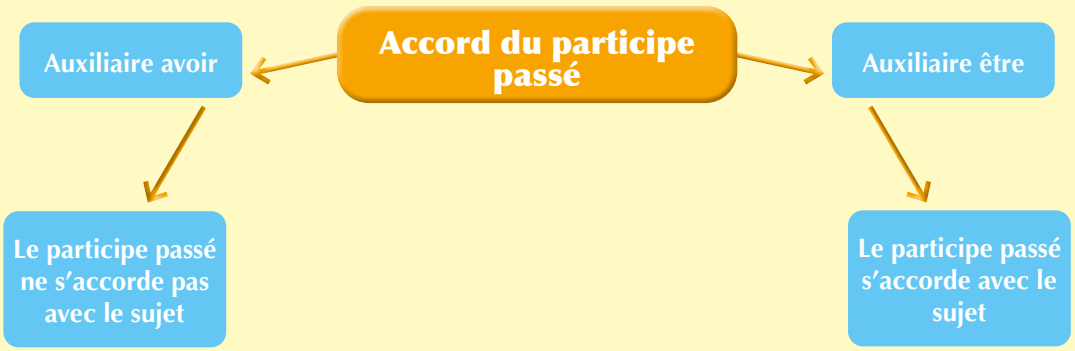
- *Des bénévoles **sont venus** pour aider les victimes des inondations.*

Quand **un verbe** est conjugué au **passé composé** avec **l'auxiliaire avoir**, **le participe passé** du verbe **ne s'accorde jamais** avec le sujet.

Exemple :

- *Nous **avons eu** un cours d'éducation à la citoyenneté.*

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Complète les participes passés avec la terminaison qui convient.

a. Brahim n'a pas tutoy …… son voisin.
b. Hier matin, j'ai beaucoup appréci …… Ton attitude.
c. Les maitresses ont m …… en place des cours de soutien gratuitement.
d. Sans hésiter, Rayane et Dounia ont aid …… la veille femme.
e. Ils ont réuss …… à organiser une fête pour les orphelins.

2. Choisis le sujet qui convient.

a. (Ces jeunes / jeune) ont embelli leur quartier.
b. (Les enfants / l'enfant) sont inscrits pour le nettoyage de la plage.
c. (Mon père / mes parents) a sorti les poubelles.
d. (Elles / elle) sont restées solidaires.
e. (Les invités / l'invité) ont été heureux.

3. Choisis les formes des participes passés qui conviennent.

a. Elles sont (passés / passée) nous voir.
b. Les habitants ont (pris / prise) soin de leur quartier.
c. Mon grand-père est (descendu / descendue) au jardin.
d. Ils ont (acheté / achetés[2]) du matériel pour les non-voyants.
e. Samedi dernier, nous avons (visité / visitées) une maison de retraite qui accueille les personnes sans famille.

4. Récris chaque phrase en remplaçant le sujet par celui proposé.

a. Nous avons été membres dans la même association. **Toi et ta sœur**.
b. Elle a toléré le monde qui l'entoure. **Nous**.
c. Vous avez stationné dans une place réservée aux handicapés. **Claudette**.
d. L'année dernière, j'ai participé à une opération de nettoyage d'un espace vert. **Vous**.
e. Elle est rentrée tard. **Les voisines**.

5. Recopie chaque verbe et son sujet, puis entoure la terminaison du participe passé.

a. Nous avons utilisé les grandes poubelles pour jeter les déchets.
b. Le volontaire a fait un bon travail.
c. On a remercié les bénévoles pour leurs efforts.
d. Notre gouvernement a accordé la nationalité marocaine à certains des sans-papiers.
e. Ils ont accueilli les étrangers avec bienveillance.

6. Complète avec les participes passés des verbes entre parenthèses. Attention aux accords.

a. J'ai (vouloir) savoir beaucoup plus sur les autres cultures.
b. Dans cette association, les filles non scolarisées ont (pouvoir) apprendre à lire et à écrire.
c. Ils sont (venir) pour demander de l'aide.
d. La directrice a (expliquer) l'importance de la tolérance.
e. Les personnes âgées sont (partir) avec les enfants à la forêt.

7. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

a. Beaucoup de bénévoles (aider) les enfants dans leur parcours scolaire.
b. Nous (faire) une collecte de couvertures.
c. Vous (finir) de distribuer la nourriture aux gens qui font la manche.
d. On (réussir) à créer une association.
e. Je (croire) avoir une bonne idée pour récolter les dons.

8. Récris le texte en conjuguant les verbes au passé composé.

Les élèves de la classe décident de visiter un orphelinat. il achètent des jouets et essayent de leur apporter un peu de réconfort et de joie.
Ils organisent une fête surprise pour les petits enfants. Les élèves installent la pâtisserie et les boissons et mettent de la musique. il ne manque plus que leurs invités. Quand ces derniers arrivent pour prendre le gouter, ils n'en croient pas leurs yeux !

Défi langue

Chacun complète ces phrases avec un participe passé de son choix.
Nous avons …… 200 repas aux démunis - j'ai …… à la collecte de dons - cette association est …… célèbre - les collaborateurs sont …… tôt.
Comparez vos phrases. Avez-vous fait les accords qui conviennent ?

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases pour raconter une visite à une maison de retraite que tu as faite avec ta classe. Emploie des verbes au passé composé.

Lexique thématique — Vivre ensemble

Je construis

1. Quels sont les droits du citoyen ?
2. Recherche dans ton dictionnaire la définition d'un parti politique ?
3. Relève dans le texte les mots qui ont un rapport avec le civisme.
4. Cite d'autres mots qui font partie du lexique du civisme.

Le citoyen dispose de droits politiques et peut aussi s'impliquer dans les causes qu'il souhaite défendre. Il peut adhérer à une association, un syndicat ou un parti politique et tenter de faire évoluer la société dans laquelle il vit ou de venir en aide aux autres. De même, l'attitude individuelle des citoyens est importante. Les comportements de civisme (politesse, respect des biens publics...) sont pour beaucoup dans le caractère apaisé d'une société.

J'exploite

Je m'exerce

1. Chasse l'intrus

Respect - escalier - devoir - bénévole - comportement civique - poste - association - citoyenneté - communauté - quartier.

2. Mets une croix devant les mots appartenant au lexique thématique de la citoyenneté et le comportement civique

Culture civique - organisme de bienfaisance - presse - le parlement des jeunes - fonction - vote - aider les handicapés - respecter les voisins-groupe - civilité - droit - réunion.

3. Utilise les mots suivants dans des phrases

Un bon citoyen - personnes âgées - voisinage - biens publiques - handicapé mental.

4. Trouve des mots pour compléter le champ lexical de la citoyenneté

a. Quatre noms communs : .....

b. Quatre verbes : .....

c. Quatre adjectifs : .....

5. Complète la grille de mots croisés à l'aide des définitions suivantes :

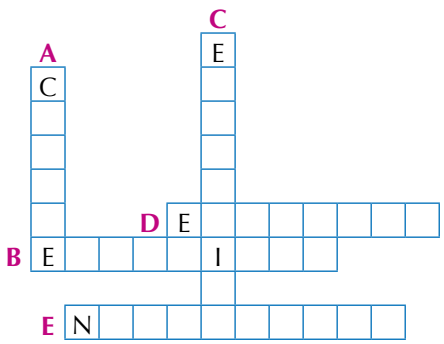
a. ***Personne qui a le droit de participer à la vie politique de son pays.***

b. ***Ensemble des opérations qui permettent de désigner par le vote un ou plusieurs représentants.***

c. ***Moyens mis en œuvre pour assurer la formation et le développement d'un jeune.***

d. ***Personne qui n'est pas de la nationalité du pays où elle réside.***

e. ***Appartenance d'un individu à une nation ou à un État. Elle donne des droits et impose des devoirs. 2 Peuple ayant une langue, des traditions, une histoire commune et le désir de vivre ensemble.***



Poésie — L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton cœur
Pour avoir un bon lit
Pour avoir un bon feu
Pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi mon frère !...

Pourquoi me demander
Si je suis d'Afrique
Si je suis d'Amérique
Si je suis d'Asie
Si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi mon frère !...

Pourquoi me demander
La longueur de mon nez
L'épaisseur de ma bouche
La couleur de ma peau
Et le nom de mes aïeux ?
Ouvre-moi mon frère !...

Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un jaune
Je ne suis pas un blanc
Mais je ne suis qu'un homme
Ouvre-moi mon frère !...

Ouvre-moi ta porte
Ouvre-moi ton cœur
Car je suis un homme
L'homme de tous les temps
L'homme de tous les cieux
L'homme qui te ressemble !...

René Philombé, Yaoundé, 1942

Étudier la forme du poème

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
2. Observe les strophes et dis ce qu'elles ont d'identique ?
3. Relève les signes de ponctuation. Quels effets ont-ils ?
4. Observe les verbes du poème. À quel temps sont-ils conjugués ?

Comprendre le poème

5. À ton avis, à qui le poète s'adresse-t-il ?
6. Explique le titre du poème. Remplace-le par un autre titre.
7. Que signifie « J'ai frappé à ton cœur » ?
8. À quoi le poète nous invite-t-il à réfléchir ?
9. Que veut dire le poète par «L'homme de tous les temps … l'homme de tous les cieux» ?
10. Le poète défend un principe majeur du vivre ensemble. Lequel ?

Un peu de versification

Le vers

Il y a des poèmes aux vers réguliers : les vers ont la même longueur, c'est-à-dire un nombre identique de syllabes ; et des poèmes aux vers libres : les vers n'ont pas un nombre de syllabes fixe.

Poète en herbe :

Invente une strophe supplémentaire en soutenant l'intention du poète.

Ouvre-moi ton cœur

.....

.....

.....

Production d'écrit — Écrire une interview

Observons et ré échissons

- « Bonjour Seydou ! merci d'accepter notre invitation !
- Bonjour ! C'est avec plaisir.
- Quel est votre pays d'origine ?
- Je viens du Congo. C'est un pays d'Afrique centrale.
- Pourquoi avez-vous décidé de vivre au Maroc ?
- J'ai eu mon diplôme d'ingénierie et j'ai décidé de m'installer au Maroc pour tenter ma chance et faire décoller ma carrière.
- Comment trouvez-vous le Maroc ?
- Au début, c'était un peu difficile. Mais grâce au soutien de mes amis marocains, je me suis vite intégré. Le Maroc est un pays magnifique et les Marocains sont généreux et sympathiques. C'est pourquoi j'ai décidé de fonder une famille ici.
- Votre carrière d'ingénieur, ça fonctionne ?
- Oui, je gagne bien ma vie.
- Quels sont vos prochains projets ?
- D'abord, je vais voyager prochainement à mon pays natal, car il me manque !
- Merci beaucoup, Seydou, je vous souhaite bonne chance pour la suite !
- Je vous en prie ! Au revoir ! »

1. Quel est le type de ce document ? Justifie ta réponse.
2. Qui pose les questions ? Qui est interviewé ?
3. Comment les reconnait-on ?
4. Sur quoi porte cette interview ?
5. D'après toi, quel est l'objectif d'une interview ?
6. Quels sont les signes typographiques utilisés ?
7. Donne un titre convenable à cette interview.
8. Observe le début et la fin de l'interview. Que remarques-tu ?

Je retiens

- Une interview est un article qui rapporte le dialogue entre un journaliste qui pose des questions et un(e) «interviewé(e)» qui répond.
- L'objectif est généralement de rapporter des réponses de la personne interviewée sur sa vie, sa carrière, ses projets, ses points de vue sur certains sujets, etc.
- L'interview est écrite sous forme d'un dialogue : on utilise donc les tirets pour marquer le changement d'interlocuteurs, et les guillemets pour encadrer le dialogue.
- L'interview commence et se termine par des expressions de politesse.

Je rédige à mon tour

1. Écris une interview (cinq questions et cinq réponses) du président d'une association qui s'occupe des personnes handicapées.
2. Imagine une interview entre un journaliste et une célébrité (à préciser son domaine d'activité).

Grille de relecture

J'ai écrit l'interview sous forme d'un dialogue (tirets, guillemets)		
J'ai posé des questions correctement formulées		
J'ai vérifié les accords		
L'interview porte sur la vie, les projets, les intérêts de l'interviewé		
J'ai utilisé les expressions de politesse		

Lecture suivie

Aladin et la lampe merveilleuse (4)

« Rentre chez toi, bonne femme », reprend le sultan, « et dis à ton fils que j'accepte sa requête mais qu'il lui faudra attendre trois mois car il me faut le temps de faire tous les préparatifs. »

La mère, débordante de joie, se dépêche de rentrer pour annoncer la bonne nouvelle. Cette nuit-là, Aladin s'endort le coeur léger.

Mais il ne sait pas que le grand vizir est prêt à tout pour l'empêcher d'épouser la princesse, car lui-même a un fils qu'il veut marier à la fille du sultan. Le grand vizir sait ce qu'il lui reste à faire: le sultan devient vieux et il perd un peu la tête.

S'il n'entend plus parler d'Aladin pendant quelque temps, il oubliera sa promesse. Alors il pourra le convaincre que son propre fils est plus digne d'épouser la princesse Badroulboudour.

Le vizir ne perd pas de temps. Le plus important dans la préparation d'un mariage est la procession qui, à travers la ville, se rendra jusqu'au palais du sultan.

Le grand jour arrive. Des soldats et des gardes en uniforme de cérémonie défilent dans les rues tandis que la population s'active à allumer des lampions et à jeter des fleurs.

Aladin ne sait rien de tout cela, car il ne quitte pratiquement pas sa chambre, comptant les jours qui le séparent de sa chance. Pourtant ce soir-là, il s'aventure dans les rues et, étonné de voir la ville en fête, demande quelle est la raison de cette agitation. « Nous célébrons aujourd'hui le mariage du fils du grand vizir avec la princesse Badroulboudour, étranger », lui répond-on. « Nous attendons que l'époux sorte du bain pour l'accompagner jusqu'au palais... »

Aladin n'attend pas plus longtemps, il court jusqu'à sa chambre, prend la lampe qu'il avait cachée et fait glisser ses doigts sur le bronze.

« Que désirez-vous, maître ? demande aussitôt le génie.

- Je veux prendre la place du prétendant. Mène le fils du vizir chez lui et enferme-le. Procure-moi aussi les mêmes vêtements que les siens.

- Il sera fait selon votre désir, maître », répond l'esclave de la lampe. En un clin d'œil Aladin est habillé et parfumé comme un prince et transporté au palais. La procession arrive à hauteur des portes du palais et personne n'a remarqué la substitution.

Seuls le sultan et le grand vizir s'étonnent à la vue de ce mystérieux étranger. Aladin se jette aux pieds du sultan :

« Monarque au-dessus des Monarques du monde», commence-t-il, « je viens au sujet de la promesse que vous avez faite à ma mère... »

Le sultan irrité se tourne vers le grand vizir :

« Je me souviens , dit-il, ce doit être cet Aladin. Toi, mécréant, tu voulais que ton fils prenne sa place.

- Je pensais seulement à votre intérêt », dit le vizir, furieux de la tournure des événements, « et si vous voulez bien me permettre ce conseil, demandez à cet homme une dot digne de la princesse, vous ne savez même pas quelle est sa fortune. »

Le sultan réfléchit un moment et dit :

« Notre coutume, Aladin, est d'exiger une grosse dot pour une princesse. Pour ma fille, je demande quarante plats d'or fin remplis de pierres précieuses. A cette seule condition je te donnerai ma fille. »

Projet de classe

Objectif :
Réaliser une charte sur la citoyenneté et le comportement civique

Axes de travail :

Qu'est-ce qu'une Charte ?

• Écrit qui contient un ensemble de lois et de directives à respecter.

• Exemples : Charte des Droits de l'Homme, Charte de la classe ;

Charte pour un bon usage d'internet, Charte de la préservation des espaces verts…

Questions pour commencer :

- **Où peut-on trouver ces documents ?**
- **Comment sont-ils présentés ?**
- **Dans quels buts sont-ils rédigés ?**
- **Que contiennent-ils ?**

La citoyenneté :

C'est un ensemble de qualités morales, de devoirs civiques considérés comme nécessaires à la bonne conduite au sein d'un lieu ou d'une société, où toute personne doit respecter.

Le comportement civique :

- «Chaque personne a des droits et des devoirs» ;

- Décrire les situations dans la vie scolaire, dans lesquelles les élèves doivent faire preuve d'esprit civique ;

- Définir les valeurs à respecter ou à faire respecter : liberté, démocratie, égalité, solidarité…

- Établir une liste des comportements inciviques à prohiber : violence, intimidation, discrimination, inégalité…

Étapes :

1. **Dresser un plan du travail, définir la méthode du travail, répartir les tâches ;**
2. **Définir les normes formelles de la Charte ;**
3. **Collecte des informations : textes, documents iconographiques, exemples…**
4. **Traiter la documentation : trier, classer, reformuler, organiser**
5. **Rédiger le projet de fond ;**
6. **Concevoir la forme de Charte ;**
7. **Relire et rectifier ;**
8. **Présenter.**

CHARTE POUR
l'éducation artistique et culturelle

1 **L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous,** et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2 L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3 L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4 L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5 L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes,** dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6 L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7 L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires:** communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

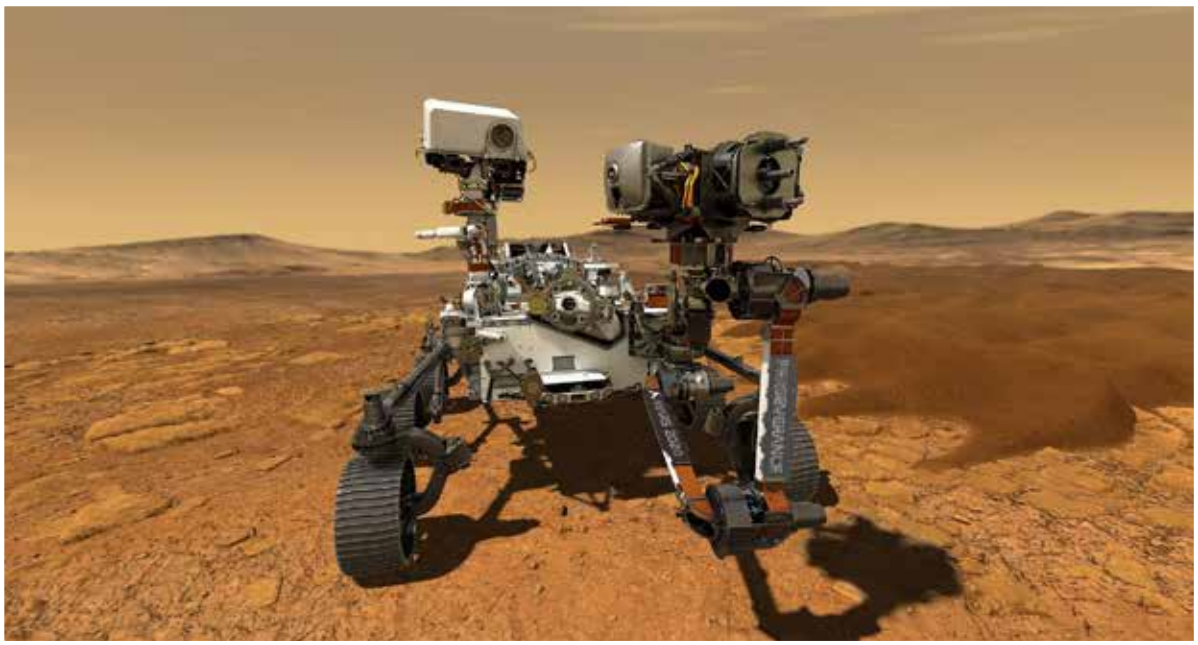
8 L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9 L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10 Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Unité 3

Les inventions et les découvertes



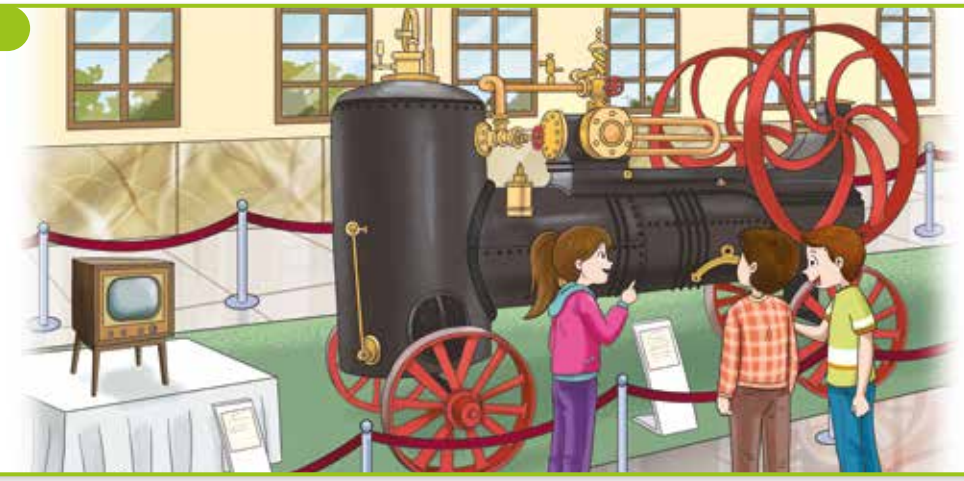
- Que représentent ces images ?
- Fais une description de chaque image.
- De quelles inventions et découvertes s'agit-il ?
- De quand date chacune d'elles ? Justifie ta réponse.
- Écris une légende adéquate pour chaque image.

Oral — Renseigner

1

2

Poster



Préparer l'oral

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. À quoi sert la machine dans l'image 1 ?
3. Dans quel domaine est exploité ce genre de machines ?
4. Est-ce qu'elle est toujours en fonction aujourd'hui ? Justifie ta réponse.
5. Quelles sont les différences entre l'appareil dans l'image 2 et ses successeurs ?
6. Dans quel endroit peut-on voir ce genre d'inventions ?

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où sont-ils ?
3. Quelle est la particularité de ce musée ?
4. Que demande Jad quand il a vu la grande machine ?
5. De quelle boite s'agit-il ?
6. Comment se renseigner davantage sur les inventions exposées ?

Jeux de rôle

1. Ton ami(e) te demande des renseignements sur le musée des inventions que tu as visité. Parle-lui de ce musée et surtout de l'invention qui t'a plue.
2. Avec ton camarade, choisissez deux inventions différentes. À tour de rôle, chacun va poser une question et l'autre répondra pour fournir des renseignements sur l'invention en question.

Ma boite à outils :

- **Nom** : Inventeur, imprimerie, machine, innovation, imagination, idée, découverte, nouveauté, création, progrès, artificiel, technique, ingénieur…
- **Verbes :** explorer, découvrir, fabriquer, inventer, forger, concevoir...
- **Inventeurs :** Graham Bell, Thomas Edison, Louis Daguerre, Léonard de Vinci…

Lecture — Portable rime-t-il avec jetable ?

Je planifie ma lecture

- *Observe les images. De quels produits s'agit-il ?*
- *Quel est le type de la phrase du titre ? Reformule la question autrement.*
- *À ton avis, de quoi va parler le texte ?*

À peine déballé de son carton, un ordinateur est obsolète[1] ! Cet axiome[2] fort courant, on aurait tendance à l'appliquer un peu plus encore aux ordinateurs portables. Et le fait est que ces machines-là n'évoluent pas, ou peu. En achetant un portatif, n'espérez pas, comme avec un ordinateur de bureau, de le doper[3] au fur et à mesure de l'évolution des technologies. Seuls quelques éléments, souvent onéreux, vous permettront de lui redonner un second souffle lorsqu'il aura tendance à faiblir. […] À vrai dire, tous les composants étant soudés à la carte mère, le seul élément que vous pourrez ajouter directement à la machine, c'est de la mémoire.

De là à affirmer qu'un portable tombera en désuétude plus rapidement que les ordinateurs de bureau, il n'y a qu'un pas. Les fabricants renouvellent en effet leurs modèles tous les trois mois environ, au même rythme que leurs machines de bureau. «Sur le papier, on peut penser que les portables ont une durée de vie moins longue que les utilisateurs de PC de bureau, c'est-à-dire tous les trois ans.» Un constat pourtant difficile à établir, car les ventes de portables n'ont décollé qu'en 2003 pour les particuliers. «Nous sommes encore dans un marché naissant» nous affirme un technicien […]. Les nouveaux produits foisonnent, car les portables répondent aujourd'hui à bien des nouveaux usages. Pour une durée de vie confortable, le tout est de choisir le bon !» Des propos qui corroborent[4] ceux du technicien : «La durée d'usage d'un portable dépend de ce que l'on souhaite faire avec. Et certains utilisateurs préfèrent même conserver parfaitement leurs besoins.»[…]

Alors un portable de 1000 euros, aussi durable qu'un PC de bureau ? […] Un portable, ça se manipule, ça se déplace et ça prend parfois de mauvais coups sur le coin de la carte mère. […] Et pourtant, un portable est généralement mieux fini et, au départ, plus costaud[5] qu'une tour. […] Fabriquées avec plus de soin que les PC du bureau, ces machines sont d'ailleurs soumises à une batterie de «crash tests» avant leur lancement, durant lesquels les fabricants leur font

Mon trésor lexical

1. **Obsolète :** qui n'est plus en usage, désuet.
2. **Axiome :** vérité évidente admise par tout le monde..
3. **Doper :** augmenter la puissance, la qualité.
4. **Corroborent :** confirment
3. **Costaud :** fort, robuste.
4. **Hic :** point difficile.

subir les pires tortures : secousses, chutes, frappes intensives au clavier. Mais tous ces essais n'y changent rien : mieux vaut être particulièrement précautionneux avec son ordinateur, surtout si on passe son temps à le transporter d'un endroit à l'autre.

Autre point sensible qui limite la longévité des portables : leurs batteries. Elles ont une durée de vie fort limitée, qui dépasse difficilement les deux ans, et encore, si on s'en occupe bien. On peut cependant en trouver bien après l'achat du portable, les constructeurs étant obligés par la loi d'assurer la vente de pièces détachées de machines qui ne sont plus commercialisées. Le hic[6], c'est que le prix de ces batteries augmente au fil du temps, les pièces étant produites en moins grand nombre. C'est sans doute pourquoi un technicien nous a conseillé d'acheter, en même temps que le portable, une seconde batterie d'emblée !

D'après Éric Le Bourlout, « Un portable, sinon rien », SVM, mars 2004.

L'univers du texte

L'évolution technologique transforme continuellement les appareils qu'on utilise dans notre quotidien. Certains disparaissent, d'autres voient le jour pour combler un besoin plus ou moins important. Les téléphones portables constituent un exemple probant de cette évolution.

Je comprends

1. Quel est le type du texte ?
2. À quoi le téléphone portable est-il comparé ?
3. Quel est le seul élément qui peut être ajouté à la machine ? Justifie ta réponse.
4. Quand les fabricants renouvellent-ils leurs machines ? Pourquoi à ton avis ?
5. Le texte compare les ordinateurs et les portables sur plusieurs points. Relève-les.
6. De quoi dépend la durée d'usage d'un portable ?
7. Qu'est-ce qu'un « crash test » ?
8. Quel est le point sensible qui limite la longévité des portables ?
9. Trouve une expression imagée pour traduire cette idée.
10. Pourquoi le technicien a conseillé d'acheter, en même temps que le portable, une seconde batterie ?

Je lis

Lis à voix haute un paragraphe de ton choix en marquant les liaisons et les pauses significatives.

J'interagis

Tout le monde rêve d'acheter un téléphone dernière génération. Pourquoi ?

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

Explique « redonner un second souffle » d'après son contexte. Trouve d'autres expressions qui expriment la même idée.

Pour aller plus loin

- Les grandes inventions ont marqué l'histoire. Fais une recherche sur l'invention, à ton point de vue personnel, qui a contribué au progrès de l'humanité.

J'écris

Ton ami(e) voudrait acheter un nouveau téléphone. Écris-lui pour la convaincre à conserver son ancien téléphone.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Le texte explicatif sert à présenter et à expliquer un sujet dans le but d'en faciliter la compréhension. L'explication s'appuie sur des faits réels et sur des recherches scientifiques. Généralement ce type de texte répond à des questions comme pourquoi ? Comment ?

Grammaire — La négation

Observons et souvenons-nous

- « As-tu participé au concours de la robotique ? » Me demande le professeur.
- **« Non, je n'ai pas participé. »**
- « Tu as sûrement informé tes collègues. » Ajoute-t-il.
- **« Je n'ai informé personne. »**
- « Il faut les informer le plus tôt possible. » Insiste-il.
- **« Je n'ai plus le temps pour l'instant, je le ferai demain. Dites-moi, monsieur, comment avez-vous trouvé ma recherche ? »**
- « Il **n'y a aucune** erreur dans cette recherche. Je t'en félicite. » Ajoute-il
- **« Merci professeur. »**

1. Lis les phrases et observe celles en couleur. À quelle forme sont-elles écrites ?
2. Relie la 1re phrase en couleur. Quels sont les deux mots utilisés pour exprimer la négation ?
3. Quels sont les autres mots utilisés dans les autres phrases ? Où sont-ils placés ?
4. Cite d'autres mots de la négation.
5. Récris ces phrases à la forme affirmative.

Je conclus

- Pour former **la négation** il faut toujours **deux mots** : **ne (ou n')** et un autre **mot négatif**.

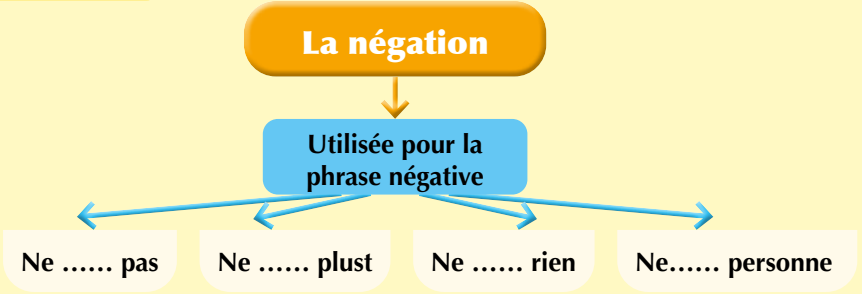
Dans la phrase à la forme négative :

- Le verbe est souvent encadré par la négation **ne…pas** ; **ne….plus** ; **ne….jamais**
- Le second mot négatif peut être aussi :

- Un déterminant : il n'y a aucune erreur dans cette recherche. Nulle trace n'a été relevée.
- Un pronom indéfini : je n'ai informé personne, je n'entends rien.
  Personne n'est venu. Rien ne m'intéresse.

- La négation peut-être prolongée par ni.
- Quand on parle à l'oral, on ne fait pas toujours la négation complète. À l'écrit, elle est obligatoire.

La règle en un clin d'oeil



- **Le second mot négatif peut être aussi :**
  - un déterminant : il n'y a aucune erreur dans cette recherche.
  - Nulle trace n'a été relevée.
  - un pronom indéfini : Personne n'est venu. Rien ne m'intéresse.

Je m'exerce

1. Recopie uniquement les phrases négatives.

a. J'ai vu une émission sur les découvertes.
b. Le chercheur n'a pas réussi son expérience.
c. Il n'y a aucun bruit.
d. Il travaille dur dans l'espoir de réussir son invention.
e. On n'a pas encore découvert l'entrée de la grotte.
f. Ce robot ne fonctionne plus assez bien.

2. Recopie les phrases et entoure les mots de la négation.

a. Personne n'est prêt pour le décollage.
b. Son robot est en panne, il ne peut plus le réparer.
c. L'inventeur n'est pas satisfait, son invention n'était jamais au point.
d. Le casque de traduction ne fonctionnait plus.
e. Leur robot ne leur obéit plus.

3. Indique si la phrase est affirmative ou négative.

a. On peut inventer un moyen de transport plus rapide que le TGV.
b. Les recherches scientifiques n'avancent pas rapidement.
c. Dans le passé, on utilisait les énergies fossiles.
d. La radiologie n'est plus une nouvelle science.
e. Elle ne regarde jamais les émissions scientifiques.
f. Je vais souvent au laboratoire.

4. Mets à la forme affirmativeu.

a. Il n'a pas accepté les propositions de son professeur.
b. Cette invention n'est plus à la hauteur.
c. Je n'ai vu personne dans le laboratoire.
d. Ce technicien n'est jamais en retard.
e. Nous n'avons rien préparé pour le concours.

5. Mets à la forme négative.

a. Tout le monde reconnait votre sérieux.
b. Le découvreur veut dire quelque chose.
c. Je lis souvent des articles sur les inventions et les inventeurs.
d. Nous possédons toujours un magnétoscope.
e. On a découvert une nouvelle énergie renouvelable.

6. Complète chaque phrase avec les mots de la négation qui conviennent.

Ne … personne - ne … rien - ne … pas - ne …. aucun - ne … plus -

a. Il …… 'y a …… chercheur dans ce laboratoire.
b. Cet ingénieur …… est …… expérimenté.
c. Tu …… 'as …… le temps pour réussir.
d. Il …… 'y a …… dans cette conférence scientifique.
e. On …… 'a …… entendu avec ces nouveaux casques.

7. Réponds aux questions en utilisant des phrases négatives.

a. Aimez-vous découvrir les nouvelles inventions ?
b. As-tu besoin de quelque chose ?
c. Avez-vous déjà rencontré un inventeur ?
d. Est -ce que tu participes encore à des recherches ?
e. As-tu déjà vu cette découverte ?

8. Écris ces phrases interrogatives à la forme négative.

a. Veut-il encore assister à la conférence ?
b. Savent-ils tout sur cette recherche scientifique ?
c. Construisez-vous un robot ménager ?
d. Est-il toujours intéressé par les inventions ?
e. Sont-ils tous présents ?

Défi langue

L'un écrit 3 phrases interrogatives, l'autre répond avec des phrases négatives.
Échangez vos phrases et vérifiez si vous avez bien employé les mots de la négation.

Vers l'écrit

Écris un petit texte où tu présentes les avantages et les inconvénients des robots. Utilise des phrases négatives.

Conjugaison — L'impératif des verbes du 1er groupe

Observons et souvenons-nous

a. **Inventez** un robot ménager.
b. **Participons** à un concours de la robotique.
c. Ne **jetez** pas le manuel d'utilisation de cette machine.
d. **Présente** ta dernière invention.

1. Lis les phrases. Qu'expriment-elles ?
2. Indique l'infinitif et le groupe des verbes écrits en gras.
3. Trouve la personne à laquelle chaque verbe est conjugué. À quel mode sont-ils conjugués ?
4. Combien y a-t-il de personnes à l'impératif ? Le verbe à l'impératif est-il accompagné d'un pronom sujet ?

Je conclus

On utilise l'impératif pour donner un conseil ou un ordre, formuler des interdictions.

Le verbe à l'impératif se conjugue à 3 personnes :

- **La 2e personne du singulier : Participe à ce concours de la robotique.**

Pour les verbes du 3e groupe :

- **La 1re personne du pluriel : Participons à ce concours de la robotique.**
- **La 2e personne du pluriel : Participez à ce concours de la robotique..**

L'impératif n'a que deux temps :

- **L'impératif présent : Inventez**
- **L'impératif passé : auxiliaire être ou avoir + participe passé : aie mangé**

Les terminaisons des verbes du 1er groupe sont : -e , -ons , -ez : invente - inventons - inventez.

La règle en un clin d'oeil

L'impératif
- **Présent :**
- **Passé : aux être ou avoir + participe passé**

Sert à donner :
- *Des conseils*
- *Des ordres*
- *Des interdictions*

Seulement 3 personnes :
- *Tu*
- *Nous*
- *Vous*

Présent

1er groupe
- *……-e*
- *…..-ons*
- *…..-ez*

Ex : révise - révisons - révisez

Passé

1er groupe : auxiliaire être ou avoir + participe
- *Aie mangé*
- *Ayons mangé*
- *Ayez mangé*

Je m'exerce

1. Recopie chaque verbe conjugué avec son infinitif.

Verbes conjugués : parlons - aie calculé - travaillez - ayons protégé - dessinez - range - chantez - ayez parl é- bougez - préparons - ayez assisté - soyez arrivé - visitons - arrête.

Infinitifs : préparer - assister - ranger - chanter - travailler - parler - visiter - arrêter - calculer - protéger - dessiner - bouger - arriver - chanter.

2. Indique la valeur des impératifs.

a. Utilisons les énergies renouvelables.

b. Regarde cette émission scientifique.

c. Ne photographiez pas cette conférence.

d. Admirez cette invention.

e. Lancez votre recherche.

3. Réécris ces phrases à l'impératif présent.

a. Tu dois passer cette expérience

b. Vous devez apprécier cette découverte.

c. Il ne faut pas utiliser des matériaux polluants pour construire les robots.

d. Tu exposes ta découverte.

e. Nous cherchons l'inventeur de cette fusée.

4. Écris à l'impératif passé.

Change - terminons - entre - surveillez - cherche - arrivons - trouvez - soulignon s- passe

5. Complète à l'impératif.

	Penser	Traverser	Continuer	Commencer
2e pers du sing.				
1re pers du plu.				
2e pers du plu.				

6. Donne les consignes correspondant aux actions indiquées.

Ex : réparer : répare / réparons /réparez. L e Parler moins fort - bien travailler - assister à cette conférence scientifique - ne pas remplacer les humains par des robots.

7. Formule des interdictions avec l'impératif à la forme négative

Ne pas fermer les fenêtres - ne pas fumer dans le couloir - ne pas tricher dans le concours de la robotique - ne pas traverser au feu rouge.

8. Conjugue chacun des verbes ci-dessous à l'impératif présent à toutes les personnes.

Confier - acheter - appeler - essayer - envoyer - projeter - mélanger - admirer.

Défi langue

Chacun propose à l'autre quatre verbes. Avec les verbes proposés, chacun écrit quatre phrases en utilisant l'impératif. Échangez vos phrases et vérifiez ensemble.

Vers l'écrit

Écris des conseils que tu donnerais à un inventeur de robots.
Conjugue les verbes au présent de l'impératif (des verbes du 1er groupe) et utilise des phrases affirmatives(conseils) et des phrases négatives (interdictions).

Orthographe — Les mots en : euil ; euille ; eil ; ail ; aille

Observons et souvenons-nous

a. Les techniciens se mettent au travail.

b. Il met un chapeau de paille pour se protéger du soleil.

c. À l'automne, l'écureuil amasse des provisions pour l'hiver.

d. J'ai perdu mon portefeuille avec tous ses papiers.

1. Observe les mots en gras. Quel est le genre de ces noms ?
2. Par quoi se terminent-ils ?
3. Que constates -tu pour les noms féminins ?

Je conclus

Les noms masculins en ail, eil, euil se terminent par l

Exemple : un portail - le sommeil - un seuil

Attention cependant : **le portefeuille - du chèvrefeuille**

Les noms féminins terminés par ail, eil, euil, doublent le l et prennent un e.

- ***Deux sujets au singulier valent un sujet pluriel.***

Exemple : *la bataille - la corbeille - la feuille*

• **Les mots formés avec feuille même s'ils sont masculins s'écrivent -euille.**

La règle en un clin d'oeil

Noms masculins en ail, eil, euil → Prennent un l

Noms féminins en ail, eil, euil → doublent le l et prennent un e.

Les mots formés avec feuille même s'ils sont masculins s'écrivent -euille.

Je m'exerce

1. Classe ces mots dans la bonne colonne.

chevreuil - rail - pagaille - sommeil - portail - taille - muraille - réveil - écureuil - éventail - portefeuille - cercueil - Accueil - épouvantail - trouvaille

Noms masculins	Noms féminins

2. Écris des groupes nominaux en ajoutant un déterminant devant chaque nom et un pronom de conjugaison devant chaque verbe (fais attention aux accords !)

Sommeilles : .....

Travaille : .....

Réveil : .....

Millefeuille : .....

Sommeil : .....

Férailles : .....

Bataille : .....

Appareils : .....

Accueil : .....

Baillent : .....

3. Souligne de la même couleur les mots qui riment.

seuil - il se réveille - épouvantail - œil - orteil - feuille - chandail - deuil - sommeil - bataille - fauteuil - muraille - accueil - vieil - fiançailles.

4. Complète les mots avec ail ou aille.

la vola..... - une méda..... - un trava..... - un chand..... - une bat..... - un attira..... - l'éma..... - les brousa..... - un cor..... - un béta.....

5. Complète les mots avec il ou ille.

un sole..... - une gros..... - une feu..... un fauteu..... - chèvrefeu..... - un vie..... - un chevreu..... - un orte..... - le seu.....

6. Complète les phrases suivantes avec des mots de la liste suivante : soupirail, bouvreuil, fauteuil, chevreuil, réveil

a. Le ..... est un oiseau chanteur.

b. J'aime ces bois où vivent les ..... et les faons.

c. Mon ..... Va sonner à 7h.

d. Le grand-père dort dans son .....

e. Sur le bateau, il faut savoir manier le .....

7. Complète les mots inachevés.

a. Le TGV roule sur des ra.....s.

b. Ce magasin vend des appar.....s pour l'informatique.

c. Ces astronautes ont fait un bon trav.....

d. Waterloo fit une grande bat.....

e. J'ai mis mon argent dans le portefeu.....

8. Donne le nom dérivé en « ail «, « aille « des verbes suivants.

verbe	noms
gouverner	un
travailler	Le
semer	une
soupirer	un
sonner	une
accorder	une
trouver	une

Défi langue

L'un propose un mot qui se termine par : ail,aille,eil,euil, euille et l'autre l'écrit.
Échangez les rôles et vérifiez si vous avez bien orthographié les mots.

Vers l'écrit

Écris une phrase avec chacun des mots suivantes.

Un écureuil *Une médaille d'or* *Un réveil* *Un portefeuille*

Vocabulaire —— Les antonymes

Observons et souvenons-nous

Ce robot sait tout faire, mais ces derniers temps, il est devenu instable :

il est tantôt prudent, tantôt imprudent. Tantôt il obéit, tantôt il désobéit, cette situation décourage son inventeur. Il va chercher une solution pour que son robot redevienne stable.

1. Comment le robot est- il devenu ? Pourquoi ?
2. Compare les mots ?
3. Ces mots ont-ils le même sens ?
4. Comment appelle -t-on les mots de sens opposés ?

Je conclus

Les antonymes sont des mots de sens contraire :

Court/long - vite/lentement - arriver/partir

Pour former l'antonyme, on utilise :

- Un mot **de sens contraire** : il est debout /il est assis.
- Certains préfixes permettent de former un antonyme du radical : content/mécontent

Des mots antonymes appartiennent toujours à la même **classe grammaticale**.

Verbes : **arriver/partir**

Adjectifs : **heureux/malheureux**

Noms : **le paradis /l'enfer**

Adverbe : **vite/lentement**

La règle en un clin d'oeil

Les antonymes

- Des mots de sens contraire Debout/assis
- Un préfixe ajouté au même mot : dis/ in/im/ir/mé/mal poli/impoli

Des mots antonymes appartiennent toujours à la même classe grammaticale.

Je m'exerce

1. Recopie chaque mot de la série a avec un antonyme de la série b.

a. court - fin - intérieur - trouver - content - accepter - chaud - départ - tard.

b. mécontent - froid - tôt - long - refuser - perdre - extérieur - arrivée - début.

2. Entoure le contraire du mot souligné.

a. Un inventeur travailleur : bosseur / paresseux/ compétent.

b. Les humains sont irremplaçables : changeables / remplaçables / courageux.

c. Les inventions peuvent nous faire gagner du temps : avancer / perdre / continue.r

d. Ce scientifique est satisfait de son expérience : convaincue / insatisfait /gai.

e. Il n'a pas entendu la fin de la conférence : retour / début / arrivée.

3. Regroupe les mots qui peuvent aller ensemble parce qu'ils sont des antonymes ?

lourd - peu - fermer - riche -présent - la gauche - lentement - nouveau - heureux - avancer - léger - la droite - reculer - ancien - absent - beaucoup - ouvrir - pauvre - triste - vite.

4. Pour chaque mot, trouve un mot de sens contraire qui ne soit pas construit avec un préfixe.

heureux - innocent - propre - avantage - continuer - vrai - raisonnable - facilement

5. Pour chacun des mots, trouve un antonyme construit avec un préfixe.

gonfler - réel - adresse - agréable - abordable - prévu - adroit - logique - mobile - direct - obéir - normal - complet - plaisant - sain - poli

6. Cherche dans ton dictionnaire l'antonyme de chacun des mots suivants.

rapide - bruyant - évoluer - faible - absurde - précoce - clair - gravir

7. Récris les phrases en remplaçant les mots soulignés par des antonymes.

a. Claude allume son ordinateur.

b. Qui est le plus courageux ?

c. Il a accepté de présenter sa découverte à ses professeurs.

d. Les inventions avancent vite.

e. Les savants trouveront une solution dans un avenir proche.

8. Récris les phrases en remplaçant le plus de mots possible par des antonymes. Tu peux t'aider du dictionnaire.

a. Nous sommes loin de la nouvelle technologie.

b. On a réussi à faire fonctionner cette machine.

c. Ces chercheurs parlent beaucoup de leurs exploits.

d. Christophe a acheté une machine avec son manuel d'utilisation.

e. Accélérons, on a peu de temps devant nous pour arriver à la conférence.

Défi langue

L'un propose des mots sur les inventions et l'autre cherche leur antonyme. Puis chacun écrit des phrases avec ces mots.

Vers l'écrit

Écris un petit texte dans lequel tu utiliseras le plus possible de mots des exercices 4 et 5.

Poésie — Les machines

Les machines avaient commencé
Par rire comme des enfants
Qui semblaient vouloir amuser
Les gens de tous les continents.

Puis elles avaient tant grandi
Qu'elles étaient devenues comme
Des adolescents, puis des hommes
Précieusement munis d'outils.

Enfin, se fiant au silence
Et à la morne indifférence
De ceux qui en usaient,

Elles se mirent lentement
À devenir ces lourds géants
Qui nous broient dans leurs rets.

Maurice Carême, Fondation Maurice CARÊME

Étudier la forme du poème

1. Observe la structure de ce poème. Quelles sont ses particularités ?
2. Repère les rimes. Comment sont-elles disposées ?
3. Quel lien y'a-t-il entre le nombre de strophes et la ponctuation ?
4. Quelle remarque peux-tu faire sur la longueur des vers ?

Comprendre le poème

5. Comment les machines avaient-elles commencé ?
6. Comment expliques-tu l'emploi de l'imparfait ?
7. Avec quelles tranches d'âges correspond l'évolution des machines ?
8. Es-tu d'accord avec cette comparaison ? Justifie ta réponse.
9. Indiquent les vers qui nous invite à réfléchir sur le rapport entre l'homme et la machine.

Un peu de versification

1. Qu'est-ce qu'une strophe ?

La strophe est une unité formée par un ou plusieurs vers et qui est séparée par un blanc de la strophe suivante. Le poème peut être composé d'une ou de plusieurs strophes. Les strophes de deux vers sont appelées « distiques », de trois vers : tercets ; 4 vers : quatrains, 5 vers : quintains…

Poète en herbe :

Réécris la première strophe en parlant cette fois d'un appareil, par exemple :

Les téléphones .....

.....

Production d'écrit — Écrire un article de journal

Observons et souvenons-nous

Des jeunes surfent sur la route du savoir

Les Français viennent de lancer leur 5e Cyber-n@ïve scientifique à destination des enfants et des adolescents. Une opération nationale, pilotée depuis la Nièvre.

C'est parti ! Les internautes d'une trentaine de groupes d'enfants et adolescents, partout en France, ont commencé à fureter depuis quelques jours pour la cinquième édition du Cyber-n@ïve scientifique des Francas, que la fédération nationale organise avec le partenariat de l'Association française d'astronomie (AFA).

Mais ce Cyber-n@ïve, qu'est-ce que c'est ? « Ce sont des groupes de jeunes et d'enfants qui se lancent des défis à dominante scientifique, via internet, avec la messagerie RMNS, mais en lien avec leur territoire », explique le directeur des Francas de la Nièvre, Romain Doublet.

« Recherches et échanges d'informations »

Les groupes doivent répondre aux défis selon un territoire (à caractère scientifique, historique, industriel, technique ou naturel) rédigés sous forme d'énigme, et mis en ligne par l'intermédiaire des Francas. L'opération « permet de pratiquer et de créer des activités scientifiques et techniques en s'initiant aux usages de l'internet ».

Au total, soixante-cinq groupes sont inscrits à l'opération qui a commencé mardi et se poursuivra jusqu'à mercredi 25 mai. Parmi eux, des structures nivernaises participent : l'espace socio-culturel Raoul-Guérif de Nevers (ici ci-dessous) et la cyberbase de Varzy. Mais l'enjeu de la Nièvre dans ce cyber-n@ïve est aussi technique, puisque la Fédération nationale a installé son quartier général, où sont gérées toutes les réponses et les échanges entre groupes, à la cyberbase de Cercy-la-Tour, dans l'ancienne école du collège du Champ-de-la-Croix.

Pour résoudre ces énigmes, les participants élaborent entre recherche sur internet, contacts avec des personnes ressources (comité scientifique), expériences pratiques et échange entre groupes de toute la France en utilisant différentes techniques de l'information et de la communication (TIC), même si Internet reste l'outil fort.

« Maintenir la langue française »

Piloté par les Francas, ce cyber-n@ïve est aussi tout engagé sur une note éducative. Le mouvement populaire d'éducation veut « accompagner les participants à être en mesure de raisonner logiquement, de pratiquer la déduction, de démontrer la vraisemblance d'un résultat, d'avoir le goût du raisonnement fondé sur des arguments dont la validité est à prouver. C'est en cela que la démarche est scientifique », note Romain Doublet. Du coup, l'opération est là pour « développer le goût pour la recherche et les échanges d'informations ».

Et ce volet éducatif et pédagogique ne saurait plus loin. Car le cyber-n@ïve permet aussi de rappeler aux objectifs liés à la maîtrise de la langue française : « Un travail est réalisé avec les enfants sur l'expression écrite. Ce n'est pas une simple opération pour petits chercheurs. Du coup, nous échangeons beaucoup avec des professeurs de lettres sur ces aspects-là », indique Romain Doublet. Avec cette cinquième édition, et cette nouveauté « d'accompagnement éducatif », le Cyber-n@ïve accueille qu'il est loin d'être en bout de course. ■

REPÈRES

Historique. L'édition 2011 du cyber-n@ïve est-elle la cinquième ? Comment est-ce ? « Chez les Français, la notion de n@ïve, de jeu de piste, est, à toujours été présente. Il y avait eu une expérimentation dans les pays-de-la-Loire, dans les années 1990. On avait appelé ça… Le Tour des sciences. À l'époque, les enfants échangeaient par fax. Et il y a quelques années, on échangeait avec le centre culturel et scientifique de Bourgogne, on s'est demandé : et pourquoi pas organiser un n@ïve en ligne ? » L'idée a mûri et est devenue le cyber-n@ïve scientifique.

Quartier général. Le pilotage technique basé à Cercy-la-Tour compte six personnes : Hervé Privost (fédération nationale des Francas) ; Romain Doublet (Francas Nièvre) ; Christophe Coutanceau (Francas Auvergne) ; Cléa Jeudy (Francas Nièvre) ; Geoffrey Boudin (Francas Nièvre).

Les Francas. C'est un mouvement d'éducation populaire né en 1944 de la Résistance nationale des Francas est une association complémentaire de l'école, agréée par les ministères de l'éducation nationale, de la jeunesse, des Sports et de la Vie associative. En savoir plus sur www.francas.asso.fr

Pratique. Pour participer ou simplement suivre des informations : www.cybern@ïvefrancas.fr. Les groupes ont jusqu'au mercredi 25 mai, pour répondre à l'ensemble de leurs défis, sera les trois premiers qui permettront d'accéder au défi final, piloté par l'Association française d'astronomie, plus ce dernier finaliste, un jury délibérera sur la meilleure méthode de résolution de ce défi final.

1. De quel genre d'écrit s'agit-il ?
2. De quels types de documents est-il composé ?
3. Comment ces composants sont-ils organisés ?
4. Sous quelle mise en forme l'article de journal est-il écrit ?
5. À quoi servent les photos qui accompagnent l'article ?
6. Quelle est la particularité de la 1re lettre de l'article ?
7. Cite les journaux ou les magazines que tu connais.

Je retiens

- Un article de journal présente les résultats d'une enquête ou d'une recherche sur un sujet en particulier.
- Un article contient :

- un grand titre : il résume l'article.
- Le corps du texte écrit en colonnes, il répond généralement aux questions : Quand ? Où ? Quoi ? Qui ? Pourquoi ? Comment ?
- Une ou plusieurs illustrations (accompagnées de légendes).

Je rédige à mon tour

1. Rédige deux articles de journal traitant l'un des sujets suivants :
   A- Une découverte scientifique importante ;
   B- Invention d'un téléphone portable révolutionnaire ;
   C- Utilisation d'Internet dans ton école.

Grille de relecture

J'ai traité d'un sujet en rapport avec le thème		
J'ai répondu aux questions : quand ? Où ? Qui ? Quoi ?		
J'ai respecté la mise en page de l'article		
J'ai illustré mon article		
J'ai légendé l'illustration		
J'ai correctement écrit et ponctué les phrases.		

Lecture suivie

Aladin et la lampe merveilleuse (5)

« Que Sa Majesté attende un instant, je reviens avec la dot qu'elle demande », répond Aladin. En hâte il rentre chez lui ; un instant plus tard, on le voit apparaître dans la rue suivi de quarante servantes, chacune portant sur la tête un plat du plus bel or rempli des plus beaux joyaux. Il s'est procuré tout cela grâce à sa lampe magique.
Le sultan peut à peine en croire ses yeux. Il vient lui-même à la rencontre d'Aladin, l'embrasse comme son propre fils et, n'écoutant plus les avertissements jaloux de son vizir, il donne l'ordre de commencer les festivités. En un instant la musique retentit et le sol se met à trembler sous les pieds des danseurs. Tout le monde s'amuse.
Le sultan, à qui Aladin a plu tout de suite, appelle ses juges et ordonne que le contrat de mariage soit signé sur-le-champ.
Une fois la chose faite, Aladin se lève et demande la permission de se retirer. « Où voulez-vous aller, mon fils ? » lui demande le sultan, « aujourd'hui est un grand jour et votre épouse vous attend. »
- J'ai décidé qu'avant le lever du jour, j'aurai fait construire un palais digne de recevoir la princesse. J'aimerais que vous choisissiez vous-même l'emplacement de notre future demeure.
- Choisissez la partie de mon royaume qu'il vous plaira,», dit le sultan, « mais vous n'avez pas besoin d'un palais car à partir de ce jour, celui-ci est le vôtre. »
Cette nuit-là, une armée de génies invisibles travaille à la construction du palais d'Aladin tout près de celui du sultan. La princesse Badroulboudour tombe éperdument amoureuse d'Aladin dès qu'elle le voit et les festivités de leur mariage durent quarante jours et quarante nuits dans le plus grand apparat. Le grand vizir, voyant que sa cause est perdue à jamais, ne tente plus d'empêcher leur bonheur.
Ils auraient donc pu vivre parfaitement heureux si, quelque part, le terrible magicien ne s'était un jour souvenu d'Aladin. Il s'installe donc devant ses instruments et prononce la formule magique. Quelle n'est pas sa surprise de voir qu'Aladin vit comme un prince et qu'il a épousé la fille du sultan lui-même! Il entre dans une colère terrible car il est sûr que le fils d'un misérable tailleur n'a pu devenir gendre du sultan sans l'aide des pouvoirs magiques de la lampe.
Il se décide à agir et sans perdre une minute il frotte son anneau magique. En un éclair, le voilà transporté dans la ville même où vit Aladin. Il se promène dans les rues questionnant les passants. Bientôt il sait tout ce qu'il veut savoir sur Aladin et son palais. Alors il achète une douzaine de lampes neuves et commence à arpenter les rues en criant : « Qui veut échanger une vieille lampe contre une neuve ? Qui veut échanger une vieille lampe contre une neuve ? »
Les citadins pensant que le camelot a perdu la raison profitent de cette offre inespérée. Le magicien échange en souriant lampe après lampe tout en se rapprochant du palais d'Aladin.
Quand il arrive aux portes du palais, il ne lui reste plus qu'une lampe.
« Une lampe neuve contre une vieille », crie-t-il sous les fenêtres d'Aladin.
Il a appris qu'Aladin et son épouse ne sont pas au palais, ainsi ne craint-il pas d'être découvert. Il tremble d'émotion lorsque l'un des esclaves du palais ouvre la fenêtre et lui crie : « Attends un instant, notre maître a une très vieille lampe dans sa chambre. Je crois qu'il serait bien content, si on la lui changeait pour une neuve. »
Le magicien n'en croit pas ses yeux, l'esclave lui donne contre une neuve, la lampe merveilleuse qu'il désire depuis si longtemps... Dès qu'il l'a entre les mains, il se hâte de quitter la ville, puis il attend que la nuit tombe et que le palais soit endormi. Alors il frotte la lampe et le génie lui apparaît. « Maître, que désirez-vous ? » demande-t-il. « Je veux que le palais d'Aladin ainsi que la princesse soient transportés chez moi en Afrique, mais je veux qu'Aladin reste ici. Il s'expliquera lui-même avec le sultan », dit-il avec un rire mauvais.
La nuit est sans étoile et sans lune.
Tout à coup, sans que personne ne s'en aperçoive, le palais s'élève dans le ciel, ne laissant à la place qu'une vaste surface de terre battue.

Oral — Expliquer

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que représente la première illustration ?
2. Où se trouve ton pays ?
3. Connais-tu la personne sur la deuxième photo ?
4. Quelle découverte importante a-t-il faite ?
5. Quel rapport peux-tu faire entre les deux images ?
6. Explique à ton camarade comment chercher des explications sur un sujet.

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages principaux ?
2. Où sont-ils ?
3. Quelle question intrigue Luc ?
4. Comment le père l'at-il aidé à comprendre ?
5. Qui a découvert l'Amérique et quand ?
6. Quelle est cette curieuse information que le père ajoute-t-il ?
7. Repère les mots et les expressions qui servent à introduire une explication.

Jeux de rôle

1. Parmi les inventions et les découvertes que tu connais, choisis une pour l'expliquer à tes camarades.
2. À deux et à tour de rôle, l'un pose une question et l'autre répond en expliquant.

Ma boite à outils :

- **Noms** : Inventeur, imprimerie, machine, innovation, imagination, découverte, ingéniosité, trouvaille, fabrication, instrument, originalité, artifice…
- **Expressions** : Car, c'est-à-dire, en effet effectivement, mais, exactement, puisque, en réalité, en fait, il s'agit, en ce qui concerne, à propos de…

Lecture — L'exploit du siècle

Je planifie ma lecture

- *Observe les images, lit le titre et dis de quel exploit il s'agit.*
- *À ton avis, ce texte est un texte narratif, informatif ou injonctif ?*
- *Sur quels indices as-tu basé ta réponse ?*

Des techniciens et des pilotes de toutes les nations ont participé à la conquête de l'espace. Mais les Russes et les Américains sont les premiers dans la préparation des vols interplanétaires.

Lorsque la nouvelle de l'envoi d'un Soviétique dans l'espace éclata sur le monde en ce 13 avril 1961, ce fut, après le premier moment de surprise compréhensible, un déferlement[1] d'enthousiasme. Dans tous les pays, on ne parla plus que de l'exploit…

L'aube de cette journée du printemps, destinée à devenir historique, est fraiche, mais très claire. L'énorme fusée dresse sa masse importante au-dessus de l'aire de départ. Pendant toute la nuit, une activité fébrile[2] a régné sur le cosmodrome[3], savants et spécialistes ont procédé aux dernières vérifications… puis, quelques minutes avant la mise à feu, l'astronaute arrive à la base du haut échafaudage édifié contre la fusée. C'est encore un inconnu, mais dans quelques heures, son nom sera sur toutes les lèvres : Youri Gagarine.

Lui seul, en ce matin radieux, sait qu'il a été choisi, après un long entrainement spécial subi en laboratoire ultra-secret, pour essayer de réaliser le plus ancien rêve de l'humanité : échapper à l'étreinte de la Terre. Il en est fier, car il y avait des centaines de « candidats au Cosmos » et, s'il a été finalement sélectionné, c'est à cause de son extraordinaire résistance physique, alliée à une remarquable intelligence technique.

Youri Gagarine pénètre maintenant dans l'ascenseur qui va l'emmener au sommet du portique d'accès au vaisseau qui coiffe la gigantesque fusée ; déjà il a revêtu la combinaison spatiale, qui lui confère cette apparence fantastique de « Martien[3] ». L'ascenseur s'arrête au faîte de l'échafaudage, à quelque trente mètres au-dessus de l'aire d'envol. Gagarine coiffe son casque étanche, serre avec émotion les mains des techniciens qui l'ont accompagné, et entre résolument dans le vaisseau baptisé « Vostok », c'est-à-dire « Orient », dont la porte, parfaitement ajustée, se referme sur l'astronaute : désormais celui-ci est isolé du monde des Terriens.

À 9h 07, le responsable du lancement appuie sur le bouton de mise à feu et un fantastique grondement éclate. Le « Vostok » vibre fortement. Gagarine

Mon trésor lexical

1. **Déferlement :** vague.
2. **Fébrile :** excitée.
3. **Cosmodrome :** base de lancement de fusées.
4. **Martien :** habitant supposé de la planète Mars.
5. **Amorcée :** entamée, commencée.

allongé sur un siège-couchette se sent devenir de plus en plus lourd, et il sait alors que l'ascension est commencée.

En ce qui concerne l'installation même de la cabine, on sait que l'air y était automatiquement régénéré et la température maintenue aux alentours de quinze degrés. Deux caméras de télévision transmettaient aux médecins demeurés dans leurs laboratoires terrestres l'image du visage de l'astronaute, une en vue de face, l'autre de profil : de la sorte, son comportement était suivi seconde par seconde…Gagarine avait la faculté de signaler son point de chute grâce à un appareil émetteur-radio portatif.

Le « Vostok » donc s'élève dans le ciel…Gagarine effectue une révolution, c'est-à-dire le tour complet de la Terre. Ensuite, la descente est amorcée[4], grâce à des rétrofusées qui ont freiné la fusée.

L'atterrissage de Youri Gagarine eut lieu à 10h55, soit une heure quarante-huit minutes après le départ. On conçoit aisément que cet exploit, tant attendu, mais auquel beaucoup ne croyaient point, ait déchaîné l'enthousiasme.

Henri Thilliez , La grande aventure des fusées, Union générale d'éditions, 1963.

L'univers du texte

La conquête de l'espace

L'Homme rêve depuis bien longtemps d'explorer l'espace et découvrir l'univers. Grâce aux avancées de la science et de la technologie, il a réussi à franchir le pas de la conquête de l'espace. Le vol de Youri Gagarine est le premier vol habité vers l'espace par un être humain.

Je comprends

1. De quel exploit s'agit-il ?
2. Relève du texte la phrase qui le montre.
3. Quand s'est déroulé cet exploit historique ?
4. Combien a-t-il duré ?
5. Pourquoi le cosmonaute Gagarine a-t-il été choisi pour cette mission ?
6. Qu'y a- t-il d'impressionnant dans la situation du cosmonaute ?
7. Relève du texte les détails qui indiquent que toutes les mesures ont été prises ?
8. Décris avec tes propres mots, comment s'est passé le décollage.
9. Pourquoi les deux caméras ont été installées dans la cabine ?
10. Découpe le texte en quatre unités de sens. Donne l'idée principale de chaque unité.
11. Donne un autre titre au texte.

Je lis

Lis le cinquième paragraphe à haute voix avec un ton enthousiaste.

J'interagis

1. À ton avis, pourquoi l'homme s'intéresse-t-il à la conquête de l'espace ?

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

- Le verbe « coiffer » est utilisé dans le texte avec deux sens différents. Précise ces deux sens et illustre-les par des exemples.
- Explique le sens de cette expression : « son nom sera sur toutes les lèvres ».

Pour aller plus loin

- Fais une recherche sur d'autres exploits. Établis une frise chronologique de ces exploits jusqu'à nos jours.

J'écris

Écris dans quelques lignes le résumé du texte.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Dans un récit historique, le narrateur raconte les faits dans l'ordre chronologique ; c'est-à-dire selon la succession des événements dans le temps. L'ordre chronologique est établi par les indicateurs chronologiques comme : à, puis, ensuite…

Grammaire — La cause

Observons et souvenons-nous

a. L'ingénieur est heureux **car** son robot a bien fonctionné.
b. Il ne peut pas assister à la conférence **parce qu'**il est malade.
c. **Comme** l'alphabet a été inventé, l'écriture est devenue plus facile.
d. La descente est amorcée **grâce à** des rétrofusées qui ont freiné la fusée.
e. S'il a été finalement sélectionné, c'est **à cause de** son extraordinaire résistance physique.

1. Lis les mots et les groupes de mots **en gras**. À quelle question répondent ces expressions ?
2. Que veut-on savoir en posant ces questions ?
3. Dans la phrase **c**, où est placé le mot « comme » ?
4. Dans la phrase **d**, la cause est-elle négative ou positive ?
5. Remplace **« parce que »** par un mot ou une expression de cause.

Je conclus

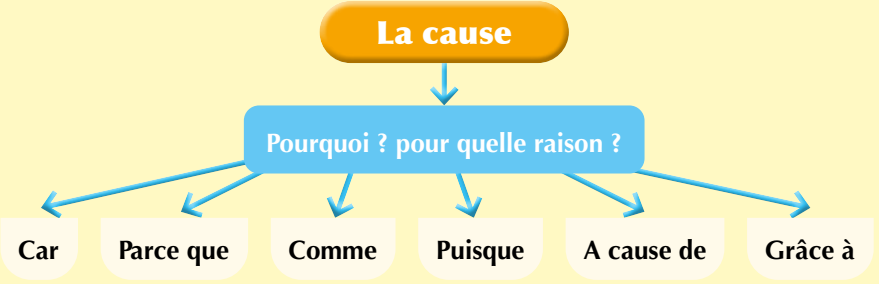
- **On appelle cause le motif d'une action ou l'origine d'un événement.**
- **Pour trouver la phrase qui exprime la cause, on pose une question introduite par : pourquoi ? pour quelle raison ?**
- **Pour exprimer la cause, on utilise les expressions suivantes : car, parce que, comme, puisque, à cause de, grâce à, par manque de, faute de…**
- **« Comme », expression de la cause, se met toujours en tête de phrase.**
- **« À cause de », « par manque de », « à faute de » s'emploient pour une action défavorable.**

Exemple : il a été puni à cause de ses bêtises. Il redouble par manque de travail.

- **« Grâce à » s'emploie pour une cause positive.**

Exemple : Cet inventeur a remporté le prix Nobel grâce à sa persévérance.

La règle en un clin d'oeil



- **« Comme » se met toujours en tête de phrase.**
- **« À cause de », « par manque de », « à faute s'emploient pour une action défavorable.**
- **« Grâce à » s'emploie pour une cause positive.**

Je m'exerce

1. Souligne les phrases qui expriment la cause.

a. Papa travaille rapidement grâce à son nouvel ordinateur.
b. Ce scientifique a fait une grande découverte, il travaille dur.
c. J'ai perdu beaucoup de données dans mon disque dur à cause d'un virus.
d. L'inventeur est très satisfait car il a obtenu le prix.
e. Comme ce robot est efficace !
f. Puisque les chercheurs ont découvert le vaccin, le virus va disparaitre.

2. Relie par une flèche.

Grâce à la Cité des sciences et de l'industrie	• Il est fatigué.
À cause de son imprudence	• Il ne peut pas travailler dans ce laboratoire.
Comme les chercheurs avancent dans les recherches	• On peut assister à des recherches ou des conférences.
Puisqu'il a travaillé toute la journée	• L'automobiliste a eu un grave accident.
Par manque d'expérience	• On a connu un important progrès technique.

3. Relève dans les phrases les expressions de la cause.

a. Le papier a été inventé en Chine grâce au ministre chinois Tsai Lun.
b. Les gens sont stupéfaits car ils ont vu un objet étrange dans le ciel.
c. Les scientifiques ont refait l'expérience trois fois parce qu'ils n'ont pas eu un bon résultat.
d. Il a raté le train à cause de l'embouteillage.
e. Comme ils ont l'intention de créer un site internet, ils veulent suivre une formation en informatique.

4. Complète les phrases avec une expression de cause.

a. Ils ont réussi …… ils ont une bonne imagination.
b. Je n'ai pas pu dormir …… du bruit des voisins.
c. …… le conférencier parle moins fort, l'assistance n'entend pas bien.
d. …… de concurrence, l'entreprise a dû fermer.
e. …… nouvelles technologies, on fait de nombreuses découvertes scientifiques.

5. Récris les phrases suivantes en employant «grâce à» ou «à cause de».

a. L'inventeur a réussi parce qu'il a la volonté.
b. Comme il travaille beaucoup, il progresse vite.
c. Puisqu'il est malade, Il n'assistera pas à la conférence scientifique.
d. Cet élève va redoubler car il est paresseux.
e. Nous avons bien préparé pour le concours. Nous avons eu la 1ère place.

6. Récris les deux phrases en une seule phrase pour exprimer cause.

a. La photocopieuse est en passe. Je n'ai pas pu copier les documents pour tout le monde.
b. Tu as fourni beaucoup d'effort. Tu vas aller te reposer.
c. L'organisation Mondiale de la Santé a pris des mesures. Le Corona virus va disparaitre.
d. Il y a une baisse des maladies. On a découvert plusieurs vaccins.
e. On n'a pas les moyens, on doit arrêter les recherches.

7. Complète avec une phrase qui exprime la cause.

a. Il répare son robot ……
b. Cet ingénieur est fier de son équipe ……
c. Cette machine est déréglée ……
d. Il n'a pas entendu la fin de la conférence ……
e. Ce chercheur m'impressionne ……

8. Récris la phrase en remplaçant la proposition subordonnée par une préposition +nom ou par une préposition +infinitif.

Exemple : il se fait apprécier car il est généreux
Grâce à :il se fait apprécier grâce à sa générosité.

a. Il a acheté ce portable parce qu'il est utile. En raison.
b. Comme il pleut, la route est glissante. À cause de.
c. Puisqu'il n'a pas assez d'argent, il doit renoncer à l'achat du robot ménager. Par manque de.
d. Il ne peut pas participer à cette recherche car il n'a pas le temps. Faute de.

Défi langue

L'un écrit des conséquences et l'autre cherche les causes.
Changez de rôle et vérifiez si vous avez bien employé les expressions de la cause.

Vers l'écrit

Un inventeur a visité votre école. Écris des phrases pour dire comment il a expliqué ses inventions en employant des expressions de cause.

Conjugaison — Le conditionnel des verbes du 1er et de 2e groupe

Observons et souvenons-nous

a. Je crois que cette invention **causerait** la pollution.
b. Le chercheur **aimerait** garder la même équipe.
b. Il **réussirait** son expérience scientifique.
b. « Si on était capable de tout faire, on **faciliterait** la vie pour les hommes » dit le robot.

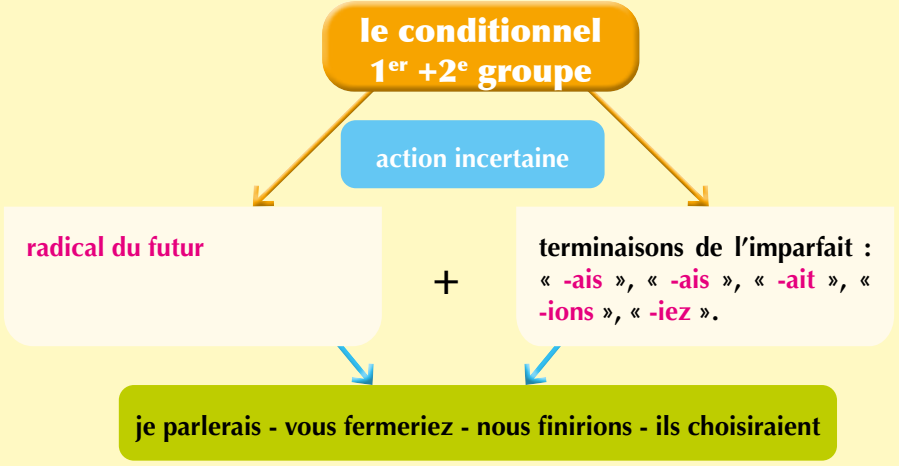
1. Quel est l'infinitif des verbes en gras ? Classe-les selon leur groupe.
2. Comment leur terminaison est-elle formée ?
3. Conjugue-les au futur simple puis à l'imparfait. Que remarques-tu ?
4. Qu'expriment ces verbes ?

Je conclus

- **On utilise le conditionnel présent quand on n'est pas sûr qu'un événement aura lieu :**
- **On exprime un doute : je crois que cette invention causerait la pollution.**
- **On exprime un souhait ou un rêve : le chercheur aimerait garder la même équipe.**
- **L'événement dépend une condition. Cette condition est souvent exprimée par une proposition subordonnée qui commence par « si » et dont le verbe est à l'imparfait.**
- **On fait une demande avec politesse : pourriez-vous m'aider ?**
- **Au conditionnel présent, les terminaisons des verbes sont toujours : « -ais », « -ais », « -ait », « -ions », « -iez », « -aient ». Ce sont les mêmes terminaisons que celle de l'imparfait de l'indicatif, que l'on ajoute au radical du futur.**

Exemple : je parlerais - vous fermeriez - nous finirions - ils choisiraient

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Souligne les verbes conjugués au conditionnel présent.

Tu ramasserais - vous finiriez - il grandirai - tu obéissais - je réussirais - elle partageait - ils applaudiraient - nous aidions - elle fermerait - on souhaiterait - vous achetiez - tu salissais - nous préfèrerions - on applaudirait - je passerais - elles garderaient.

2. Complète chaque verbe avec la terminaison du présent du conditionnel qui convient.

Vous invente…… - il obéi…… - tu nage…… - elle jauni…… - nous aim…… - je saisi…… - on participe….. - nous ralenti…… - elles joue…… - il réussi…… - j'avance…… - elle reste……

3. Classe les verbes en deux colonnes : futur/ conditionnel présent.

tu informeras - on fournirait - vous grandirez - nous arriverons - on ajouterait - tu lancerais - elles rentreraient - il bâtirait - je chercherais - elle vomira - vous réfléchiriez - nous remplirons.

4. Conjugue au futur simple avec le pronom personnel donné.

a. agrandir : tu …… - jeter : nous …… - manger : vous ……
b. blanchir : ils …… - passer : je …… - rougir : elle ……
c. embellir : elles …… - souffler : vous …… - réunir : …… elles
d. garantir : on ….. - allumer : nous…… - appeler: il…….
e. agir : nous …… - arroser : vous …… - murir : ils ……

5. Complète le tableau. Les verbes sont conjugués au conditionnel présent.

	applaudirions	traverseriez	dessinerait	rempliraient
Infinitif				
Groupe				
Personne				
On				
1er pers. sing				

6. Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel présent

a. Si je pouvais, je (inventer) un robot chien !
b. Les chercheurs (réussir) assurément leur travail.
c. On (remplacer) les joueurs de football par des machines.
d. S'il était là, il (finir) la recherche.
e. Nous (préparer) un exposé sur les importantes inventions.

7. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif ou au présent du conditionnel comme il convient.

a. S'il (parler), elle nous (dénoncer).
b. Si vous (finir) votre travail tôt, je vous (donner) un cadeau.
c. Si (passer) le niveau de ce jeu, je (débloquer) enfin le héros pour jouer.
d. Si tu m'(aider) nous (finir) plus vite.
e. Si on (être) en 1950, on (regarder) une télévision en noir et blanc.

8. Récris le texte en commençant par : « Si j'étais un robot…. »

Je suis un robot domestique pour les malvoyants. J'aide le malvoyant à éviter les obstacles sur son chemin, à traverser la rue. Je raconte aussi des histoires et je chante des belles chansons. Je réussis à le rendre heureux !

Défi langue

L'un écrit une proposition subordonnée qui commence par « si » avec un verbe à l'imparfait. L'autre complète avec une proposition principale avec un verbe au présent du conditionnel. Utilisez des verbes du 1er groupe et du 2e groupe.
Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris des phrases pour raconter ce que tu ferais si tu étais une invention.

Orthographe — Tout, toute, tous, et toutes

Observons et souvenons-nous

a. **Tout** le monde est prêt pour découvrir la nouvelle invention.

b. Le chimiste était concentré durant **toute** l'expérience.

c. **Tous** les chercheurs sont venus pour assister à la conférence scientifique.

d. **Toutes** ces découvertes sont nouvelles.

e. Ils sont **tout** émus de cette découverte.

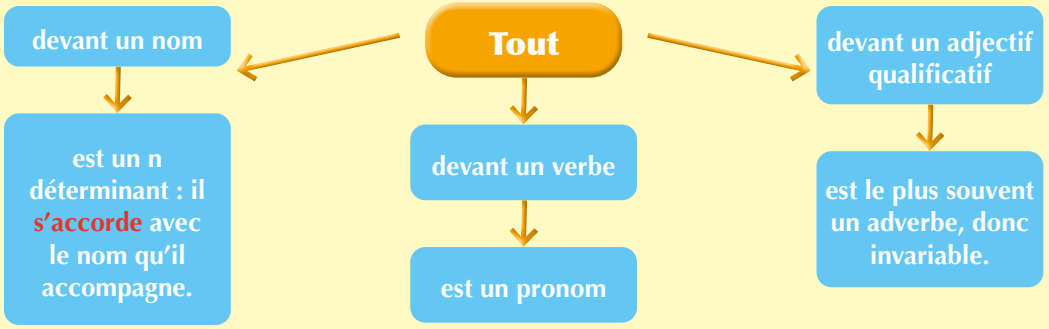
f. Il n'y a plus de techniciens dans le laboratoire. **Tous** sont partis à une réunion.

1. Observe les mots en couleurs dans les phrases **a**, **b**, **c** et **d**. Où sont-ils placés ?
2. S'écrivent-ils de la même manière ? Pourquoi ?
3. Dans les phrases **e** et **f** « **tout** » et « **tous** » sont-ils placés devant un nom ?

Je conclus

- « **Tout** » devant un nom est un déterminant. Il s'accorde avec le nom qu'il accompagne.
- « **tout** » devant un verbe est un pronom. Il s'écrit **tous** au masculin pluriel (le s final s'entend à l'oral).
- ***Ex : les cours sur les découvertes sont tous passionnants.***
- « **tout** »devant un adjectif qualificatif est le plus souvent un adverbe, donc invariable.
- ***Ex : elle est tout émue / ils sont tout émus.***
- Exception : on accorde « **tout** » (**en toute ou toutes**) devant les adjectifs qualificatifs féminins commençant par **une consonne** ou « **h** » aspiré.
- ***Ex : ils sont tout pâle / elle est toute pâle / elles sont toutes pâles.***
- Devant une voyelle,« **tout** »reste invariable.
- ***Ex : Elle est tout émue mais toute contente***
- ***Elles sont tout émues mais toutes contentes.***

La règle en un clin d'oeil



- **Exception : on accorde « tout » (en toute ou toutes) devant les adjectifs qualificatifs féminins commençant par une consonne ou « h » aspiré.**
- **Devant une voyelle, « tout » reste invariable.**

Je m'exerce

1. Complète les phrases avec tout ou tous.

a. Elle veut …… comprendre sur les nouvelles sciences.
b. Son discours a surpris …… le monde.
c. Ils sont …… contents de leur succès.
d. …… les passagers sont déjà à bord de l'avion.
e. J'ai l'intention de lire …… ces livres cet été.

2. Complète les phrases avec toute ou toutes.

a. …… la classe travaille sur une recherche sur les découvertes.
b. Autrefois, c'est par la radiodiffusion qu'on suivait …… les informations, aujourd'hui c'est plutôt par la télévision.
c. Cet appareil aspire …… La poussière.
d. Nous venons de terminer …… la recherche.
e. Rayane est intéressé par …… les émissions scientifiques.

3. Recopie les phrases et complète- les avec tout, toute, tous ou toutes.

a. Le TGV roule à …… allure.
b. …… ses amis l'ont soutenu dans son concours de la robotique.
c. Voici des appareils …… neufs.
d. J'ai acheté un robot ménager et un ordinateur, j'ai …… payé avec ma carte de crédit.
e. L'expérience a réussi, les chercheurs sont …… ému.

4. Trouve le genre et le nombre des mots soulignés.

a. J'ai fait une recherche sur <u>toutes</u> les inventions du XX siècle.
b. Il a fait <u>tout</u> le travail.
c. <u>Tous</u> les inventeurs sont là.
d. <u>Toute</u> l'équipe va travailler sur un projet de robot biodégradable.
e. Elle est <u>tout</u> inquiète.

5. Écris correctement « tout ».

a. (Tout) personne qui arrive en retard ne peut entrer dans cette salle.
b. Tous les ingénieurs sont là. (tout) sont présents.
c. Il y a eu beaucoup d'inscriptions au concours mais (tout) ne sont pas valables.
d. Ses propositions ne sont pas (tout) acceptées.
e. Je prends soin de trois chats. Ils sont …… gentils.

6. Écris correctement le mot entre parenthèses.

a. Ces deux chimistes travaillent (tout) les deux dans le même laboratoire.
b. En voyant les statistiques, le scientifique a (tout) de suite eu une idée sur l'ampleur de phénomène.
c. Il est (tout) content car son projet a réussi.
d. Les chercheurs sont (tout) dans la salle des conférences.
e. (Tout)les découvertes m'impressionnent.

7. Accorde « tout » si nécessaire.

a. (Tout) les jours, il fait des expériences dans son laboratoire.
b. Il est fier de sa (tout)petite découverte.
c. (Tout) ces ingénieurs sont compétents.
d. Elles sont (tout) épatées.
e. Ils sont (tout) réunis pour découvrir un nouveau médicament.

8. Complète les phrases suivantes et dis si le mot TOUT est un pronom, un adverbe ou un déterminanté.

a. Elle était …… émues de le rencontrer ……
b. L'inventeur était …… heureux et satisfait de son exploit ……
c. …… ces inventions sont utiles ……
d. Dounia est …… joyeuse d'avoir revu l'inventeur ……
e. Le technicien est au courant de …… ces difficultés ……

Défi langue

L'un donne des phrases avec tout, toute, tous, toutes et l'autre cherche son emploi (un déterminant, un pronom, un adverbe…) Échangez de rôle er recommencez.

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases pour expliquer ce que tu vois sur le dessin. Emploie tout, toute, tous ou toutes.

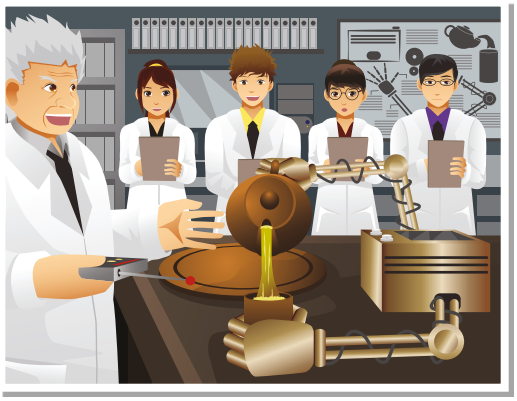
Lexique thématique — Les inventions et les découvertes

Je construis

1. Relève dans texte les découvertes.
2. Relève dans le texte les mots qui ont un rapport avec l'invention et la découverte.
3. Cite d'autres mots qui font partie du lexique de l'invention et de la découverte.

Qui, de la découverte de la pénicilline au premier Homme sur la Lune ou de l'invention d'internet, qui constitue l'événement le plus marquant du siècle dernier ? C'est la question qui a été posée à plusieurs personnes dans le monde. Huit avancées scientifiques figurent dans le top 10 des répondants. Signe que la science, plus que la politique ou la culture, est pour nos concitoyens le meilleur espoir de changer le monde.

J'exploite



Je m'exerce

1. Chasse l'intrus

Expérience - projet - inventeur - découverte - travail - bras articulé - satellite - recherche - laboratoire - instructions - technicien

2. Cherche les inventions de ces célèbres inventeurs.

Louis Braille	Benjamin Franklin	Gustave Trouvé
Thomas Edison	Louis pasteur	Gutenberg
Rachid Yazami		

3. Utilise les mots suivants dans des phrases

Le téléphone portable - découverte du feu - la calculatrice - le robot ménager - l'Internet.

4. Trouve des mots pour compléter le champ lexical de la découverte.

a. Quatre noms communs : ……..

b. Quatre verbes : ……

c. Quatre adjectifs : ……

5. Retrouve dans la grille ci-dessous 10 mots en rapport avec l'invention et la découverte

E	X	P	L	O	I	T	S	C	I	E	N	C	E	G
L	B	I	S	T	N	I	R	E	D	I	F	I	E	R
P	R	Y	O	A	V	D	E	C	O	U	V	R	I	R
R	E	H	C	R	E	A	T	V	I	T	E	N	A	O
O	V	N	R	T	N	O	U	V	E	A	U	T	E	B
G	E	B	L	K	t	B	T	E	U	K	D	B	P	O
R	T	A	K	R	E	C	H	E	R	C	H	E	S	T
E	H	H	E	R	U	M	A	C	H	I	N	E	M	T
S	E	N	T	E	R	B	N	N	I	O	T	E	X	R
I	N	N	O	V	A	T	I	o	N	N	R	K	G	E

Poésie — Le monstre

C'est un très vieux robot
fait de pièces et de morceaux :
Il a un corps de pompe, des jambes de force,
des bras de levier, des mains de ressort,
la tête d'un train, des oreilles d'ancre,
la bouche d'un canon, une gorge de poulie
et un nez de gouttière…

Certains ne pourraient pas
supporter sa vue et le chasseraient !
Mais moi je ne le quitte plus : je sais
Qu'il sera l'artisan de ma fortune.
J'ai deviné cela le jour
où sur son front j'ai vu briller
son unique œil cathodique.
Depuis ce jour j'attends
le moment voulu pour le neutraliser
et le démonter pièce à pièce.
Alors, entre ses poumons d'acier
je pourrai enfin m'emparer
de son cœur d'or…

Pierre Ferran, In Jacques Charpentreau, L'Almanach de la poésie, poèmes inédits, Les éditions Ouvrières.

Étudier la forme du poème

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
2. Combien y a-t-il de vers dans chaque strophe ?
3. Quelle est la différence entre la première et la seconde strophe ?
4. Compte le nombre de syllabes dans les vers de la première strophe.

Comprendre le poème

5. Qui est «le monstre» ? Justifie ta réponse.
6. Comment le poète décrit-il le robot ?
7. Relève dans le poème ce qui montre que le robot ressemble à un être humain.
8. Repère les réseaux lexicaux qui dominent dans le poème.
9. Pourquoi le poète ne quitte-t-il plus le robot ?
10. A ton avis, la description du robot évoque-t-elle vraiment ce à quoi peut ressembler un monstre ?

Un peu de versification

2. Le rythme dans le vers

À l'intérieur d'un vers, il peut y avoir plusieurs pauses appelées coupes. Dans le cas de l'alexandrin (12 syllabes), il peut être coupé en deux parties égales, c'est-à-dire six syllabes dans chaque partie. Parfois le vers peut avoir deux ou trois coupes. Ces coupes constituent le rythme du vers.

Poète en herbe :

À l'instar du poème, fais la description imaginée d'un robot qui ressemble à un être humain, en commençant ainsi :

C'est un ***admirable*** robot

.....

.....

.....

Production d'écrit

Écrire un texte explicatif

Observons et réfléchissons

Les livres autrefois étaient des objets rares et précieux, car ils étaient recopiés à la main. Jusqu'à 1440, quand un Allemand, Johannes Gutenberg, invente l'imprimerie. En effet, cette invention est considérée comme l'une des inventions les plus importantes dans l'Humanité.

Il s'agit en effet d'une série de caractères mobiles typographiques en métal et une presse à bras permettant, pour la première fois, de reproduire plusieurs exemplaires d'un même texte. C'est grâce à cette invention que les idées et les connaissances vont être diffusées rapidement partout dans le monde.

L'imprimerie va, également, contribuer à la propagation de l'industrie de l'édition. En réalité, Gutenberg a révolutionné l'accès à la culture et au savoir. Il faut savoir que le célèbre inventeur, mort en 1468 dans la misère, n'a jamais tiré profit de son invention.

Élèves C6 - Casablanca

1. De quoi parle ce texte ?
2. Quel est le type de ce texte ?
3. Quelles sont ses caractéristiques ?
4. Qui est Gutenberg ?
5. Qu'est-ce qu'il a inventé ?
6. Comment fonctionne son imprimerie ?
7. Quels sont les avantages de l'imprimerie ?

Je retiens

- Le texte explicatif a pour but de donner des informations sur un domaine particulier de la connaissance : géographie, art, histoire, inventions…
- Dans ce genre de textes, on explique en employant des outils linguistiques (connecteurs explicatifs) ;
- L'explication répond à des questions formulées explicitement ou implicitement :

  -qu'est-ce qui ? Comment cela fonctionne-t-il ? Pourquoi ? Comment ?

Je rédige à mon tour

1. Rédige un texte explicatif en répondant aux questions suivantes :

- ***Qui est Louis Pasteur ? - Qu'a-t-il découvert ? - Comment est-il parvenu ?***

Grille de relecture

J'ai répondu aux questions		
Les informations utilisées sont fiables		
J'ai utilisé des connecteurs explicatifs		
J'ai écrit des phrases correctes		
Mon texte est cohérent		

Lecture suivie

Aladin et la lampe merveilleuse (6)

Le matin, quand le sultan se réveille, il regarde comme il en a l'habitude, vers le palais d'Aladin. Mais ce jour-là, il ne peut en croire ses yeux. A la place du palais, il n'y a plus qu'un espace vide. Horrifié, le vieux sultan fait appeler son grand vizir.
« Dis-moi ce que tu vois », lui ordonne-t-il en ouvrant la fenêtre.
« Majesté, le palais du prince a disparu », s'écrie le vizir stupéfait.
Puis, se tournant vers le sultan, il ajoute :
« Si seulement vous m'aviez écouté, j'ai toujours pensé que cet Aladin avait usé de moyens malhonnêtes et de magie pour épouser votre fille ! Il faut l'attraper, le punir sévèrement et le forcer à s'expliquer. »
Le sultan, la veille encore si attentionné pour Aladin, ne pense plus maintenant qu'à se venger.
« Il faut qu'il souffre les pires tortures », crie-t-il, fou de rage, « lancez les gardes à sa recherche, qu'on fouille toute la ville pour le retrouver. »

Ils ne cherchent pas longtemps. Aladin dort profondément près d'un buisson. On l'amène devant le sultan fou furieux et lorsqu'il est jeté dans le plus noir et le plus profond cachot, il n'a toujours pas compris ce qui lui arrive. Il est là impuissant, sans défense. Très loin au-dessus de lui, il entend la voix du sultan « Je te donne quatre jours et quatre nuits. Si d'ici là la princesse Badroulboudour n'est pas revenue, je te ferai couper la tête.»

Aladin l'écoute le cœur serré. Où donc est sa chère princesse ? Il réfléchit longtemps à sa mystérieuse disparition et à la non moins mystérieuse disparition de son palais. Il comprend enfin que seul le magicien peut être l'auteur de ce crime. Mais comment le retrouver maintenant qu'il n'a plus sa lampe merveilleuse ?

Tandis qu'Aladin souffre dans sa prison, le magicien fait sa cour à la pauvre princesse Badroulboudour. «Rien ne sert de pleurer, belle princesse, vous ne reverrez jamais Aladin», lui répète-t-il sans cesse. «Maintenant que je vous ai fait amener ici, en Afrique, vous et votre palais, personne n'osera plus essayer de vous enlever à moi. Je vous ai choisie pour épouse et ce soir je viendrai vous demander votre main. Si vous refusez de me prendre pour époux, malheur à vous !» ajoute-t-il d'une voix menaçante avant de la quitter.

La princesse se cache tout d'abord la tête dans les mains et se met à pleurer.
Puis elle imagine un plan. Ce soir-là, elle met sa plus belle robe, s'enduit des plus riches parfums et ordonne qu'on prépare un somptueux festin, accompagné des vins les plus forts. Puis elle s'assoit et attend le magicien. Elle l'accueille avec son plus doux sourire.

« Vous êtes mon maître », lui murmure-t-elle en se prosternant devant lui.
Le magicien ne peut détacher les yeux de la merveilleuse princesse. .
Elle l'invite à se mettre à table, lui offre un verre de vin. La soirée passe, la princesse parle, rit, dit mille bêtises et le magicien ne cesse de boire. « Je sais, mon maître », dit enfin la princesse, « que votre pouvoir dépasse de loin celui de tous les rois du monde, d'où le tenez-vous ?
- De cette lampe », bégaie le magicien, sortant de sa robe la lampe rnerveilleuse, « il me suffit de la frotter ici et...», il ne peut terminer sa phrase, il glisse lourdement sur le sol et se met à ronfler. La princesse n'attendait que cet instant, elle attrape la lampe et la frotte comme le magicien lui a indiqué.
« Que désirez-vous, maîtresse ? » demande le génie.
« Envoie ce magicien en enfer et reviens tout de suite », commande-t-elle.
Le géant s'empare du magicien et disparaît pour reparaître une seconde plus tard.
« Vous n'entendrez plus parler de ce magicien », dit-il. « Désirez-vous autre chose, princesse ? »
« Ramenez ce palais où il était !»

La lampe une fois de plus réalise les désirs de la princesse. Avant que le coq ne chante, Aladin est libéré et rendu à sa princesse. Le sultan se réjouit avec eux et Aladin oublie bien vite les souffrances du cachot.

Mais à partir de ce jour, la lampe disparaît et on n'en entend plus parler.
L'intelligente princesse l'a cassée en mille morceaux, elle en a brûlé une partie, enterré une autre et jeté le reste à la mer.

Projet de classe

Objectif :
Réaliser un journal sur les inventions et les découvertes scientifiques

Qu'est-ce qu'un journal ?

Le journal est une publication qui donne des informations. Ces informations sont généralement présentées sous forme d'articles accompagnés d'images légendées, de dessins, de schémas, etc.

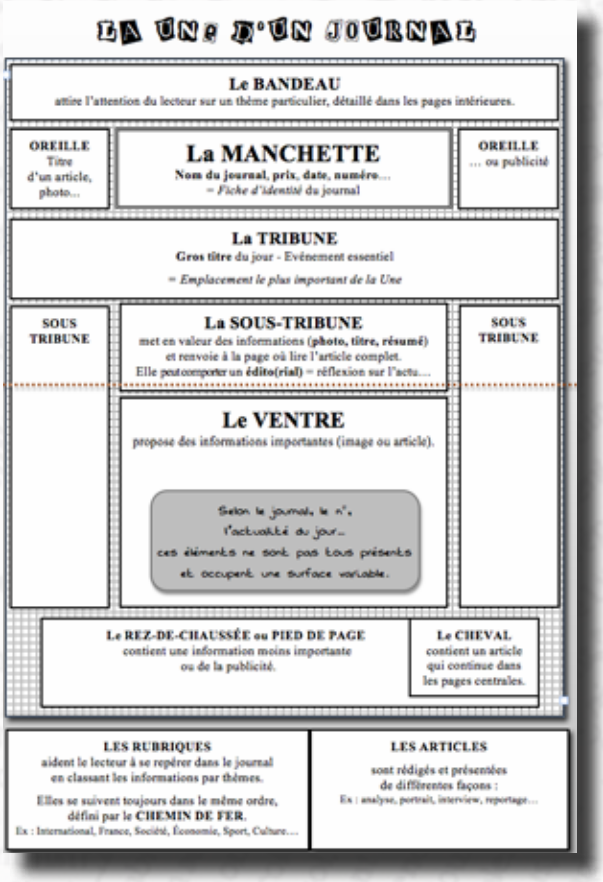
Le journal sur les inventions et les découvertes comportera donc des articles, organisés en rubriques, qui traitent sous plusieurs angles ce thème.

Les inventions et les découvertes :

L'imprimerie, l'avion, l'ampoule électrique, le cinématographe, les vaccins, le téléphone, l'ordinateur personnel, l'automobile, Internet, l'appareil photo, imprimante 3D, Smartphone…

Préparation

Définir les objectifs (désigner les inventions), la forme du journal, adopter une thématique.
Planification des actions : choix des groupes, les moyens, le calendrier, partage des tâches.



Réalisation

Collecte des documents, traitement des informations, choix des documents iconographiques.
Rédiger les articles.
Réaliser la maquette du journal, discussion sur la mise en page.

Présentation

Frises chronologiques, biographies des inventeurs, description des inventions, petite histoire de l'invention, valeur de l'invention, anecdotes…

Grille de vérification

	À (bien)	B (moyen)	C (absent)
Forme du journal : titres, articles, illustration.			
Le journal présente plus de trois inventions.			
Les images sont légendées et correspondent aux articles.			
Les articles contiennent des informations détaillées sur les inventions.			
Les textes ne contiennent pas plus de cinq fautes.			
Le journal est bien mis en page.			
Présentation du projet en classe			

Unité 4

Les sources d'énergie et les énergies renouvelables

- Observe bien ses images. Que représentent-elles ?
- Qu'y a-t-il d'intéressant dans chaque image ?
- Quelle différence marquante peux-tu faire entre ces deux clichés ?
- Pourquoi l'homme a-t-il construit les éoliennes ?
- Connais-tu l'histoire derrière l'invention de l'éolienne ?

Oral — Convaincre

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que représente l'image 1 ?
2. Qu'y a t-il d'étrange dans cette image ?
3. As-tu déjà vu des bâtiments équipés de ces panneaux ?
4. À quoi servent ces panneaux ?
5. Que représente l'image 2 ?
6. Quel sentiment t'inspire cette image ? Justifie ta réponse.

Écouter et comprendre

1. Qui parle dans ce dialogue ?
2. Que font les ouvriers ?
3. Pourquoi les habitants ont-ils opté pour ce genre d'énergie ?
4. Comment Jeanne a-t-elle convaincu Marc de l'importance de l'énergie solaire ?
5. Repère les expressions qu'a-t-il utilisé ?
6. Marc semble-t-il convaincu ?
7. Relève ce qui le montre.

Jeux de rôle

1. Votre enseignant(e) vous a demandé de comparer les factures d'électricité que vous avez apportées. Tu as remarqué que la facture de ton ami(e) est trop élevée. Convaincs-lui de la nécessité de diminuer leur consommation en électricité.
2. A deux et à tour de rôle, l'un va proposer une situation de gaspillage d'énergie (électricité, eau, gaz…) et l'autre exposera les arguments pour le convaincre pour un usage raisonnable de l'énergie.

Ma boite à outils :

- **Connecteurs énumératifs** : d'abord, premièrement, deuxièmement, ensuite, enfin…
- **L'opposition :** mais, toutefois, en revanche, or, cependant, malgré, sauf…
- **La cause :** car, puisque, grâce à, en effet, parce que, étant donné que…

Lecture — Les énergies renouvelables

Je planifie ma lecture

- *Quel est le type du texte ? Justifie ta réponse.*
- *Observe bien le mot « renouvelable » et dis ce que signifie une énergie renouvelable.*
- *Devine de quoi va parler le texte.*

Qu'est-ce qu'une énergie renouvelable ?

Une énergie est dite renouvelable lorsqu'elle est produite par une source que la nature renouvelle en permanence, contrairement à une énergie dépendant de sources qui s'épuisent. Les énergies renouvelables sont très diverses, mais elles proviennent toutes de deux sources naturelles principales :

le Soleil : il émet des rayonnements transformables en électricité ou en chaleur, il génère des zones de températures et de pression inégales à l'origine des vents, il engendre le cycle de l'eau, il permet la croissance des plantes et la génération de la biomasse[1] ! ;

la Terre, dont la chaleur interne peut être récupérée à la surface.

L'énergie hydraulique[2] des grands barrages est aujourd'hui la première des énergies renouvelables.

Le caractère renouvelable de ces énergies, leur faible émission de déchets, de rejets polluants et de gaz à effet de serre sont des avantages. Mais leur pouvoir énergétique, relativement disséminé[3], est beaucoup plus faible que celui des énergies non renouvelables fortement concentrées. Elles peuvent être - dans le cas du solaire et de l'éolien - « intermittentes » et difficilement stockables, car immédiatement transformées en électricité, nécessitant alors l'apport ponctuel d'autres énergies. Leur mise en œuvre suppose aussi des investissements lourds, même si avec le temps elles deviennent de plus en plus compétitives face aux énergies fossiles.

L'énergie hydraulique des grands barrages est aujourd'hui la première des énergies renouvelables. La Chine, le Brésil, le Canada, les États-Unis, et peut-être demain l'Afrique, sont les leaders[4] du secteur.

L'énergie solaire est produite sous deux formes : le solaire photovoltaïque qui transforme le rayonnement lumineux du soleil en électricité grâce à des panneaux formés de cellules de semi-conducteurs et le solaire thermique qui capte la chaleur du soleil, qu'on utilise comme telle ou bien qu'on transforme

Mon trésor lexical

1. **Biomasse :** ensemble des matières organiques d'origine végétale.
2. **Hydraulique :** fournie par les cours ou les chutes d'eau.
3. **Disséminé :** dispersé, éparpillé.
4. **Leaders :** qui occupe les premières places.
3. **Rotors :** parties mobiles d'un mécanisme rotatif.
4. **Vecteur :** qui transmet.

en énergie mécanique, puis en électricité.

L'éolien, énergie du vent, a progressé avec une technologie en amélioration régulière. Les plus hautes éoliennes atteignent 170 mètres, avec des rotors[5] d'un diamètre de plus de 150 mètres !

Les différents types d'énergies marines qu'on utilise proviennent de la force des vagues, des courants et des marées, des différences de température des océans, etc.

D'autres en sont encore au stade d'expérimentation ou de recherches, comme les applications de l'hydrogène en tant que vecteur[6] énergétique. Une possible « révolution de l'hydrogène » devient objet de débats, mais ne sera possible que si l'on parvient à produire de l'hydrogène en grande quantité autrement qu'à partir des hydrocarbures.

Quel est l'impact sur la société ?

Les énergies renouvelables sont susceptibles d'apporter progressivement de profonds changements dans la société. Car l'énergie est partout dans la vie quotidienne et des gestes simples permettent de l'économiser.

D'après www.planete-energies.com, « Les énergies renouvelables », 15 juillet 2016

L'univers du texte

Les énergies renouvelables sont appelées aussi énergies vertes ou énergies propres, car elles produisent de l'énergie avec une baisse émission de gaz à effet de serre. Elles sont donc un outil efficace pour lutter contre le réchauffement climatique.

Je comprends

1. Qu'est-ce qu'une énergie renouvelable ?
2. Quelles sont les deux principales sources naturelles des énergies renouvelables ?
3. Quelle ressource permet-elle à une éolienne de produire de l'électricité ?
4. Que produisent les barrages ?
5. Quels sont les principaux avantages des énergies renouvelables ?
6. Sous quelles formes l'énergie solaire est-elle produite ?
7. Quels sont les différents types d'énergies marines ?
8. Existe-t-il d'autres énergies renouvelables ?
9. Quel est l'impact des énergies renouvelables sur la société ?
10. Présente les informations contenues dans ce texte sous forme de schéma.

Je lis

Lis à voix haute une partie du texte en ayant égard à l'articulation et au débit de lecture.

J'interagis

Discute avec tes camarades à propos de l'énergie renouvelable la mieux adaptée à être utilisée dans votre ville.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

De quoi est composé le mot « photovoltaïque » ? Comment cette analyse t'a-t-elle permis de deviner son sens ? Cherche d'autres mots qui sont composés de la même façon.

Pour aller plus loin

- Les grandes inventions ont marqué l'histoire. Fais une recherche sur l'invention, à ton point de vue personnel, qui a contribué amplement au progrès de l'humanité.

J'écris

Ton ami(e) voudrait acheter un nouveau téléphone. Écris-lui pour le convaincre à conserver son ancien téléphone.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Le texte explicatif sert à présenter et à expliquer un sujet dans le but d'en faciliter la compréhension. L'explication s'appuie sur des faits réels et sur des recherches scientifiques. Généralement ce type de texte répond à des questions comme: pourquoi ? Comment ?

Grammaire — Les compléments circonstanciels

Observons et souvenons-nous

a. Ces nouvelles éoliennes tournent lentement avec un vent faible.
b. On peut se doucher grâce à chauffe-eau solaire pour économiser de l'énergie.
c. Aujourd'hui, les ressources en pétrole s'épuisent.
d. L'année dernière, j'ai visité le parc solaire qui se trouve à Ouarzazate.

1. Observe bien les mots soulignés, Quelles questions pose -t-on pour les trouver ?
2. Qu'indiquent-ils ?
3. Où ***sont*** placés les mots soulignés ?
4. Peux-tu supprimer ou déplacer ces groupes de mots à l'intérieur de la phrase ?

Je conclus

- **Les compléments circonstanciels sont des groupes de mots facultatifs qui peuvent être déplacés ou supprimés**

Exemple : *L'année dernière, j'ai visité le parc solaire / j'ai visité le parc solaire l'année dernière / j'ai visité le parc solaire.*

- **On les appelle compléments circonstanciels car il précisent les circonstances de l'action : le lieu, le temps, la manière, la cause, le but..**
- **Pour trouver le complément circonstanciel, on pose après le GV la question :**
- **Quand ? (Le complément circonstanciel de temps). *Exemple :*** *Aujourd'hui, les ressources en pétrole s'épuisent.*
- **Où ? (Le complément circonstanciel de lieu). *Exemple :*** *j'ai visité le parc solaire qui se trouve à Ouarzazate.*
- **Comment ? (Le complément circonstanciel de manière). *Exemple :*** *Ces nouvelles éoliennes tournent lentement.*
- **Pourquoi ? à cause de quoi ? (Le complément circonstanciel de cause). *Exemple :*** *On peut se doucher grâce à chauffe-eau solaire.*
- **Dans quel but ? (Le complément circonstanciel de but). *Exemple :*** *On peut se doucher grâce à chauffe-eau solaire pour économiser de l'énergie.*
- **Avec quoi ? au moyen de quoi ? (Le complément circonstanciel de moyen). *Exemple :*** *Ces nouvelles éoliennes tournent avec un vent faible.*

- **Le CC d'une phrase peut être :**
- **Un groupe nominal** souvent introduit par une préposition : Ces nouvelles éoliennes tournent avec un vent faible.
- **Un adverbe :** il joue tranquillement.
- **Une proposition subordonnée :** il joue quand il a fini ses devoirs.

La règle en un clin d'oeil

Les compléments circonstanciels

De lieu : où ?	De temps : Quand ?	De manière : Comment ?	De but : Dans quel but ?	De cause : Pourquoi ?	De moyen : avec quoi ?

- **Le CC d'une phrase peut être :**
  - Un groupe nominal.
  - Un adverbe.
  - Une proposition subordonnée.

Je m'exerce

1. Recopie chaque CC souligné, puis indique s'il s'agit d'un CC de lieu, de temps, de manière, de moyen, de but ou de cause

a. Il vaut mieux utiliser les panneaux solaires pour produire de l'électricité.
b. Dans l'avenir, les réserves naturelles seront épuisées si l'homme ne respecte pas la nature.
c. Demain, j'irai au parc solaire.
d. Je n'arrive pas à vous entendre car ces éoliennes sont bruyantes.
e. Dans le passé, on utilisait les énergies non renouvelables.

2. Souligne les CC dans les phrases suivantes.

a. Aujourd'hui, on doit investir dans les énergies renouvelables.
b. Ce parc éolien se trouve près des habitations.
c. Nous écoutons la conférence sur les centrales hydrauliques attentivement.
d. Les ressources en pétrole s'épuisent à cause de la pollution.
e. Nous viendrons dans le but d'essayer la voiture solaire.

3. Recopie les phrases en supprimant les CC.

a. Bientôt, On installera une nouvelle éolienne dans cette région.
b. Les éoliennes font un bruit terrible en tournant dans le vent.
c. Les élèves ont préparé un exposé sur les énergies fossiles soigneusement.
d. Puisqu'il est au point, Rayane a présenté son projet sur les économies d'énergie à ses professeurs.
e. Tous les panneaux se sont arrêtés de produire de l'électricité à cause d'une panne générale.

4. Écris la question qui correspond à chaque CC souligné.

a. Les ventilateurs tournent rapidement pour transformer le vent électricité.
b. J'irai à Ouarzazate pour visiter le parc solaire.
c. La première phase du complexe, Noor Ouarzazate , a été inaugurée par le Roi Mohammed VI en 2016.
d. Nos voisins viennent de faire poser des panneaux solaires sur le toit de leur maison.
e. Dounia a réussi son concours grâce à son acharnement.

5. Complète les phrases avec le CC de la liste, puis indique la précision qu'ils apportent.

Sur des turbines - lentement - pour fabriquer du gaz ou du carburant - avec les meilleurs outils - chaque semaine.

a. …… nous venons admirer le chantier du parc solaire.
b. La force de l'eau tombant …… produit l'électricité.
c. La fermentation des déchets végétaux est utilisée ……
d. Les énergies non renouvelables se renouvellent ……
e. On travaille ……

6. Recopie chaque CC en gras, puis indique sa classe grammaticale.

a. **Hier soir**, j'ai regardé une émission sur les sources de l'énergie
b. Les énergies solaires servent à fournir de l'électricité **dans les maisons**.
c. Les panneaux captent de la chaleur **pour fournir de l'eau chaude**.
d. J'attends la visite du nouveau parc solaire **avec impatience**.
e. Il est inquiet **parce qu'il n'a pas pu installer le panneau solaire**.

7. Récris les phrases en plaçant les CC indiqués à l'endroit de ton choix.

a. L'énergie lumineuse du soleil est recueillie grâce à des capteurs sur des panneaux solaires.
b. Les éoliennes tournent sans cesse.
c. Bientôt, toutes les énergies fossiles seront épuisées.
d. Dès l'antiquité, l'énergie hydraulique est apparue avec les moulins à eau.
e. On peut fabriquer des bio-carburants utiles pour faire fonctionner les moteurs.

8. Complète les phrases avec les CC indiqués.

a. …… Notre classe participe à une recherche sur les sources de l'énergie …… (CCT+CCL)
b. On doit bâtir plus de parcs solaires …… (CCL)
c. On vient de découvrir une nouvelle énergie renouvelable …… (CC de cause)
d. Les énergies renouvelables proviennent de sources qui se regénèrent …… (CCM)
e. …… Les énergies fossiles sont actuellement en voie d'épuisement …… (CCT+CC de cause)

Défi langue

L'un pose une question qui commence par « où », « quand », « comment » ou « pourquoi » et l'autre propose une réponse contenant un CC. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Construis une phrase avec les éléments demandés.
CCT+GS+GV+ CC de moyen
GS+GV+CC de cause
CCM+ CCT+ GS+GV

Conjugaison — Le conditionnel présent des verbes usuels du 3e groupe et les verbes pronominaux

Observons et souvenons-nous

a. L'utilisation massive des énergies fossiles **pourrait** polluer la terre.
b. Si nous étions en vacances, nous **partirions** découvrir le parc solaire.
c. Vous devriez visiter les nouvelles éoliennes.
d. Si j'avais le temps, Je **me promènerais** près du parc éolien.

1. Quel est l'infinitif des **verbes en gras** ? A quel groupe appartiennent-ils ?
2. Observe les terminaisons. A quel mode ces verbes sont-ils conjugués ?
3. Observe le verbe dans la phrase d, de quoi est-il précédé ?
4. Le pronom a-t-il la même personne que le sujet ?
5. A quel temps est-il conjugué ?

Je conclus

- **Au conditionnel présent, les terminaisons des verbes sont toujours : « -ais », « -ais », « -ait », « -ions », « -iez », « -aient ». On garde le radical du futur et on lui ajoute les terminaisons de l'imparfait.**

Exemple : 3ème groupe : je prendrais - tu viendrais - on saurait - nous pourrions - vous devriez - ils iraient

- **Les verbes pronominaux sont précédés d'un pronom réfléchi de la même personne que le sujet.**
- **Au conditionnel présent, On conjugue le verbe en ajoutant un pronom réfléchi de la même personne que le sujet.**

Exemple : *Je me promènerais près du parc éolien.*

La règle en un clin d'oeil

Le conditionnel présent 3e groupe

Radical du futur + **Terminaisons de l'imparfait : « -ais », « -ais », « -ait », « -ions », « -iez »**

Je prendrais -nous pourrions.

Le conditionnel présent Des verbes pronominaux

On conjugue le verbe en ajoutant un pronom réfléchi de la même personne que le sujet.

Je me promènerais

Je m'exerce

1. Recopie les verbes conjugués au conditionnel présent.

Je ferais - nous mettions - on courrait - vous voudriez - tu comprendrais - il devenait - elles diraient - on construira - elle se réveillerait - vous iriez - je me présenterais - on plaira - tu croirais - nous lirions - on tenait - tu te souvenais.

2. Complète chaque verbe avec la terminaison du présent du conditionnel qui convient.

Je mettr…… - ils partir…… - nous viendr…… - ils s'entrainer…… - nous nous amuser…… - on verr…… - elles prendr…… - on apercevr…… - tu ir…… - vous défendr…… - nous nous battr…… - il vendr…… - vous attendr…… - on répondr……

3. Relie chaque verbe à son sujet.

On	•	• dormiriez
Vous	•	• tiendrions
Ils	•	• boirais
Je	•	• verrait
Brahim et moi	•	• sortiraien

4. Remplace le sujet en gras par la personne correspondante, au singulier ou au pluriel.

a. Ils voudraient sans doute avoir des panneaux solaires.

b. Si nous voulons assister à la conférence sur les énergies renouvelables, nous devrions nous dépêcher.

c. Si tu pouvais finir mon travail tôt, tu irais voir les nouvelles éoliennes avec moi.

d. Je les attendrais.

e. Tu viendrais nous parler des avantages des panneaux solaires.

5. Complète le tableau. Les verbes sont conjugués au conditionnel présent.

	Apprendriez	Recouvraient	Se disputerait	Apercevrions
Infinitif				
Personne				
2ème pers. sing				

6. Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

a. Si l'homme respectait l'environnement, les ressources en pétrole ne (s'épuiser) pas.

b. Il (pleuvoir) peut être ce soir.

c. Nous (se rendre) à cette conférence sur les économies d'énergie.

d. S'il était là, il (savoir) tout.

e. Les petites filles (s'amuser) à voir le parc solaire de Ouarzazate.

7. Mets les verbes entre parenthèses au conditionnel présent

a. Je (vouloir) acheter des panneaux solaires mais ils sont chers.

b. Nous (se réjouir) de la visite des éoliennes.

c. Elles (faire) des efforts.

d. Si vous vouliez, vous (pouvoir) économiser les sources d'énergie.

e. Si on réglait son chauffage à des températures plus basses, on (réduire) les dépenses de l'électricité.

8. Conjugue chacun des verbes ci-dessous à l'impératif présent à toutes les personnes.

a. Si j'étais moins occupé, je ……

b. Tu savais que je t'attendais, tu ……

c. Selon des estimations scientifiques, les sources d'énergie ……

d. Si nous le pouvions, nous ……

e. Si vous alliez au parc solaire, vous ……

Défi langue

L'un écrit une proposition subordonnée qui commence par « si » avec un verbe à l'imparfait. L'autre complète par une proposition principale avec un verbe au présent du conditionnel. Utilisez des verbes du 3ème groupe et des verbes pronominaux. Changer de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris une lettre à l'homme ce qu'il pourrait faire pour conserver les sources d'énergie.
Commence par : si ……..

Orthographe — Le pluriel des noms en : « al » et en « ail »

Observons et souvenons-nous

	Singulier	Pluriel
A	un épouvantail, un rail, un portail, un détail, Un éventail, un gouvernail.	des épouvantails, des rails, des portails, des détails, des éventails, des gouvernails.
B	un travail, un vitrail, un corail,	des travaux, des vitraux, des coraux.
C	un hôpital, un signal, un journal, un canal, un animal, un local.	des hôpitaux, des signaux, des journaux, des canaux, des animaux, des locaux
D	un bal, un récital, un festival, un carnaval, un chacal, un régal	des bals, des récitals, des festivals, des carnavals, des chacals, des régals.

1. Comment se terminent les noms des listes A, B, C, D au singulier ?
2. Que constates- tu au pluriel pour les mots des listes A et B, C et D?
3. Comment se forme donc le pluriel des noms en « ail », «al » ?

Je conclus

- Les mots terminés par **ail** prennent un **« s »** au pluriel : ***un portail /des portails.***

Sauf corail - bail - émail - soupirail - travail - vantail - vitrail : *un travail / des travaux.*

- Les noms terminés par **al** prennent un **« aux »** au pluriel : ***social / sociaux.***

Sauf : bal - récital - carnaval - festival - chacal - régal : *un festival / des festivals.*

La règle en un clin d'oeil

Les mots terminés par « ail »

→ Prennent un s au pluriel

→ *Sauf corail - bail - émail - soupirail - travail - vantail - vitrail : un travail / des travaux.*

Les mots terminés par « al »

→ Prennent un aux au pluriel

→ *Sauf bal - récital - carnaval - festival - chacal - régal : un festival / des festivals.*

Je m'exerce

1. Chasse l'intrus dans chacun des groupes de mots suivants.

a. Email - vitrail - portail - travail - soupirail - corail - bail.

b. Signal - bal - régal - carnaval - festival - chacal.

c. Terminal - rival - vassal - végétal - régal.

d. Poitrail - attirail - chandail - bétail - vantail.

2. Complète les phrases avec les noms suivants.

Portails - épouvantails - festivals - oraux - travaux

a. Je révise mes ..... de français.

b. Les ..... du nouveau parc solaire sont à peine finis.

c. Les ..... de ces maisons sont magnifiques.

d. Les ..... de musique sont toujours très animés.

e. Le fermiers place des ..... dans les champs.

3. Complète les mots suivants :

Des vitr..... - des b..... - les hôpit..... - ces festiv..... - les cor..... - des chand..... - les amir..... - des récit..... - des riv..... - les rég..... - des littor..... - les carnav.....

4. Complète le tableau suivant

Singulier	pluriel
Un gouvernail	Des .....
Un animal	Des .....
Un signal	Des .....
Un détail	Des .....
Un récital	Des .....
Un vitrail	Des .....

5. Trouve le singulier qui correspond à chaque mot pluriel suivant.

Hôpitaux - chevaux - joyaux - maréchaux - coraux - bals - radicaux - carnavals - totaux - journaux - canaux - bocaux - émaux - végétaux - sociaux

6. Récris ces groupes nominaux au pluriel

- Un animal domestiqué :
- Le carnaval de L'Inde :
- L'éditorial du journal :
- Le gouvernail du bateau :
- Un signal de danger :
- Un logement social :
- Le festival de la musique :

7. Récris les phrases en mettant les mots entre parenthèses au pluriel. Attention aux accords !

a. La biochimie est une source primaire issue des matières organiques vivantes : plantes et animal.

b. Pour se protéger du chacal, les nomades construisent des abris faits de nattes de végétal.

c. Peux-tu citer quelques métal et minéral ?

d. Nous avons besoin d'un détail supplémentaire pour notre exposé sur les éoliennes.

e. Le corail du lagon sont vraiment magnifiques.

8. Recopie chaque phrase avec le nom qui convient en le mettant au pluriel.

Détail - émail - vitrail - journal - carnaval

a. Les couleurs de ces ..... sont splendides.

b. Des ..... seront organisés la semaine prochaine dans la région.

c. Cet artisan fabrique des ..... à l'ancienne

d. Donnez-moi s'il vous plait plus de ..... sur l'utilisation de ces panneaux solaires.

e. Avez- vous vu l'article sur les sources d'énergie dans le ..... ?æ

Défi langue

L'un propose un mot qui se termine par : « ail » et « al » et l'autre écrit son pluriel. Échangez les rôles et vérifiez si vous avez bien orthographié les mots.

Vers l'écrit

Écris une phrase avec les mots suivants que tu emploieras au pluriel.
Vitrail - hôpital - festival - corail - radical.

Vocabulaire — Les préfixes et les suffixes

Observons et souvenons-nous

a. Cette source d'énergie se renouvelle assez **rapidement**.
b. Les rayons de soleil sont **transformés** par des absorbeurs **métalliques** en électricité.
c. Ces éoliennes sont **surnaturelles**.
d. Les énergies **renouvelables** sont considérées comme **inépuisables**.

1. Observe les mots en couleur. Quels sont les éléments qui ont été ajoutés au mot simple ?
2. Où sont-ils placés dans les mots en rouge ?
3. Où sont-ils placés dans le mot en vert ?
4. Comment appelle-t-on ces mots ?
5. Observe les mots en bleu. Que remarques tu ?

Je conclus

- **Un préfixe est un élément qui se place devant le radical, pour former un autre mot (un mot dérivé)**

Exemple : *naturelle / surnaturelle*

- **Le préfixe modifie le sens d'un mot, il se place avant le radical et permet d'obtenir des dérivés.**

Les principaux préfixes indiquant un contraire sont :

- **In-(il-,im-,ir-) : inconnu - illégal - immobile - irréel.**
- **Dé-,dés-,dis : déshabiller - démontage.**
- **Mal-,mé- : malhonnête - mécontent.**

Les principaux préfixes indiquant un lieu ou une direction sont :

- **A- : apporter.**
- **En (em- devant m, b, p) : emporter**
- **Trans- : transporter.**

Les principaux préfixes indiquant une répétition :

- **Re-, ré : recommencer, révision**
- **Les principaux préfixes indiquant le temps**
- **Pré- : préavis.**
- **Le suffixe est un élément qu'on ajoute à la fin du radical d'un mot. Le suffixe change souvent la classe grammaticale du mot radical.**

Exemple : *rouge (mot radical)=adjectif/ rougir(roug+ir)=verbe / rougeur(roug+eur)=nom.*

- **Les suffixes les plus courants sont : age - que - eux - ble - ment - ant - eur.**

La règle en un clin d'oeil

Les préfixes

Il se place devant le radical :
im / in / il / ir / sur / mal / dé …

Les suffixes

Un élément qu'on ajoute à la fin du radical d'un mot :
age - que - eux - ble - ment - ant - eur.

Je m'exerce

1. Entoure le radical et souligne le préfixe

transformer - impuissance - irresponsable - illisible - désagréable - déformer - téléphone - désaccord - malfaisant.

2. Entoure le radical et souligne le suffixe.

pollution - naturel - lentement - décoration - réalisable - vendeur - jardinerie - chanteur - population.

3. Relève le préfixe dans chaque mot et précise quel sens il indique.

survoler - antigel - expirer - pressentiment - précoce - impuissance - empaqueter - transgresser - illogique - refaire

4. Trouve l'intrus dans chaque série.

a. repasser - rebondir - repérer - reprendre

b. résister - réchauffer - récipient - répugnant

c. prévoir - prévenir - préciser -

d. imprudent - Imprimer - impolitesse - impossible

5. Écris le contraire des mots suivants en ajoutant à chaque mot un préfixe.

valide - patient - légal - utile - obéir - prévu - heureusement - placer - adroit - respirable - achevé - mortel - équilibre - efficace - plier

6. Précise si, dans ces mots, le préfixe pré- donne une indication de lieu ou de temps.

pressentiment - prévision - préposition - préfabriqué - prédécoupé - précoce

7. Recopie uniquement les paires de mots qui associent deux mots de sens contraire.

a. penser / dispenser

b. joindre / disjoindre

c. cerner / discerner

d. paraitre / disparaitre

e. gracieux / disgracieux

f. symétrique / dissymétrique

8. Trouve les mots qui correspondent à ces définitions. Ils comportent tous un préfixe.

a. personne qui ne voit pas bien.

b. se dit d'un bâtiment qui n'est pas habité.

c. appareil qui permet de commande de loin.

d. qui n'a pas de couleur.

e. qui est contraire à la loi.

Défi langue

Chacun cherche des mots formés avec ces préfixes : re / pré / im / il. Comparez vos réponses.
A partir de ces mots, chacun ajoute un suffixe et écrit une phrase : fréquent - préférer - gentil - poisson.
Comparez vos phrases. Avez-vous trouvé les mêmes mots ?

Vers l'écrit

Écris une définition de chaque mot.

prénatal - surnager - interplanétaire - disparition - embellissement

Poésie — Les quatre éléments

L'air c'est rafraîchissant
Le feu c'est dévorant
La terre c'est tournant
L'eau - c'est tout différent.

L'air c'est toujours du vent
Le feu c'est toujours bougeant
La terre c'est toujours vivant
L'eau - c'est tout différent.

L'air c'est toujours changeant
Le feu c'est toujours mangeant
La terre c'est toujours germant
L'eau - c'est tout différent.

Et combien davantage encore ces drôles d'hommes espèces de vivants
Qui ne se croient jamais dans leur vrai élément.

Claude Roy, Enfantasques, Gallimard.

Étudier la forme du poème

1. Quelles particularités caractérisent ce poème ?
2. Quelle remarque peux-tu faire à propos des rimes ?
3. Pourquoi à ton avis la dernière strophe est-elle différente ?
4. Quelle remarque peux-tu faire sur la longueur des vers ?
5. Compte le nombre de syllabes des vers. Que remarques-tu ?

Comprendre le poème

6. Quels sont les quatre éléments dont parle le poème ?
7. Quelles sont leurs qualités ? Que remarques-tu ?
8. Quel est l'effet recherché par la répétition de certains mots ?
9. Lis le dernier vers. Que signifie « se croire dans son vrai élément » ?

Un peu de versification

Les types de rimes

- les rimes riches : quand les mots se terminent par plusieurs syllabes identiques ;
- les rimes pauvres : quand les mots ont seulement un phonème final de commun ;
- Les rimes suffisantes : quand les rimes se composent d'une seule syllabe identique.

Poète en herbe :

Essaie de produire un poème semblable au poème « les quatre éléments » en parlant par exemple des ressources d'énergies : le soleil, le vent, les vagues…

Le soleil c'est .....

Production d'écrit

Produire un texte argumentatif

Observons et réfléchissons

Il ne faut pas hésiter à rappeler à chaque occasion que les énergies renouvelables est au secours de notre planète.
Même si certaines ressources sont en phase d'expérimentation, comme celles des vagues, les autres sont exploitables et leur potentiel en énergie électrique est très important. L'ambition est de généraliser l'installation des éoliennes et des panneaux solaires. D'une part, parce que plus on produit de l'énergie propre moins on utilise des énergies non renouvelables (le pétrole, le gaz, le charbon, etc.). D'autre part, la consommation à grande échelle des énergies non renouvelables a des conséquences néfastes sur notre environnement, car elles sont responsables des émissions des gaz à effet de serre, les causes directes du réchauffement climatique. En revanche, les énergies renouvelables sont écologiques et inépuisables.
Les énergies renouvelables sont donc la solution « magique » pour tous les problèmes de l'environnement.

Élèves C6

1. Quelle est la thèse que ce texte défend-il ?
2. Relève les arguments qui la soutiennent.
3. Repère les connecteurs et précise leur valeur.
4. Comment le texte est-il développé ?
5. Comment appelle-t-on ce type de texte ?
6. Quelles sont ses caractéristiques ?

Je retiens

- Un texte argumentatif vise à faire partager avec le lecteur un point de vue sur un sujet. Ce point de vue est « la thèse » soutenue :
- Le texte cherche à convaincre à travers des arguments ;
- Ces arguments sont introduits et liés par des outils linguistiques appelés « les connecteurs logiques » ;
- Chaque connecteur logique a une valeur précise : conséquence (alors, ainsi, c'est pourquoi, d'où, de sorte que, donc, par conséquent…), opposition (néanmoins , par contre, pourtant, toutefois…) ; but (pour, en vue de, pour que) ;
- Un texte argumentatif suit le développement suivant :

- Introduction : présenter le sujet ;
- Développent : annoncer le point de vue défendu ; présentation des arguments qui soutiennent la thèse ;
- Conclusion.

Je rédige à mon tour

Rédige deux textes dans lesquels tu défends les thèses suivantes :
- Les énergies renouvelables sont moins couteuses ;
- Les énergies renouvelables augmentent la qualité de vie des citoyens.

Grille de relecture

J'ai respecté le développement d'un texte argumentatif		
J'ai annoncé mon point de vue clairement		
J'ai utilisé des arguments		
J'ai utilisé des connecteurs logiques		
Mon texte a un sens		
J'ai vérifié les accords et l'orthographe des mots		

Lecture suivie

Ali Baba et les quarante voleurs (1)

IL y avait une fois, dans une ville de Perse, deux frères nommés Kassim et Ali-Baba. Kassim était riche tandis qu'Ali-Baba était pauvre. Pour gagner sa vie et celle de ses enfants, il allait couper du bois dans la forêt voisine, et le ramenait à la ville, pour le vendre, chargé sur trois ânes qui constituaient toute sa fortune.

Un jour Ali-Baba achevait de couper sa charge de bois lorsqu'il distingua une troupe de cavaliers qui s'avançaient dans sa direction. Craignant d'avoir affaire à des voleurs, il abandonna ses ânes et monta sur un gros arbre touffu.

Les cavaliers mirent pied à terre, ils étaient quarante. Le chef de la bande se dirigea vers un rocher situé près du gros arbre où Ali-Baba s'était réfugié, écarta les broussailles et prononça :

« Sésame, ouvre-toi ! » Aussitôt, une porte s'ouvrit, les brigands s'y engouffrèrent, le chef entra le dernier et la porte se referma sur lui.

Après un bon moment, la porte se rouvrit, livrant passage aux quarante voleurs. Quand ils eurent tous défilé, le chef dit solennellement : « Sésame, referme-toi ! » Et la porte se referma.

Sur ce, chacun enfourcha son cheval, et la bande disparut. Aussitôt Ali-Baba quitta sa cachette, écarta les broussailles et découvrit une porte. Il se rappelait la phrase magique :

« Sésame, ouvre-toi ! » prononça-t-il.

Instantanément, la porte s'ouvrit et Ali-Baba aperçut une immense grotte, emplie de marchandises et surtout de pièces d'or et d'argent empilées dans de grands sacs de cuir. Sans perdre de temps, il réunit autant de sacs d'or que pouvaient en porter ses trois ânes. Quand ils furent chargés, il prononça la formule magique : « Sésame, referme-toi ! « Et la porte obéit.

Content de son aubaine, Ali-Baba revint chez lui et, devant sa femme, vida le contenu des sacs, qui fit un gros tas d'or. Celle-ci désireuse d'évaluer ce trésor, alla demander à la femme de Kassim de lui prêter une mesure ; mais cette dernière désireuse de savoir quelle sorte de grain la femme d'Ali-Baba entendait mesurer, enduisit le dessous de la mesure d'une légère couche de suif.

En rentrant chez elle, la femme d'Ali-Baba posa la mesure sur le tas d'or, qu'elle se mit en devoir d'évaluer, puis, reporta celle-ci à sa belle-sœur. Le premier soin de la femme de Kassim fut de regarder le dessous de la mesure ; et quelle ne fut pas sa surprise en voyant une pièce d'or attachée à la couche de suif. Son mari ne fut pas plus tôt auprès d'elle qu'elle le mit au courant de sa découverte. Aussitôt Kassim alla trouver son frère qui, cédant à son bon naturel, l'instruisit des paroles indispensables pour pénétrer dans la grotte et pour en sortir.

Le lendemain, de bon matin, Kassim quitta sa maison avec toute une troupe de mulets chargés de grands coffres pour s'emparer du trésor. « Sésame, ouvre-toi ! » prononça-t-il quand il eut trouvé la porte. Elle s'ouvrit, puis se referma dès qu'il fut entré.

Kassim tomba dans une profonde admiration, en face des richesses accumulées en ce lieu. Puis s'emparant d'autant de sacs d'or monnayé qu'il put en porter, il se dirigea vers la porte pour sortir, mais il ne se souvint plus de la phrase exacte et dit : «Orge, ouvre-toi !»

La porte ne s'ouvrit pas. Kassim en conçut un tel effroi qu'il lui fut impossible de retrouver le mot magique. Soudain, il perçut le bruit d'un galop de chevaux. Il s'avança tout près de la porte et, dès qu'elle s'ouvrit, sortit si brusquement qu'il renversa le chef des voleurs ; mais les brigands se jetèrent sur lui, et l'exterminèrent sans pitié. Ils pénétrèrent ensuite dans leur repaire et remirent en place les sacs abandonnés par Kassim, sans s'apercevoir qu'il en manquait d'autres. Puis, ils coupèrent en quatre le cadavre et retournèrent à leurs exploits.

Oral — Illustrer ses propos

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que représentent les deux images ?
2. À ton avis, que réalise l'élève dans l'image 1 ?
3. Comment appelle-t-on les énergies présentées dans l'image 2 ?
4. Quel rapport peut-il exister entre les deux images ?
5. Mets-toi à la place de l'élève dans l'image 1 et présente ton projet.

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages principaux ?
2. De quel projet s'agit-il ?
3. Que pense Nathan de ce projet ?
4. Estelle est-elle du même avis ?
5. Qu'est-ce qui manque à leur projet ?
6. Quel exemple Estelle donne-t-elle pour expliquer le fonctionnement du projet ?
7. Relève les expressions qui servent à illustrer des propos.

Jeux de rôle

1. Toi aussi tu participes à ce concours, mais avec un autre projet. Explique comment ça marche et illustre tes explications.
2. À deux et à tour de rôle, l'un propose une ressource d'énergie, et sa (son) camarde donne des exemples pour l'illustrer en utilisant les expressions et les verbes de la boite à outils.

Ma boite à outils :

- **Expressions pour illustrer** : Car, c'est-à-dire, c'est que, en effet, notamment, en particulier, en d'autres termes, à savoir plutôt, par exemple, à noter que, en l'occurrence, on peut citer…
- **Verbes** : Mentionner, illustrer, signaler, indiquer, citer, voir, préciser, noter, marquer, annoncer…

Lecture

L'énergie durable urbaine, l'énergie de demain

Je planifie ma lecture

- *Comment imagines-tu les villes de demain ?*
- *À ton avis, ce texte est un texte narratif, informatif ou injonctif ?*
- *Quel rapport le titre entretient-il avec l'illustration ?*
- *Quel type de textes crois-tu lire ? Explique-toi.*

Au cours des 20 dernières années, les zones urbaines ont connu une croissance impressionnante. Actuellement, plus de 3,5 millions de personnes y vivent (environ la moitié de la population mondiale). Les pays en développement, en particulier, connaissent une évolution rapide avec un déclin[1] des économies rurales au profit des économies urbaines. Si les pays en développement présentent des rythmes et une étendue d'urbanisation très variés, leur défi à relever tient à la difficulté de stabiliser une demande croissante en ressources énergétiques, de construire des ponts, d'assurer l'égalité et l'autonomisation, de diminuer la dégradation de l'environnement, de promouvoir la santé ainsi que d'élaborer de nouvelles orientations pour le développement.

Pour faire face à cette crise énergétique mondiale, associée à la menace du changement climatique, nous devons trouver des solutions innovantes dans les secteurs de l'énergie et adopter des modes de consommation responsables à la fois dans les pays développés et les pays en développement.

Pour assurer un avenir fiable[2], sain et écologiquement viable[3], une autre révolution industrielle doit avoir lieu afin de promouvoir le développement à partir de ressources énergétiques économiques, accessibles et durables. Afin de réduire les apports des ressources et les effets sur l'environnement, certains pays développés ont déjà réussi à dissocier la croissance économique et la consommation énergétique en constituant une boucle énergétique dans la production, comme la récupération de la chaleur produite pour la production d'électricité. L'efficacité et la conservation de l'énergie, ainsi que des sources d'énergie moins polluantes, sont essentielles à cette révolution.

Si la production d'électricité à partir des combustibles fossiles continue de jouer un rôle majeur dans les villes, il est de plus en plus clair que l'énergie durable est le seul choix pour l'avenir. Par exemple, dans les villes, la part des combustibles fossiles reste importante, mais elles utilisent souvent la cogénération[4] et le chauffage urbain qui ont un rendement énergétique élevé. La mise en œuvre de stratégies en matière d'énergies renouvelables dans les environnements urbains devient rapidement « un impératif sur le plan énergétique ».

Mon trésor lexical

1. **Déclin :** état de ce qui commence à diminuer.
2. **Fiable :** sûr.
3. **Viable :** durable.
4. **Cogénération :** production simultanée d'énergie dans une même installation.
5. **Essor :** développement, croissance.

La transition comprend la conversion à des sources d'énergie renouvelables tout en s'assurant qu'elles sont économiques, durables et bénéfiques au développement. Dans le monde entier, des villes s'engagent à utiliser 100 % d'énergie propre.

Avec l'essor[5] de la technologie, les villes écologiques sont de plus en plus nombreuses dans le monde. Ces villes comprennent des infrastructures avec des installations économisant l'eau, des murs isolés, des fenêtres à double vitrage, une orientation vers le sud afin d'optimiser la chaleur passive, des toits et des murs photovoltaïques ainsi que des stations de production d'énergie sur site.

L'utilisation des énergies renouvelables à grande échelle dans les environnements urbains est un choix énergétique durable pour l'avenir qui revêt une grande importance, car il répond à la demande énergétique urbaine croissante et réduit les émissions). Alors que la technologie continue de progresser, les énergies renouvelables deviendront plus efficaces, plus faciles à utiliser, plus économiques, plus accessibles et plus durables.

D'après Laura Phillips et Pete Smith, Chronique ONU, « L'énergie durable urbaine, l'énergie de demain », 2021

L'univers du texte

Les villes du futur

Les villes dans le monde entier sont confrontées à des défis majeurs : la pollution, l'exode rural, la gestion des ressources énergétiques, etc. Dans l'optique de résoudre ces grands problèmes, les « villes de demain » constituent une source d'inspiration pour les experts pour mener une réflexion sur le développement des villes.

Je comprends

1. Combien de personnes vivent-ils dans les zones urbaines ?
2. Quel défi les pays en développement doivent-ils relever ?
3. Quelles solutions doit-on trouver pour faire face à la crise énergétique ?
4. Comment certains pays développés ont-ils réussi à dissocier la croissance économique et la consommation énergétique ?
5. Que signifient les « combustibles fossiles » ? Donnes-en des exemples.
6. Explique l'expression « devenir un impératif » ? Emploie cette expression dans une phrase.
7. D'après le texte, quels sont les avantages des énergies renouvelables ?
8. Qu'est-ce qu'une « ville écologique » ?
9. Y a-t-il un rapport entre la technologie et les énergies renouvelables ? Illustre ta réponse par des exemples.
10. Donne trois idées principales développées dans le texte.

Je lis

Lis le premier paragraphe en faisant ressortir par le ton et la gestuelle l'importance du sujet traité.

J'interagis

Les énergies renouvelables sont les énergies de demain. Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Illustre tes propose par des exemples pertinents.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

- Comment as-tu procédé pour répondre à la question n°5 ?
- Quels sens donnes-tu à ces mots d'après leurs contextes : « promouvoir », « récupération ».

Pour aller plus loin

- Dresse un plan de la ville de demain et nomme les installations et les constructions indispensables.

J'écris

Écris un paragraphe dans lequel tu parles essentiellement des avantages des énergies renouvelables.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Un texte présente plusieurs idées qui aident, à la fin, de comprendre le sujet traité. Chacune de ces idées est développée généralement dans un seul paragraphe. Pour marquer la transition d'une idée à une autre, on utilise des liens logiques : puis, ensuite, donc, car, etc.

Grammaire — L'expansion et la réduction de la phrase

Observons et souvenons-nous

a. Depuis quelques années, le Maroc s'est engagé dans une politique **écologique basée** sur le développement de l'énergie solaire.
b. Le Maroc s'est engagé dans une politique écologique.
c. Dans les pays nordiques, plusieurs **projets** d'éoliennes utilisent **l'énergie** du vent pour produire l'électricité afin de subvenir aux besoins **énergétiques** des villes.
d. La voiture **électrique** utilise un moteur **électrique** qui fonctionne avec des batteries, contrairement aux **voitures ordinaires** qui utilisent des carburants comme l'essence ou le diesel.

1. Dans laquelle des deux phrases **a** ou **b** y a-t-il moins de précisions ?
2. Souligne dans la phrase a les éléments qui ont été ajoutés.
3. Trouve les noms auxquels les adjectifs qualificatifs épithètes écrits en bleu se rapportent. Explique l'accord des différents adjectifs qualificatifs.
4. Observe les groupes de mots contenant les noms en gras noir et un complément du nom. Entoure la préposition ou l'article qui introduit les compléments du nom.
5. Recopie les groupes nominaux contenant les noms en gras vert et une proposition relative. Entoure les pronoms relatifs qui les introduisent.

Je conclus

- Une phrase minimale ne comporte que les mots essentiels.

Ex : Rayane joue. (Sujet +verbe) / nous avons visité le parc éolien. (Sujet + verbe + complément essentiel)

Une phrase étendue est une phrase à laquelle on a ajouté des groupes compléments pour la rendre plus précise : compléments circonstanciels (CC)de temps , de lieu , de manière ou complément du nom.

Ex : Depuis quelques années, le Maroc s'est engagé dans une politique écologique basée sur le développement de l'énergie solaire.

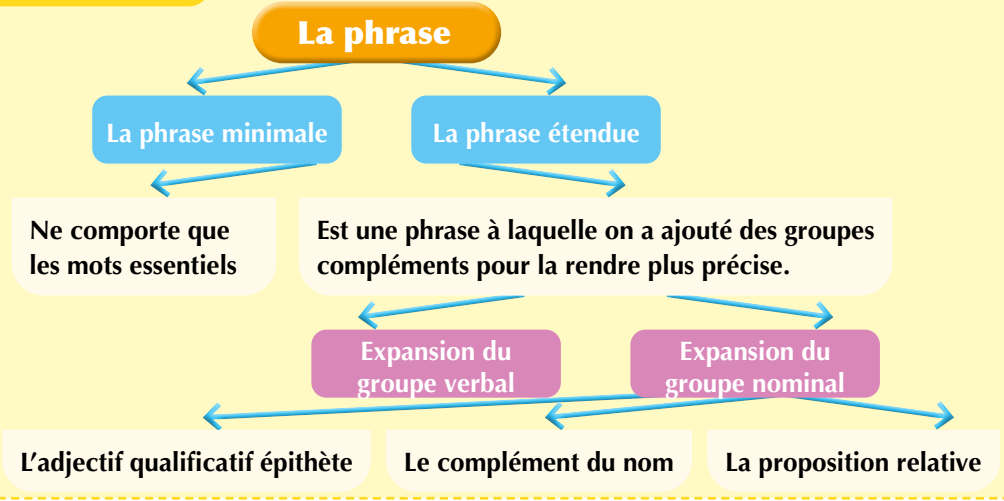
- L'expansion du groupe verbal :

Le groupe verbal peut être enrichi par des compléments qui apportent des informations précises sur le verbe.

- L'expansion du groupe nominal :

- **L'adjectif qualificatif épithète :** est placé avant ou après le nom : politique écologique basée.
- **Le complément du nom** est introduit par une préposition ou un article contracté : à , pour, de, d', aux,….. ***Exemple : projets d'éoliennes.***
- **La proposition relative** est introduit par une pronom relatif : qui, que, où, dont,…. **: *Exemple : des voitures ordinaires qui utilisent des carburants***

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Encadre les phrases minimales.

a. Les sources d'énergie utilisées pour la production d'énergies renouvelables sont essentiellement : le soleil, le vent, les marées et la terre.
b. Cette énergie est transformée en énergie électrique.
c. L'énergie éolienne est l'énergie du vent.
d. Le barrage des Trois-Gorges situé dans la province de Hubei en Chine, est la plus puissante centrale hydroélectrique de la planète.
e. L'énergie hydraulique est apparue avec les moulins à eau.
f. L'électricité est une source secondaire car elle est produite à partie d'autres sources d'énergie.

2. Souligne les phrases qu'on ne peut pas réduire.

a. Les énergies non renouvelables se renouvellent lentement.
b. « NOOR », est l'un des plus grands projets solaires dans le monde.
c. À partir de l'an 2000, le Maroc a inauguré plusieurs parcs éoliens, essentiellement dans le nord du pays à Tanger et dans le sud à Laâyoun et Tarfaya.
d. Les énergies renouvelables sont inépuisables.
e. Le vent fait tourner les pales de l'éolienne.

3. Complète par des compléments les phrases suivantes.

a. f. Il faut penser .....
b. Nous avons visité le parc .....
c. Vous devez faire preuve d'inventivité .....
d. Des nouveaux panneaux solaires .....
e. J'ai fait une recherche .....

4. Classe les GN en trois colonnes selon leurs expansions : adjectifs épithètes / complément du nom / proposition relative. Un même groupe peut figurer dans plusieurs colonnes.

Les sources d'énergie - des nouvelles éoliennes - le parc solaire que nous avons visité - des panneaux photovoltaïques qui captent les rayons solaires - le paysage où il y a des éoliennes. Des ressources non renouvelables.

5. Complète chaque groupe nominal avec deux adjectifs épithètes de ton choix.

Une éolienne - le parc - ces énergies - les centrales - la région - des barrages - les panneaux -

6. Complète chaque nom en gras avec un complément du nom de ton choix.

a. La chaleur produite par la terre peut être utilisée comme **source** .....
b. Le Maroc a organisé une **conférence** .....
c. Ils ont terminé **les travaux** .....
d. On doit privilégier les **énergies renouvelables** .....
e. On utilise **le vent** .....

7. Écris une phrase avec chacune de ces propositions relatives.

a. Que vous avez posés.
b. Dont ils ont besoin.
c. Qui parle des sources d'énergie.
d. Qu'on utilise le plus.
e. Où nous avons passé les vacances.

8. Réduis ces phrases pour les rendre minimales.

a. L'énergie éolienne a été exploitée par l'Homme depuis des siècles, en utilisant par exemple des voiles pour faire avancer des bateaux ou des ailes pour faire tourner des Moulins.
b. En 2016, à Marrakech, le Maroc a organisé la COP 22, qui est une conférence sur les changements climatiques et qui a réuni beaucoup de pays du monde.
c. La centrale Hydroélectrique produit de l'électricité grâce à la force des courants des rivières en passant dans des turbines installées à l'intérieur des barrages.
d. Les énergies renouvelables sont inépuisables car elles se renouvellent tout le temps ; les éoliennes produisent de l'électricité grâce à la force du vent, en faisant tourner une turbine placée à l'intérieur.
e. Les réserves mondiales des énergies fossiles comme le charbon, le pétrole ou le gaz naturel risquent de s'épuiser dans un futur proche.

Défi langue

L'un propose une phrase minimale et l'autre ajoute des compléments sur la phrase.
L'un propose une phrase étendue et l'autre la réduit. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases pour dire ce que tu vois sur l'image.
Utilise des phrases minimales et des phrases étendues.

Conjugaison — L'impératif des verbes du 2e groupe

Observons et souvenons-nous

a. Finis ton travail sur les sources d'énergie.
b. Investissons dans les énergies renouvelables.
c. Réfléchissez à ce nouveau projet du parc éolien.
d. Choisissons ces panneaux solaires.

1. Observe les verbes conjugués. À quel mode sont-ils conjugués ?
2. À quel groupe appartiennent-ils ?
3. Donne l'infinitif de ces verbes.
4. À quelle personne sont-ils conjugués ?

Je conclus

On utilise l'impératif pour donner un conseil ou un ordre, formuler des interdictions.

Le verbe à l'impératif se conjugue à 3 personnes :

- **La 2e personne du singulier : Finis ton travail sur les sources d'énergie.**
- **La 1re personne du pluriel : Définissons nos besoins en énergie.**
- **La 2e personne du pluriel : Réfléchissez à ce nouveau projet du parc éolien.**

Les terminaisons des verbes du 1er groupe sont : is , -issons , -issez : réflichis- réflichissons - réflichissez

La règle en un clin d'oeil

L'impératif

Présent

2e groupe
- **……-is**
- **……-issons**
- **……-issez**

Ex : choisis / choisissons / choisissez

Passé

2e groupe

Auxiliaire être ou avoir + participe passé

Ex : Aie fini - ayons finis - ayez fini

Je m'exerce

1. Entoure le verbe du 2e groupe conjugué à l'impératif.

Punissent - ayons obéi - ralentis - remplissez - grossit - finis - ayez applaudi - blanchissez - réunissent - démolissons - salissent - aie bâti.

2. Classe les phrases en 3 colonnes : conseil / ordre / interdiction.

a. Définissons nos besoins en énergie.

b. Applaudissez ces ingénieurs de ce parc éolien.

c. N'agissez pas dans l'excès, il faut penser à notre planète.

d. Ne salissons pas la terre.

e. Réussis le concours sur les économies d'énergie.

3. Réécris ces phrases à l'impératif présent.

a. Vous réunissez beaucoup de pays du monde pour cette conférence sur les énergies renouvelables.

b. Nous fournissons du matériel pour les sinistrés.

c. Tu choisis entre ces deux sujets.

d. Nous bâtissons un monde meilleur.

e. Vous saisissez l'occasion.

6. Donne les consignes correspondant aux actions indiquées.

Ex : choisis / choisissons / choisissez

Garantir une meilleure utilisation des énergies renouvelables - bien réfléchir avant de passer à l'acte - ralentir au virage - ne pas démolir ce moulin à vent.

4. Écris à l'impératif passé.

Subis - ralentissez - unissons - investis - choisissez - affranchissons - agissez - fournis - avertissons - guéris

5. Complète à l'impératif présent.

	choisir	obéir	applaudir	réussir
2e pers du sing.				
1re pers du plu.				
2e pers du plu.				

7. Écris au présent de l'impératif. Aide-toi de la phrase pour choisir la personne

a. (Accomplir) votre travail sur les sources d'énergie.

b. (Réussir) ton projet.

c. (Unir) nos forces pour lutter contre la pollution.

d. (Embellir) votre jardin avec des massifs fleuris.

e. (Enrichir) ton vocabulaire en lisant beaucoup.

8. Récris ces ordres ou conseils à l'impératif.

a. Il est urgent d'agir au plus vite.

b. Tu dois réfléchir avant de faire poser les panneaux solaires.

c. Il est impoli de désobéir à tes supérieurs.

d. Il faut remplir notre devoir de citoyens en économisant l'énergie.

e. Il est obligatoire que vous investissiez dans les nouvelles énergies.

Défi langue

Chacun propose 4 verbes du 2e groupe à l'autre. Avec les verbes proposés, chacun écrit 4 phrases en utilisant l'impératif. Échangez vos phrases et vérifiez ensemble.

Vers l'écrit

Écris des conseils que tu donnerais à l'homme pour protéger les énergies.
Conjugue les verbes au présent de l'impératif (des verbes du 2e groupe) et utilise des phrases affirmatives(conseils) et des phrases négatives (interdictions)

Orthographe — Quel(s) ; quelle(s) ; qu'elle

Observons et souvenons-nous

a. Sur **quel** sujet as-tu travaillé ?

b. **Quels** panneaux solaires doit-on choisir ?

c. **Quelle** journée agréable Dounia va passer ! Elle est dans un parc solaire.

d. **Quelles** sont les différentes sources d'énergie ?

e. Les avancés **qu'elle** a réalisées sont impressionnantes, j'ai appris **qu'elle** a fait d'énormes recherches sur les énergies renouvelables.

1. Quels types de phrases introduisant les mots en bleu dans les phrases **a**, **b** , **c** et **d** ?
2. Indique le genre et le nombre de chaque mot interrogatif ou exclamatif.
3. Explique comment s'écrivent ces mots interrogatifs et exclamatifs. En fonction de quoi leur orthographe change-t-elle ?
4. Indique dans la phrase **e** une proposition conjonctive et une proposition relative. Comment s'écrivent-elles ?
5. Quel est le sujet de chaque proposition conjonctive ou relative ?

Je conclus

- **Quel, quels, quelle,** sont des mots **interrogatifs** ou **exclamatifs.** Ils sont placés **devant un nom** et s'accordent avec le nom.

Exemple :

	Masculin	Féminin
Singulier	Sur **quel** sujet as-tu travaillé ?	**Quelle** journée agréable Dounia va passer ! Elle est dans un parc solaire.
Pluriel	**Quels** panneaux solaires doit-on choisir ?	**Quelles** sont les différentes sources d'énergie

- **Qu'elle,** comme **qu'il,** introduisent des propositions relatives ou conjonctives compléments d'objet **direct.**

Exemple : *Les avancés **qu'elle** a réalisées sont impressionnantes, j'ai appris **qu'elle** a fait d'énormes recherches sur les énergies renouvelables.*

La règle en un clin d'oeil

Quel, quels, quelle

→ Des mots **interrogatifs** ou **exclamatifs** : ils sont placés **devant un nom**.

→ Ils s'accordent avec le nom.

*Ex : Sur **quel** sujet as-tu travaillé ?*

Qu'elle

→ Introduit des propositions relatives ou conjonctives compléments d'objet direct.

Je m'exerce

1. Relie correctement.

Quel	belles éoliennes !
Quels	grands barrages !
Quelle	sera son avis ?
Quelles	magnifique promenade !

2. Barre les mots qui ne conviennent pas.

a. (Quel/ quelle / qu'elle) réponses nous donnes-tu ?
b. (Quelle / quels /quel) est éblouissante cette éolienne !
c. Je ne pense pas (quelle/qu'elle/ quel) puisse m'aider à faire cet exposé sur les sources d'énergie.
d. (Quel/quelles /quels) immenses panneaux solaires !
e. Parmi ces documentaires, (quelle/quels/quel) est ton préféré ?

3. Écris quel, quelle, quels, quelles devant chaque groupe nominal.

…… projet ? - …… immenses ventilateurs ! - …… beau chantier ! - …… grandes vitesses ! - …… bruyantes éoliennes ! - …… Magnifique parc éolien !

4. Complète chaque phrase avec le nom de la liste qui convient.

Panneaux - Constructions - temps - la solution - destination

a. Quelle sera sa prochaine …… ?
b. Ils réfléchissent pour savoir quelle est ……
c. Quel …… magnifique !
d. Quelles …… !
e. Quels grands …… solaires !

5. Récris chaque phrase en remplaçant le nom souligné par le nom proposé.

a. A quel étage as-tu monté ? (Hauteur)
b. Quels pays connaissez-vous ? (Régions)
c. Quelles magnifiques éoliennes (capteurs solaires).
d. Quelle semaine seras-tu libre ? (Jour)
e. Quelles boissons préfères-tu ? (Desserts)

6. Complète les phrases avec quel, quels quelle ou qu'elle.

a. …… sont les inconvénients des énergies renouvelables ?
b. …… Jour viendras-tu me voir ?
c. …… superbes éoliennes dans ce parc !
d. Zineb m'a dit …… Va visiter le chantier du parc solaire.
e. …… grande centrale hydraulique !

7. Complète avec un groupe nominal ou un groupe de mots contenant un verbe.

a. On ne sait pas qu'elle ……
b. Quelle …… a-t-il mise pour aller à la conférence ?
c. De …… énergies parles tu ?
d. Gaspiller l'électricité. Quel …… !
e. Elle est absente : on dit qu'elle ……
f. Quelles …… vous avez dans votre jardin !

8. Complète le texte avec quel, quels, quelle, quelles, ou qu'elle.

Deux amis parlent d'une visite à un parc solaire :
« À …… endroit et à …… heure se retrouve-t-on ?
- Chez Rayane, vers 10 heures.
- Avec …… copains et …… copines viendras-tu ?
- J'ai prévenu Anas et Ali et Nora. Mais Nora pense …… ne sera pas libre.
- J'espère …… pourra venir ! »

Défi langue

Chacun complète ces phrases avec quel, quels, quelle, quelles et qu'elle.

a. …… chaleur sur cette falaise !
b. Il faudrait …… travaille bien.
c. …… bon parfum !
d. …… sont vos prochains projets ?
e. …… sont les conséquences de la pollution ?

Comparez vos réponses.

Vers l'écrit

Écris un dialogue entre un enfant et un technicien qui travaille dans une centrale hydraulique. Emploie quel (s) et quelle (s) dans des phrases exclamatives et des phrases interrogatives. Tu écriras également des phrases contenantes qu'elle.

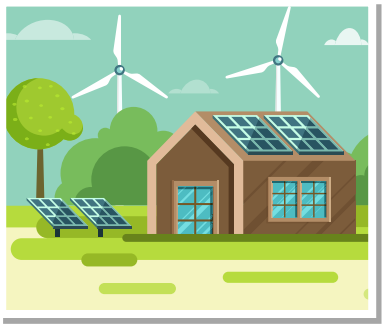
Lexique thématique — Les sources d'energie et les energies renouvelables

Je construis

1. Relève dans texte les différentes sources d'énergies renouvelables.
2. Que signifie énergie renouvelable ?
3. Relève dans le texte les mots qui ont un rapport avec les sources d'énergie et les énergies renouvelables.
4. Cite d'autres mots qui font partie du lexique des sources d'énergie et les énergies renouvelables.

Il existe 5 sources d'énergies renouvelables :
*** Le Soleil est la principale source des différentes formes d'énergies renouvelables.**
*** L'énergie du vent (les éoliennes).**
*** L'énergie de l'eau (permet l'hydroélectricité).**
*** L'énergie des courants sous-marins (énergie hydrolienne).**
*** La géothermie (utilise la chaleur des entrailles de la terre).**
*** La biomasse exploite l'énergie dégagée par les plantes et les déchets des animaux.**
Contrairement aux énergies fossiles (charbon, gaz et pétrole) qui ne se régénèrent pas, les énergies renouvelables se recréent en permanence. Les énergies renouvelables ne produisent pas ou peu de déchets.

J'exploite



Je m'exerce

1. Chasse l'intrus

a. Le gaz - le charbon - le vent - le pétrole.

b. L'énergie solaire - la biomasse - l'énergie éolienne - panneau photovoltaïque - l'électricité.

c. L'énergie solaire - l'énergie de l'eau - l'énergie fossile - l'énergie géothermique.

2. Cherche les inventions de ces célèbres inventeurs.

Panneau photovoltaïque	L'ensemble des matières organiques pouvant devenir des sources d'énergie.
Centrale hydroélectrique	Energie que l'on produit à partir de roches issues de la fossilisation des êtres vivants.
Biomasse	Dispositif transformant l'énergie solaire en électricité.
Turbine	Centrale de production d'électricité à partir de chutes d'eau.
Energie fossile	Appareil destiné à transformer la force de l'eau, de la vapeur, d'un gaz en un mouvement rotatoire.

3. Relie les sources d'énergie aux différentes formes d'énergie existantes

Le vent •	• L'énergie solaire
Le soleil •	• La biomasse
Les cours d'eau •	• L'énergie géothermique
Le gaz, le charbon, et le pétrole •	• L'énergie éolienne
Les végétaux •	• L'énergie hydraulique
La chaleur de la terre •	• L'énergie fossile

4. Après avoir défini ce qu'est une énergie renouvelable, classe les formes d'énergie ci-dessus en deux groupes : les renouvelables et les non-renouvelables.

Énergies renouvelables	Énergies non renouvelables

5. Retrouve dans la grille ci-dessous 10 mots en rapport avec l'invention et la découverte

E	N	E	R	G	I	E	P	E	T	R	O	L	E	G
L	S	O	L	E	I	L	R	E	D	I	F	I	O	R
G	E	O	T	H	O	E	E	C	O	U	V	R	L	R
R	E	G	A	Z	E	C	H	A	R	B	O	N	I	O
O	V	N	R	T	N	T	U	V	E	N	T	T	E	B
G	E	B	H	Y	D	R	O	L	Y	Q	U	E	N	O
R	T	F	O	S	S	I	L	E	R	C	H	E	N	T
E	H	H	E	R	U	C	A	C	H	I	N	E	E	T
S	E	N	P	E	O	T	H	E	R	L	M	I	X	R
I	N	N	O	V	A	E	B	I	O	M	A	S	S	E

Poésie — Le laboureur et ses enfants

Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,

Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
« Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents.

Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.

Remuez votre champdès qu'on aura fait l'oût.
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse. »

Le père mort, les fils vous retournent le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.

D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor.

Jean de La Fontaine, Fables, (1968).

Étudier la forme du poème

1. Quel est le type de ce poème ? Justifie ta réponse.
2. Combien y a-t-il de vers ?
3. Compte le nombre de syllabes des quatre premiers vers. Comment appelle-t-on ces vers ?

Comprendre le poème

4. Qui sont les personnages de ce poème ?
5. Quels conseils le laboureur donne-t-il à ses enfants ?
6. Les enfants se sont montrés obéissants ? Relève ce qui le montre.
7. Le « trésor » a deux sens dans cette fable. Lesquels ?
8. Quelle est la morale de cette fable ? Dans quel vers est-elle annoncée ?
9. Comment trouves-tu le comportement du père ? Et celui de ses enfants ?

Un peu de versification

Les types de poèmes

- Le sonnet : c'est un poème composé de deux quatrains et de deux tercets ;
- La ballade : forme traditionnelle du Moyen-Âge, elle est composée de trois strophes où le nombre de vers de chaque strophe est égal au nombre de syllabes de chaque vers. Le dernier vers de chaque strophe est commun, c'est le refrain.
- La fable : petit récit en vers, destiné généralement à illustrer une moralité.

Poète en herbe :

1. Cherche des exemples pour chaque type de poème (la rubrique « Un peu de versification »).
2. Réécris la morale de cette fable (« Que le travail est un trésor ») autrement en respectant le nombre de syllabes.

.....

Production d'écrit

Écrire une plaidoirie sur les énergies

Observons et réfléchissons

En termes d'énergie, il y a une mauvaise nouvelle et bonne nouvelle.
Je commencerai par la mauvaise nouvelle : le pétrole, le gaz et le charbon ont une fin. C'est-à-dire que toutes les énergies fossiles disparaitront définitivement un jour. Même si nous ne savons vraiment quand ça peut se produire, ce n'est pas une raison de laisser la question à côté. Les optimistes qui croient encore que ces ressources seront disponibles pour longtemps ne prennent pas, malheureusement, les besoins des générations futures en considération.
La bonne nouvelle c'est qu'ils existent des alternatives intéressantes. L'utilisation de l'énergie solaire, du vent, de l'eau, de la biomasse et des vagues pourrait fournir chaque jour à notre planète autant d'énergie que l'humanité n'en consomme. En plus, les « énergies renouvelables » offrent des avantages significatifs sur tous les plans : écologique, économique, social, etc.
À vous donc de décider quelles ressources d'énergies choisir et pour quel avenir se préparer ?

Élèves C6

1. Quel est le type de ce texte ? Justifie ta réponse.
2. Quelle thèse défend-on dans ce texte ?
3. Quelle stratégie a été adoptée pour convaincre ?
4. Découpe le texte en parties et donne un titre à chacune d'elles.
5. Que remarques-tu ?

Je retiens

- Une plaidoirie est un énoncé présenté pour défendre une thèse (elle rappelle la plaidoirie faite par un avocat en justice) ;
- Elle contient des arguments qui appuient son point de vue ;
- Elle suit généralement la logique suivante :
- Introduction : présenter le sujet ;
- Développement : argumenter en faveur de la thèse adoptée ;
- Conclusion : résumer brièvement.

Je rédige à mon tour

Prépare une plaidoirie en faveur de la généralisation de l'installation des plaques solaires dans toutes les écoles. Pour cela, suit les étapes suivantes :

- Présenter cette ressource d'énergie ;
- Classer les arguments : pourquoi faut-il installer ces plaques dans les écoles ?
- Donner des exemples pour chaque avantage ;
- Conclure par un bref résumé.

Grille de relecture

J'ai respecté la logique d'une plaidoirie		
J'ai utilisé plusieurs arguments pertinents		
J'ai utilisé des connecteurs logiques		
Mes phrases sont bien ponctuées		
Mon texte est compréhensible et facile à lire		

Lecture suivie

Ali Baba et les quarante voleurs (2)

Cependant, à la nuit close, la femme de Kassim, ne voyant pas revenir son mari, s'alarma et alla chez Ali-Baba qui partit immédiatement avec ses trois ânes. En arrivant près du rocher, il aperçut une large tache de sang devant la porte. Il prononça les paroles miraculeuses, la porte s'ouvrit et il vit le corps de son frère affreusement dépecé. Il réunit ses restes en deux paquets, qu'il chargea sur un de ses ânes, en les dissimulant avec du bois. Sur les deux autres bêtes, il mit des sacs pleins d'or, et reprit le chemin de la ville.

Il laissa à sa femme le soin de décharger les deux ânes qui portaient l'or et conduisit le troisième chez sa belle-sœur. Il fut reçu par Morgiane, une esclave adroite et ingénieuse.

— Morgiane, lui dit-il, ces deux paquets renferment le corps de ton maître, et cependant il faut que nous le fassions enterrer comme s'il était mort de sa belle mort.

L'esclave alla aussitôt chez un apothicaire, pour chercher une certaine tablette au pouvoir souverain dans les maladies les plus dangereuses.

— Qui donc est souffrant chez votre maître ? demanda l'apothicaire.

— Hélas, répondit-elle, en soupirant profondément, c'est mon bon maître, Kassim lui-même, il ne parle plus, ne mange plus, et personne ne comprend rien à sa maladie !

Le lendemain, Morgiane revint chez ce même apothicaire et demanda un remède qu'on ne donne qu'aux mourants. D'autre part, on vit Ali-Baba et sa femme aller et venir de leur maison à la maison de Kassim, et leur attitude décelait une grande affliction. On ne fut donc pas surpris outre mesure, vers le soir, en entendant les cris lamentables de la femme de Kassim et surtout de Morgiane, qui faisaient connaître ainsi la mort de leur maître.

À l'aube du jour suivant, l'esclave alla trouver un vieux savetier, Baba-Mustafa, dont la boutique était toujours ouverte avant toutes les autres, et le conduisit chez Kassim, après lui avoir bandé les yeux à mi-chemin. Elle ne retira le mouchoir que dans la chambre où gisait la dépouille de son maître.

— Baba-Mustafa, dit-elle alors, je vous ai amené ici pour coudre les quatre pièces que voilà. Dépêchez-vous, quand vous aurez terminé, je vous donnerai trois pièces d'or.

Quand le travail fut achevé, elle recommanda à Baba-Mustafa de garder le secret, lui rebanda les yeux et l'accompagna jusqu'à l'endroit où elle lui avait mis le mouchoir en l'amenant. Là, elle ôta le bandeau et laissa aller le vieillard.

Le corps de Kassim fut enseveli avec le cérémonial habituel et, quelques jours plus tard, Ali-Baba s'installa dans la maison de son frère.

Projet de classe

Objectif :
Réaliser une affiche sur les énergies

Qu'est-ce qu'une affiche ?

• Feuille écrite destinée à annoncer quelque chose au public. Elle est généralement accompagnée d'une image ou d'un dessin.

• Exemples d'affiches : affiches publicitaires, programmes de spectacles, affiches de sensibilisation…

• Les éléments qui composent une affiche :

Texte : Donne d'informations pertinentes. Il est simple et visible. Il comporte souvent un slogan ou un message essentiel.
Image : Complète le texte (en rapport avec le thème : les énergies)

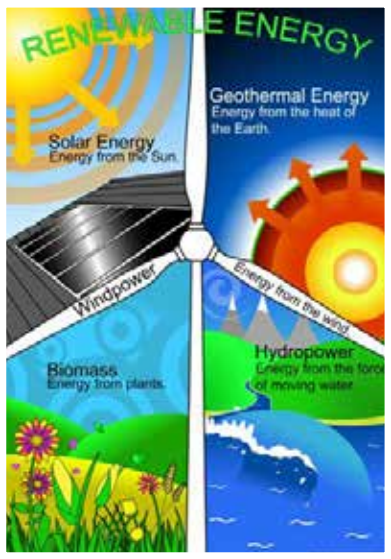
Préparation

Planification des actions : choix des groupes, les moyens, le calendrier, partage des tâches.
Préparer le canevas de l'affiche ;
Rédiger le texte ;
Choisir une image (ou éventuellement dessiner)

Réalisation

Réaliser le canevas de l'affiche.

Quelques affiches pour s'inspirer



Grille de vérification

	À (bien)	B (moyen)	C (Absent)
Respect de la composition de l'affiche			
Le texte est clair et simple			
Le choix de l'illustration est pertinent			
Le thème de l'affiche est respecté			
L'affiche est de qualité			

Unité 5

Les défis de la vie contemporaine

- Quels défis de la vie contemporaine ces images évoquent-elles ?
- Qu'y a-t-il de différent entre la vie dans une grande ville et la vie en campagne ?
- Quelles impressions éprouves-tu en regardant ces images ?
- Comment utilises-tu les nouvelles technologies (Internet, Smartphone…) ? Est-ce que cet usage te cause des problèmes ? Lesquels ?

Oral — Raconter

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. À ton avis, est-ce que le comportement de la personne dans l'image 1 est correct ? Justifie ta réponse.
3. Que signifie le panneau de signalisation dans l'image 2 ?
4. Discute avec tes camarades sur l'utilisation des téléphones. Quels sont leurs avantages et inconvénients ?
5. Propose des suggestions pour un usage sain et profitable des outils de technologies ?

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où sont-ils ?
3. Qu'est-ce qu'ils ont remarqué dans la rue ?
4. Que pensent-ils de ce phénomène ?
5. Qu'est-ce qui est arrivé à Catherine ?
6. Comment s'est terminée l'action ?

Jeux de rôle

1. Toi aussi tu as vécu une expérience (belle ou mauvaise) sur l'emploi d'un outil technologique. Raconte ce qui s'est passé ?
2. Avec ton camarade, choisissez deux phénomènes contemporains résultants d'un mauvais usage des outils technologiques. Racontez, à tour de rôle, des anecdotes sur leurs sujets.

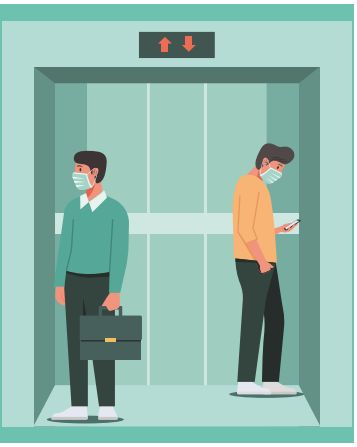
Ma boite à outils :

- **Indicateurs de lieu** : Inventeur, imprimerie, machine, innovation, imagination, idée, découverte, nouveauté, création, progrès, artificiel, technique, ingénieur…
- **Indicateurs de temps :** il y a une semaine, avant-hier ; après-midi/ soir Hier (matin / après-midi/ soir)

Lecture — Fatale spirale

Je planifie ma lecture

- *Observe cette image. Que représente-t-elle ?*
- *As-tu déjà utilisé ce dispositif ? Raconte ce qui s'est passé.*
- *Quel lien peut-il y avoir entre l'image et le titre. Émis des hypothèses.*



Lundi matin, à sept heures et vingt-et-une minutes, dans la lumière blafarde[1] du hall de l'immeuble les Oliviers III, le jeune Khader O., 21 ans, attendait l'ascenseur. Il s'apprêtait à remonter chez lui, au onzième étage, après avoir promené son pitbull dans le parc. Quand enfin la loupiote[2] au-dessus de l'ascenseur a affiché « RDC », les portes de la cabine se sont écartées de part et d'autre, et Khader, tête baissée, s'est propulsé vers l'intérieur…Mais son élan a été brisé net : à la même seconde précisément, un autre homme, Bertrand P., 46 ans, descendu de son domicile au huitième étage avec l'intention de rejoindre au plus vite la station tramway et, de là, le lieu de son travail, tentait de s'extraire de ladite cabine.

Les deux hommes, l'un distrait par la musique qu'il écoutait au casque, l'autre engourdi[3] par l'aube et, peut-être, le manque de sommeil, ont manqué de se percuter sur le seuil.

Un enregistrement de la vidéo permet de constater que le contact a été évité d'extrême justesse. Trois millimètres au maximum séparaient les deux individus qui, simultanément, se sont figés […] puis ont esquissé, enfin, un mouvement de recul.

L'ascenseur a fait « Ding ! »

Et c'est à cet instant précis, à cet instant infime et tragique mais si lourd de conséquences, que […] les muscles faciaux des deux hommes se sont raidis, tendus, et, très exactement en même temps, chacun a souri à l'autre, les yeux dans les yeux.

Les deux hommes n'ont prononcé un mot. Après un bref hochement de tête, chacun a poursuivi son chemin. […] Le geste était fixé pour toujours par la caméra de vidéosurveillance : un sourire avait été échangé entre deux hommes.

Khader O. et Bertrand P. ne se sont pas recroisés ce jour-là. […]

Khader O. est remonté chez lui avec son chien. Il a immédiatement engagé la conversation avec sa mère, qui regardait la télévision. Il lui aurait déclaré : « Qu'est-ce que je peux faire pour toi ? », agression qui a pris de court la pauvre femme, peu habituée à un tel comportement de la part de son garçon.

Elle n'a pu qu'assister au spectacle ahurissant de son fils, incapable de se tenir tranquille, prenant l'initiative de faire la vaisselle, passer le balai, la serpillière même, sans cesser de harceler la pauvre femme :

« Qu'est-ce que je peux faire pour toi ? »

Enfin, effarée, impuissante, se demandant où elle avait échoué dans l'éducation de son enfant, elle a vu Khader quitter l'appartement en disant :

Mon trésor lexical

1. **Blafarde :** état de ce qui commence à diminuer.
2. **Loupiote :** petite lampe.
3. **Engourdi :** paralysé.

« T'inquiète, je m'occupe de la poubelle et des courses », non sans lui avoir glissé un coussin supplémentaire dans le dos. Mme O. en été tellement bouleversée qu'elle a consacré le reste de sa matinée à confectionner des pâtisseries dans le but de les offrir à tout son étage.

Fabrice Vigne et Jean-Baptiste Bourgeois, Fatale Spirale, 2ditions Sarbacane. 2015.

L'univers du texte

La vie n'est pas un long fleuve tranquille. Nous traversons chaque jour des problèmes du quotidien. Des rapports qui ne se passent pas comme on l'espère, avec les voisins, les amis, etc. Mais l'essentiel, c'est que chacun parvint à s'en sortir en se comportant d'une manière polie et compréhensible.

Je comprends

1. Qui sont les personnages du texte ?
2. Où habitent-ils ?
3. Quand Khader attendait-il exactement l'ascenseur ?
4. Que signifie « RDC » ?
5. Comment le contact des deux hommes a-t-il été évité ?
6. Qui a permis de le constater ?
7. Qu'est-ce qui est arrivé après ?
8. Qui habite avec Khader dans son appartement ?
9. Quelles tâches sont accomplies par chacun ?
10. Comment trouves-tu le comportement des personnages ? Justifie ta réponse en citant le texte.

Je lis

Lis le passage « Les deux hommes … les yeux dans les yeux » d'une manière expressive.

J'interagis

Explique comment « Chacun a souri à l'autre » et quel a été l'effet sur la suite de l'histoire.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

- Découpe le texte en unités de sens. Désigne les indices qui délimitent ces unités.

J'écris

Utilise, tes propres mots pour réécrire un paragraphe dans lequel Khader raconte cet incident.

JE DEVIENS BON LECTEUR

On distingue trois principaux registres de langue :

- *familier : Il est généralement utilisé à l'oral.*

Il correspond au langage utilisé entre proches, entre amis et collègues. Il ne respecte pas parfaitement les règles de grammaire.

- *Courant : c'est le langage utilisé dans la communication écrite par exemple.*

Il respecte les règles de la grammaire, et il est couramment utilisé dans le cadre scolaire, les médias et le domaine professionnel ;

- *Soutenu : il est caractérisé par un style raffiné et un lexique recherché.*

Il est employé surtout dans la littérature.

Grammaire — Nature et fonction

Observons et souvenons-nous

Il y a plusieurs raisons qui peuvent conduire une personne à **la mendicité**. Le chômage, un accident ou un problème de santé et la vieillesse sont quelques-unes des causes qui aboutissent à la même question : le manque de ressources.
Toutefois, **la mendicité** peut être un choix à un refus de recevoir de l'aide **sociale** ou même une question de paresse (certains préfèrent emprunter de l'argent au lieu de travailler pour en gagner). Le gouvernement a promis qu'il travaillerait dans le but d'éliminer **la mendicité** dans les rues.

1. Quelle est la nature du mot « mendicité » ?
2. Quelle est la fonction du mot « mendicité » dans chaque phrase ? cette fonction est-elle toujours la même ?
3. Quelles sont la nature et la fonction du mot en vert ?

Je conclus

- Les mots ont **une nature** : **déterminants** (la - cette…), **nom** (mendicité, chômage…), **pronom** (elle, en, qui,…), **adjectif qualificatif** (social, beau…), **verbe** (aller, être,…) **adverbe** (très, lentement…), **préposition** (de, dans, par…), **conjonction de coordination** (et, car…), **conjonction de subordination** (que, quand..)
- Dans une phrase, chaque **mot** a **une fonction**.
- Les différentes fonctions sont :
- Dans une phrase : **sujet, complément circonstanciel, COD, COI, COS, attribut** ;
- Dans un groupe nominal : **épithète, complément du nom**.
- Un même mot peut avoir des fonctions différentes :
- Il y a plusieurs raisons qui conduisent une personne à <u>la mendicité</u> : **COI**
- <u>La mendicité</u> peut être un choix : **sujet**
- Il faut éliminer <u>la mendicité</u> dans les rues. **COD**

La règle en un clin d'oeil

Le mot

Fonction	Nature
Sujet, complément circonstanciel, COD, COI, COS, attribut, épithète, complément du nom	**Déterminant, Nom, adjectif, verbe, pronom, préposition, conjonction, adverbe**

Un même mot peut avoir des fonctions différentes.

Je m'exerce

1. Indique la nature de chaque mot de cette phrase.

Une personne pauvre est une personne qui n'a pas suffisamment accès aux besoins élémentaires de la vie.

2. Complète chaque série de mots avec trois mots de même nature que les autres. Indique cette nature.

a. lutter - polluer……
b. mal - tranquillement…
c. or - car……
d. ils - eux….
e. environnement - violence…
f. désolant - joyeux…

3. Récris chaque série de mots et barre l'intrus. Explique ton choix.

a. bénévolat - association - mendiant - alors - gaspillage
b. un - le - ce - croire - des - ton
c. sans - par - avec - vous - sur
d. évoluer - consommer - réduire - maintenant - limiter
e. jamais - joli - bien - rapidement - beaucoup - trop

4. Recopie chaque mot souligné et indique sa nature.

a. Les enfants sont la première victime de la pauvreté dans le monde.
b. Que penses tu de cette manifestation qu'ils ont organisée ?
c. Qui veut participer à cette conférence sur la pollution ?
d. Notre environnement est en danger, il faut le respecter.
e. La violence à l'égard des enfants est dangereuse, car elle a un impact néfaste sur leur santé physique et morale et leur avenir.

5. Indique la fonction du nom « pauvreté » dans chaque phrase.

a. La pauvreté touche beaucoup de gens.
b. Les enfants du tiers monde souffrent de la pauvreté.
c. La plupart des personnes vivent dans la pauvreté.
d. Tout le monde déteste la pauvreté.

6. Recopie les mots et les groupes de mots soulignés et indique leur fonction.

La pauvreté est un grand problème. Depuis sa création en 1945, l'Organisation des nations unies s'est engagée dans plusieurs projets mondiaux pour la lutte contre la pauvreté, notamment en Afrique et en Asie. Les enfants sont la première victime de la pauvreté dans le monde : les enfants vivants sous le seuil de la pauvreté sont estimés à plusieurs centaines de millions à travers le monde.

7. Complète les phrases avec un mot ou un groupe de mots occupant la fonction indiquée entre parenthèses.

a. Beaucoup d'enfants (CCL) subissent une forme de violence (CCT).
b. Les scientifiques étudient le changement climatique avec un (épithète) sérieux.
c. (Sujet) participe (COI) sur la violence.
d. Les pandémies mondiales comme le Covid 19 feraient (verbe) le taux de chômage (CCL).
e. (CCT) ils se battent (CCM) (CCL).

8. Recopie les mots et le groupe de mots surlignés, puis indique leur nature et leur fonction.

La prochaine conférence sur le problème de chômage a pour but d'encourager **les investissements** étrangers afin de créer des postes de travail et lutter contre ce problème. **Cette conférence** nationale aura lieu **dans le palais des congrès**. **Les acteurs présents** sont tous d'accord **pour aider les jeunes** à trouver **un emploi facilement**.

Défi langue

Chacun écrit deux phrases contenant :
- **Un complément du nom qui soit un GN ou une proposition subordonnée relative.**
- **Un complément circonstanciel de lieu qui soit un GN ou une proposition subordonnée circonstancielle.**

Vers l'écrit

Écris plusieurs phrases pour raconter ce que tu as vu dans un documentaire parlant de la pollution de l'environnement. Emploie certains mots dans différentes fonctions.

Conjugaison — Le présent de l'indicatif des verbes pronominaux usuels

Observons et souvenons-nous

a. La pauvreté se propage dans les quartiers défavorisés.

b. Beaucoup d'enfants se mettent à travailler très jeunes pour aider leurs familles.

c. Nous nous instruisons en lisant.

d. Des pays se réunissent pour lutter contre le changement climatique.

1. Souligne les verbes conjugués. À quel temps sont-ils conjugués ?
2. Donne leur infinitif. À quel groupe appartiennent-ils ?
3. Quel est l'élément qui les précède ?
4. Comment appelle-t-on ces verbes ?
5. Dans la phrase **c**, remplace « nous » par « je » puis par « vous ».

Que remarques-tu ?

Je conclus

- **Les verbes pronominaux sont des verbes qui sont précédés d'un pronom réfléchi. *Exemple : Se propager, se réunir, se mettre.***

Au présent, Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom personnel de la même personne que le sujet.

Exemple : ***Je me change - Nous nous changeons.***

Tu te changes - Vous vous changez.

Il / Elle se change - Ils / Elles se changent.

La règle en un clin d'oeil

Le présent des verbes pronominaux

↓

Des verbes qui sont précédés d'un pronom réfléchi. Exemple : se mettre

↓

Ils se conjuguent avec un pronom personnel de la même personne que le sujet.

↓

Je m'instruis - tu t'instruis - nous nous instruisons

Je m'exerce

1. Recopie uniquement les verbes pronominaux.
Venir - s'absenter - pouvoir - s'entrainer - commencer - se battre - s'engager - rencontrer - se consacrer - se souvenir - voir - salir - s'envoler - s'amuser - tordre - s'étirer - avancer - s'évanouir - se défendre - mettre

2. Écris l'infinitif des verbes suivants.
On se promène - nous nous levons - il se tait - vous vous salissez - je me bouscule - elles se battent - ils s'entraident - je me sers - elles s'évadent - elle se promettent - on se réunit

3. Pour chacun de ces verbes pronominaux, indique s'ils sont du 1er groupe, du 2e ou du 3e groupe.
S'armer : .....
S'évanouir : .....
S'arrêter : .....
Se détendre : .....
Se servir : .....
Se remplir : .....
S'ennuyer : .....
Se tenir : .....
S'habiller : .....
Se réjouir : .....

4. Relie par une flèche.

Elle	•	• vous décidez à protéger l'environnement.
Les filles	•	• ne se marient plus très jeunes.
Nous	•	• se dispute avec sa voisine.
Vous	•	• t'interroges sur l'efficacité de leurs recherches.
Tu	•	• nous battons contre le gaspillage de l'eau.

5. Complète chaque verbe pronominal avec le pronom qui convient
a. Nous …… désolons d'avoir le phénomène du chômage.
b. La qualité de l'eau …… dégrade progressivement.
c. Nous …… battons, mais la situation ne …… arrange pas.
d. De nombreux scientifiques …… penchent sur la question de la pollution.
e. Vous …… inquiétez de la propagation de la violence.

6. Récris les phrases avec les sujets indiqués.
a. Vous vous moquez sans arrêt de lui. Il veut changer d'école. / **ils**
b. Ils s'excusent d'avoir été si méchants avec le mendiant. **Tu**
c. Tu te plaignes toujours de la cherté de vie. / **nous**
d. Il s'affaiblit depuis plusieurs jours. / **vous**
e. Elle se perd dans les détails. / **je**

7. Complète les phrases avec les verbes de la liste conjugués au présent de l'indicatif.
Se dire - s'élever - se satisfaire - s'intéresser - se concentrer
a. A cause des problèmes sociaux et économiques, le taux de chômage ….. de plus en plus.
b. Vous …… sur votre recherche sur l'environnement.
c. On …… toute la vérité pendant la réunion.
d. Nous …… aux nouvelles technologies.
e. ils …… de ces volontaires.

8. Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif
a. Les réserves d'eau (s'envoler) de jour en jour.
b. Nous (s'engager) à lutter contre la pauvreté.
c. Est-ce que vous (se nourrir) correctement ?
d. Je (se demander) s'il y a une association d'aide au gens qui font la manche.
e. Nous (se réjouir) de votre visite.

Défi langue

L'un propose quatre verbes pronominaux et l'autre les conjugue au présent.
Changer de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris des phrases pour raconter ce que tu vois sur le dessin. Emploie des verbes pronominaux au présent.

Orthographe — Le pluriel des noms en : « ou » et en « eu »

Observons et souvenons-nous

a. La pauvreté se propage de plus en plus dans les **milieux** ruraux.

b. C'est dangereux de rouler avec des **pneus** usés.

c. Il s'est fait mal aux **genoux** en tombant dans ces **bambous**.

d. Dounia est une ravissante fille aux **yeux bleus** et aux **cheveux** bruns.

1. Observe le mot « milieux » au pluriel. Que remarques-tu ?
2. Observe le mot « pneus » au pluriel. Est-ce que tous les mots en « eu » prennent « x » au pluriel ?
3. Observe les mots « genoux » et « bambous ». Que remarques tu ?
4. Est-ce que tous les mots en « ou » prennent « x » au pluriel ?

Je conclus

- Les mots terminés par **eu** prennent un « **x** » au pluriel : ***un jeu / des jeux*.**

sauf : pneu et bleu qui prennent « s » : pneu / pneus ; bleu / bleus, émeu/ émeus, lieu (le poisson) / lieus.

- Les noms terminés par **ou** prennent un « **s** » au pluriel : ***cou /cous*.**

sauf : bijou - hibou - caillou - chou - joujou - pou - genou qui prennent « **x** » : ***un bijou /des bijoux***

La règle en un clin d'oeil

Les mots terminés par « eu »

↓

Prennent un x au pluriel

↓

Sauf : pneu, émeu, lieu(le poisson) et bleu qui prennent « s » : pneu / pneus ; bleu / bleus.

Les mots terminés par « ou»

↓

Prennent un s au pluriel

↓

Sauf : bijou - hibou - caillou - chou - joujou - pou - genou qui prennent « x » : un bijou /des bijoux

Je m'exerce

1. Chasse l'intrus dans chacun des groupes de mots suivants.

a. Joujou - voyou - genou - pou - bijou

b. Écrou - fou - genou - trou - sou - verrou

c. Lieu - jeu - bleu - adieu - pieu - neveu

2. Entoure les mots qui prennent « s » au pluriel.

a. Kangourou - caillou - cou - clou - genou - mou - voyou

b. Jeu - pieu - feu - bleu - aveu - pneu - cheveu

3. Range les mots suivants dans le tableau.

Verrou - genou - pneu - bijou - lieu - cou - chou - trou - adieu - bleu - hibou - clou - essieu - pou - sou - joujou - pieu - écrou - verrou

Au pluriel, le mot prend…	
…un « -s ».	…un « -x ».

6. Récris ces groupes nominaux au pluriel.

Un écrou serré - un bijou coûteux - un pneu bleu - un chou de Bruxelles - un beau mérou - un feu vert - un joli joujou

7. Récris les phrases en mettant les mots soulignés au pluriel. Attention à tous les accords !

a. Mon <u>vœu</u> se réalise.

b. Le mécanicien change <u>le pneu</u> de la voiture.

c. L'<u>émeu</u> est un oiseau, mais il ne vole pas.

d. Mon papa cherche <u>un clou</u>.

e. Cet enfant a un <u>caillou</u> à la main.

4. Range les mots dans le tableau, puis complète-le.

a. J'ai découvert un nouveau <u>jeu</u> sur ce site

b. Le rideau <u>bleu</u> est assorti avec la peinture.

c. La voiture vient d'allumer ses <u>feux</u> de détresse.

d. Les <u>clous</u> sont rangés dans la boite à outils.

e. Il a donné quelques <u>sous</u> au mendiant.

f. La chevelure de cette fille est infestée de <u>poux</u>.

Noms singulier	Noms pluriels
Un jeu	Des jeux

5. Mettez au singulier les groupes nominaux suivants.

Des beaux bijoux - mes petits neveux - des clous du spectacle - des poux sur des cheveux - des bleus sur la palette - des adieux émouvants - des grands trous

8. Formez des phrases avec les GN suivants que vous emploierez au pluriel.

a. Un affreux voyou

b. Un feu lumineux

c. Un fil vert et bleu

d. Un caillou pointu

e. Un joujou nouveau

Défi langue

L'un propose un mot qui se termine par : « ou » et « eu » et l'autre écrit son pluriel. Échangez les rôles et vérifiez si vous avez bien orthographié les mots.

Vers l'écrit

Écris deux phrase avec :
- **Un mot en « -eu » qui fait son pluriel en « -s ».**
- **Un mot en « -eu » qui fait son pluriel en « - x ».**
- **Un mot en « - ou » qui fait son pluriel en « - s ».**
- **Un mot en « - ou » qui fait son pluriel en « - x ».**

Dans la 1re phrase, le mot sera au singulier. Dans la 2e phrase, le mot sera au pluriel.

Vocabulaire — Le mot- étiquette

Observons et souvenons-nous

Les enfants de la rue doivent souvent travailler ou mendier afin de pouvoir manger. Pour eux, une fois la nuit tombée, ils dorment dehors, vulnérables, victimes du froid et de la faim. C'est pour cela, plusieurs associations apportent une aide efficace à ces enfants. De **la nourriture** - viandes, fruits, lait et fromage - des tricots - manteaux et pantalons- et des médicaments se sont distribués

1. Relève dans le texte ce que les associations distribuent aux enfants de la rue.
2. Relève tous les mots qui ont un lien par le sens avec le mot en gras.
3. « nourriture » est un mot étiquette. Relève dans le texte un autre mot étiquette où tu peux regrouper des noms comme sirop, pommade, suppositoires.
4. Relève dans le texte les mots que tu peux mettre sous le mot étiquette de « vêtements » .

Je conclus

Un mot étiquette est un mot qui permet de regrouper plusieurs mots par catégories (objets, êtres vivants, actions…). Il a un sens général. On l'appelle aussi un mot générique.

Exemple : *Nourriture (mot étiquette) viande - légumes - fruits - lait*

Les mots particuliers désignent les éléments de l'ensemble.

Exemple : *vêtements est un mot générique qui recouvre les mots particuliers manteau, chemise, pantalon.*

Les mots particuliers donnent plus de précisions que les mots génériques.

Les mots génériques et les mots particuliers sont de la même classe grammaticale.

Dans un texte, un mot générique peut permettre de reprendre un mot particulier sans le répéter.

Exemple : *Le printemps arrive, j'aime cette saison !*

La règle en un clin d'oeil

Les mots génériques (les mots étiquettes) → Permettent de regrouper plusieurs mots par catégories

Les mots particuliers → Désignent les éléments de l'ensemble.

Exemple : vêtements est un mot générique qui recouvre les mots particuliers manteau, chemise, pantalon.
Les mots génériques et les mots particuliers sont de la même classe grammaticale.

Je m'exerce

1. Trouve l'intrus dans chaque série. Justifie ton choix :

a. Rose - tulipe - Cèdre - marguerite - coquelicot - jasmin.

b. Serpent - chien - crocodile - lézard - vipère.

c. Banane - fraise - persil - orange - pomme - ananas.

d. Thé - café - jus d'orange - pain - lait - eau.

2. Entoure dans, chaque série, le mot générique.

a. La maison - l'appartement - l'habitation - la villa - le chalet

b. Le professeur - le médecin - le métier - le plombier - le menuisier

c. La danse - la peinture - l'art - le chant - la sculpture - le théâtre

d. Cheval - blaireau - singe - animal - panthère - loup

3. Trouve le mot étiquette correspondant à chaque famille de sens.

Blanc Rouge Vert Bleu Marron	Dos Jambe Main Tête Pied
Poupée Cerf-volant Ballon Ours à peluche	Mars Jupiter Mercure Saturne

4. Continue les séries avec trois mots.

a. Fourme / coccinelle……

b. Violon /guitare……

c. Sabot / bottes……

d. Casserole / assiette…….

e. Boucles d'oreilles / bague……

5. Vérifie dans un dictionnaire, quel terme générique est utilisé pour définir chaque mot. Puis regroupe ces mots selon le terme générique.

Aluminium - oreillons - avion - rougeole - cuivre- moto - madeleine - fer - car - grippe - mercure - tarte - bus - hépatite - éclair - train

6. Cherche la définition de ces mots dans un dictionnaire. Recopie- la et souligne le terme générique utilisé.

Patinage - papaye - diplodocus - sapin - guillemet - boa

7. Recopie uniquement les paires de mots qui associent deux mots de sens contraire.

Qualité - repas - matière - objet - outil - laitage

8. Complète avec un nom générique pour éviter la répétition.

a. Dounia a visité Marrakech, El-Jadida, et Tanger. Elle a apprécié beaucoup ces ……

b. Ce film éveille tour à tour la joie, la tristesse, et l'admiration. Grâce à ces …… , le spectateur passe un moment joyeux.

c. Elle vient de peindre sa chambre à coucher en rose et vert, ses …… préférées.

d. Je joue souvent avec mon chaton, cet …… est très doux.

e. Le train, l'avion et la voiture ont facilité la vie des gens. Ces ……..sont importants.

Défi langue

L'un propose un mot générique et l'autre cherche ses termes particuliers. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris quelques phrases pour décrire cette image. Utilise des mots particuliers correspondant aux termes génériques : moyens de transport et habitation.

Poésie — Tu seras un homme mon fils

Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,
Ou, perdre d'un seul coup le gain de cent parties
Sans un geste et sans un soupir ;

Si tu peux être amant sans être fou d'amour,
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre,
Et, te sentant haï sans haïr à ton tour,
Pourtant lutter et te défendre ;

Si tu peux supporter d'entendre tes paroles
Travesties par des gueux pour exciter des sots,
Et d'entendre mentir sur toi leur bouche folle
Sans mentir toi-même d'un seul mot ;

Si tu peux rester digne en étant populaire,
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois,
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère,
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi ;

Si tu sais méditer, observer et connaître,
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur,
Rêver, mais sans laisser ton rêve être ton maître,
Penser sans n'être qu'un penseur;
Tu seras un Homme, mon fils.

R. Kipling, If : Tu seras un Homme, mon fils, 1910. Traduit par A. Maurois, 1918.

Étudier la forme du poème

1. Quelles remarques peux-tu faire sur la structure du poème ?
2. Quelle phrase est répétée ? Quel effet cette répétition produit-elle ?
3. Observe les enchainements et le rythme des vers. Qu'en déduis-tu ?
4. À qui ce poème est-il adressé ?

Comprendre le poème

4. Que fait le poète dans ce poème ?
5. À ton avis, quels vers donnent-ils des conseils précieux ?
6. Fais accorder à chaque strophe son idée principale :

   Par exemple : la 1re strophe : Sois courageux.
7. D'après ce poème, quelles sont les qualités qu'un homme doit avoir ?

Un peu de versification

L'assonance

L'assonance est la répétition d'un même son-voyelle à l'intérieur d'un même vers.

Exemple :

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

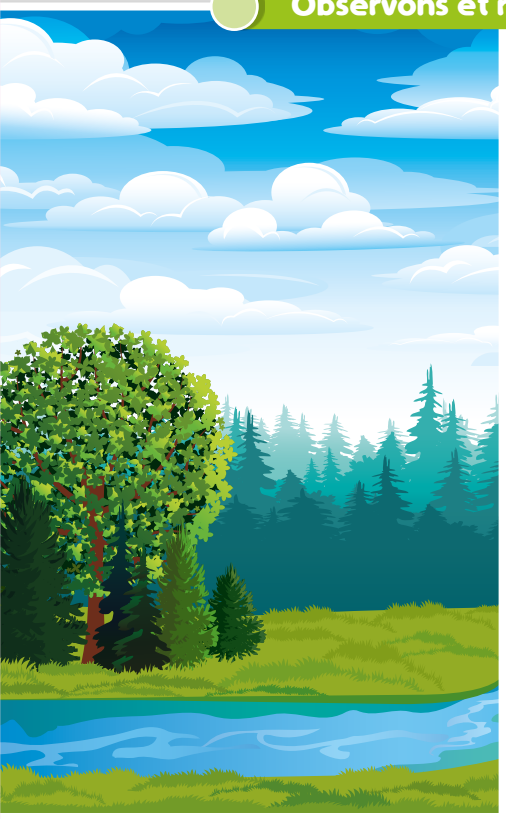
Poète en herbe :

A l'instar du poème. Ajoute une strophe dont l'idée principale serait « sois solidaire ! »

Si .....

Production d'écrit — À la rivière

Observons et réfléchissons



Poil de Carotte, M. Lepic et grand frère Félix décident d'aller se baigner dans la rivière. Félix ordonne à son frère de porter les caleçons. Poil de Carotte porte sur l'épaule, son caleçon sans dessin et le caleçon rouge et bleu de grand frère Félix. Il avance à grands pas, il chante, il saute après les branches. Il a hâte d'arriver. Mais tout à coup, il voit la rivière devant lui. Des reflets glacés miroitent sur l'eau. Elle clapote comme des dents qui claquent. « Que l'eau doit être froide ! » pense-t-il. Poil de Carotte frissonne. Il n'est plus pressé de se baigner. Il commence de se déshabiller, à l'écart. Il tremble. Il ôte ses vêtements un à un. Il les plie soigneusement sur l'herbe. Il dénoue ses cordons de souliers lentement. Il met son caleçon, enlève sa chemise courte. « Poil de Carotte, il faut y aller, » ordonne monsieur Lepic. Enfin il va vers l'eau ; il la tâte d'un orteil que ses chaussures trop étroites ont écrasé. En même temps, il se frotte l'estomac qui peut-être n'a pas fini de digérer. Puis il se laisse glisser le long des racines. Quand il a de l'eau jusqu'au ventre, il veut remonter et se sauver. Mais la motte où il s'appuie cède, et Poil de Carotte tombe, disparait, barbote et se redresse, en toussant, en crachant, suffoqué, aveuglé, étourdi.

D'après Jules Renard, « Poil de Carotte ».

1. Qui sont les personnages de cette histoire ?
2. Qui raconte cette histoire ? Justifie ta réponse.
3. Il s'agit d'un vrai souvenir ou une histoire imaginaire ?
4. Quels indices t'ont indiqué la réponse ?
5. Pourquoi, à ton avis, raconte-t-on des souvenirs ?
6. Discute avec tes amis. Et relevez les caractéristiques d'un texte qui raconte des souvenirs.

Je retiens

- Raconter un souvenir c'est se rappeler d'une expérience unique vécue ou d'un moment très important dans la vie de celui qui le raconte ;
- Un souvenir peut être raconté par plusieurs façons : à la première personne (je) ou à la troisième personne (il) ;
- L'objectif de raconter un souvenir c'est de le partager avec toutes ses émotions.

Je rédige à mon tour

Raconte deux souvenirs (à la première personne) en respectant les consignes suivantes :

- Raconte un souvenir important ;
- Précise le lieu et le temps du souvenir ;
- Parle de tes sentiments et émotions ;
- Dis comment s'est terminée l'histoire ;
- Donne un titre à ton histoire ;

Grille de relecture

J'ai raconté un souvenir		
J'ai précisé le lieu et la date		
J'ai parlé de mes sentiments		
J'ai dit comment s'est terminée l'histoire		
J'ai donné un titre à mon histoire		
Mon histoire est importante et bien racontée		

Lecture suivie

Ali Baba et les quarante voleurs (3)

Quand les quarante voleurs revinrent à leur repaire, ils furent désagréablement surpris en s'apercevant que le corps de Kassim avait disparu et que le nombre de leurs sacs avait sensiblement diminué.

— Le voleur que nous avons châtié n'était pas le seul à connaître notre secret, dit le chef des brigands. Il faut donc qu'après avoir exécuté l'un nous exécutions l'autre. La mort étrange de celui que nous avons exterminé n'a pas dû passer inaperçue dans la ville, il faudrait donc recueillir les bruits qui circulent à ce sujets, savoir le nom de notre victime et connaître sa demeure. Celui de vous qui se chargera de cette tâche délicate devra se soumettre à la peine de mort, dans le cas où il commettrait une erreur capable de causer notre ruine à tous.

Aussitôt l'un des brigands s'avança et se déclara prêt à entreprendre cette enquête. Il se déguisa et gagna la ville, où il entra au petit jour. Une seule boutique était ouverte, celle de Baba-Mustafa ; il s'y présenta à tout hasard.

— Brave homme, dit-il après lui avoir souhaité le bonjour, vous vous mettez au travail de bien bonne heure… Cependant vos yeux ne doivent plus être assez bons pour que vous puissiez coudre !

— Il n'y a pas bien longtemps, répondit le savetier, j'ai cousu un mort en un endroit où il ne faisait pas beaucoup plus clair qu'en ce moment-ci !

Persuadé qu'il était en bonne voie, le voleur tira une pièce d'or de sa poche et, la remettant à Baba-Mustafa, le pria de lui indiquer dans quelle maison il avait cousu le mort.

— Cela m'est impossible, dit Baba-Mustafa, pour la bonne raison qu'on m'a bandé les yeux, à un certain endroit du chemin ; de là on m'a conduit dans la maison, et l'on m'en a ramené de la même manière.

— Écoutez, reprit le voleur ; venez avec moi jusqu'à l'endroit où l'on vous a bandé les yeux. Je vous les banderai à mon tour, et sans nul doute, vous vous souviendrez alors des tours et des détours qu'on vous fit prendre. Voici d'ores et déjà une autre pièce d'or.

Baba-Mustafa ne put résister à la tentation et conduisit le voleur devant la maison de Kassim, qui appartenait maintenant à Ali-Baba. Le brigand traça hâtivement une marque à la craie sur la porte, puis, retirant le mouchoir qui bandait les yeux du savetier :

— Sais-tu qui habite en cette maison ?

— Je ne suis pas du quartier, répondit Baba-Mustafa, et ne puis par conséquent vous renseigner…

Le voleur remercia le vieillard et ils se séparèrent. Presque aussitôt, Morgiane sortit de la demeure d'Ali-Baba. Elle aperçut la marque tracée sur la porte.

— Qu'est-ce que cela signifie ? pensa-t-elle. Dans quel but a-t-on fait cette marque ? En tout cas on ne saurait prendre trop de précautions.

Toujours avisée, elle marqua de la même façon et au même endroit, avec de la craie, les deux ou trois portes qui précédaient et suivaient celle de la maison d'Ali-Baba, et qui étaient absolument semblables. Elle n'en parla ni à son maître, ni à sa maîtresse.

Pendant ce temps, le voleur avait rejoint sa troupe dans la forêt et sans perdre de temps ils entrèrent dans la ville. Le chef des voleurs, guidé par celui qui avait dirigé l'enquête, arriva devant la première porte marquée par Morgiane.

— C'est ici ! dit-il à son maître.

Oral — Informer sur un phénomène social

Poster

Préparer l'oral

1. À quel phénomène te fait penser cette image ?
2. Pourquoi la maman et la fille portent-elles des masques ?
3. Quels sont les symptômes de cette pandémie ?
4. Connais-tu d'autres phénomènes ?

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages principaux ?
2. Où sont-ils ?
3. Pourquoi Nada est-elle chez le docteur ?
4. Que pense le docteur des symptômes de Nada ?
5. Quelles sont les mesures à prendre pour se protéger contre le Covid-19 ?
6. Nada respecte-t-elle ces mesures ?
7. Sur quoi le docteur informe-t-il Nada ?
8. Quelles expressions utilise-t-il pour informer ?

Jeux de rôle

1. Tu as remarqué au sein de ton établissement scolaire ou ton quartier des comportements inappropriés. Parle de l'un de ces comportements en proposant des solutions.
2. À deux et à tour de rôle, le premier décrit brièvement un phénomène qui touche notre société, le deuxième va donner des informations supplémentaires en utilisant les mots et les expressions de la boite à outils.

Ma boite à outils :

- **Noms** : Propagation, pandémie, violence, conséquence, problème, fléau, société, crise, adversité, aide, soutien, solidarité, dépression, intimidation…
- **Expressions** : Car, c'est-à-dire, en effet effectivement, mais, exactement, puisque, en réalité, en fait, il s'agit, en ce qui concerne, à propos de…

Lecture — Matilda, la dévoreuse de livres

Je planifie ma lecture

- *Que vois-tu sur les images ?*
- *Aimes-tu lire ? Quel genre de livres préfères-tu ?*
- *Lis le titre et devine de quoi va parler le texte.*

À trois ans, Matilda avait appris toute seule à lire en s'exerçant avec les journaux et les magazines qui traînaient à la maison. À quatre ans, elle lisait couramment et, tout naturellement, se mit à rêver de livres. Le seul disponible dans ce foyer de haute culture, La Cuisine pour tous, appartenait à sa mère et, lorsqu'elle l'eut épluché de la première page à la dernière et appris toutes les recettes par cœur, elle décida de se lancer dans des lectures plus intéressantes.

- Papa, dit-elle, tu crois que tu pourrais m'acheter un livre ?
- Un livre ? dit-il. Qu'est-ce que tu veux faire d'un livre !
- Le lire, papa.
- Et la télé, ça ne te suffit pas ? On a une belle télé avec un écran de 56, et toi tu réclames des bouquins ! Tu as tout de l'enfant gâtée[1] , ma fille.

Presque chaque après-midi, Matilda se trouvait seule à la maison. Son frère (de cinq ans son aîné) allait en classe. Son père était à son travail et sa mère partait jouer au loto[2] dans une ville située à une dizaine de kilomètres de là. Mme Verdebois était une mordue du loto et y jouait cinq après-midis par semaine. Ce jour-là, comme son père avait refusé de lui acheter un livre, Matilda décida de se rendre toute seule à la bibliothèque du village. Quand elle arriva, elle se présenta à la bibliothécaire, Mme Folyot. Puis elle demanda si elle pouvait s'asseoir et lire un livre. Mme Folyot, déconcertée par l'apparition d'une si petite visiteuse non accompagnée, l'accueillit néanmoins avec bienveillance.

- Où sont les livres d'enfants, s'il vous plaît ? demanda Matilda.
- Là-bas, sur les rayons du dessous, lui dit Mme Folyot. Veux-tu que je t'aide à en trouver un joli avec beaucoup d'images ?
- Non, merci, dit Matilda, je me débrouillerai bien toute seule.

À dater de ce jour-là, chaque après-midi, aussitôt sa mère partie pour aller jouer au loto, Matilda trottinait[3] jusqu'à la bibliothèque. Il n'y avait que dix minutes de trajet, ce qui lui permettait de passer deux heures merveilleuses assise tranquillement dans un coin à dévorer[4] livre sur livre.

Lorsqu'elle eut lu tous les livres d'enfants disponibles, elle se mit à fureter dans la salle, en quête d'autres ouvrages. Mme Folyot, qui l'avait observée avec fascination durant plusieurs semaines, se leva de son bureau et alla la rejoindre.

- Je peux t'aider ? demanda-t-elle.
- Je me demande ce que je pourrais lire maintenant, dit Matilda. J'ai fini tous les livres d'enfants.
- Tu veux dire que tu as regardé toutes les images ?
- Oui, mais j'ai aussi lu tout ce qui était écrit.

Mme Folyot considéra Matilda de toute sa hauteur, et Matilda, le nez en l'air, soutint son regard.

- J'en ai trouvé quelques-uns bien mauvais, ajouta-t-elle ; mais d'autres étaient très jolis. Celui que j'ai préféré, c'est Le Jardin secret. Il est plein de mystère. Le mystère de la pièce derrière la porte fermée et le mystère du jardin derrière le grand mur.

Mme Folyot était stupéfaite.

- Dis-moi, Matilda, demanda-t-elle, quel âge as-tu au juste ?
- Quatre ans et trois mois, répondit Matilda.

La stupeur de Mme Folyot était à son comble mais elle eut la présence d'esprit de ne pas le montrer.

- Quel genre de livre aimerais-tu lire maintenant ? demanda-t-elle.
- Je voudrais un de ces livres vraiment bons que lisent les grandes personnes. Un livre célèbre. Je ne connais pas les titres.

Mme Folyot, sans hâte, se mit à examiner les rayons. Elle ne savait trop à quel saint se vouer. « Comment

Mon trésor lexical

1. **L'enfant gâtée :** à qui l'on satisfait tous ces caprices.
2. **Loto :** jeu de hasard.
3. **Trottinait :** marchait à petits pas pressés.
4. **Dévorer :** ici, lire avec avidité.
5. **Envoûtée :** charmée, fascinée.

choisit-on un livre d'adulte célèbre pour une enfant de quatre ans ? » se demandait-elle. Elle songea tout d'abord à lui donner un roman de jeune fille à l'eau de rose, du genre destiné aux adolescentes puis, mue par on ne sait quelle raison, elle s'éloigna résolument de l'étagère devant laquelle elle s'était arrêtée.
- Tiens, si tu essayais de lire ça, dit-elle. C'est un livre très connu et très beau. S'il est trop long pour toi, dis-le-moi et je t'en trouverai un autre plus court et plus facile.
- Les Grandes Espérances, lut Matilda, de Charles Dickens. J'ai très envie de m'y mettre.
« Je dois être folle », songea Mme Folyot. Ce qui ne l'empêcha pas d'affirmer :
- Bien sûr, ça devrait te plaire.
Au cours des après-midis suivants, Mme Folyot eut peine à détacher ses regards de la petite fille assise des heures durant dans le grand fauteuil au bout de la pièce, avec le livre sur les genoux. Le volume était en effet trop lourd pour qu'elle pût le tenir dans ses mains, si bien qu'elle devait rester penchée en avant pour pouvoir lire. Et c'était un étrange spectacle que celui de cette minuscule créature aux cheveux noirs, assise avec ses pieds qui n'atteignaient pas le sol, totalement captivée par les aventures de Pip et de la vieille Miss Havisham dans sa maison pleine de toiles d'araignée, totalement envoûtée[5] par la magie des mots assemblés par le prodigieux conteur qu'était Dickens. N'était, par intervalles, un bref geste de la main pour tourner les pages, la petite fille restait immobile. Et c'était toujours avec tristesse que Mme Folyot, l'heure venue, se levait pour aller annoncer à la lectrice :
- Il est cinq heures moins dix, Matilda.

Roald Dahl, Matilda, traduit de l'anglais par Henri Robillot, Éditions Gallimard, 1988.

Roald Dahl est un écrivain et scénariste britannique, il est connu pour ses ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse, par exemple : «Charlie et la Chocolaterie», «Fantastique Maître Renard» et «Danny, champion du monde».

L'univers du texte

La lecture
La lecture est une fenêtre ouverte sur les mondes merveilleux du savoir et de la culture. C'est une activité constructive et un loisir apprécié par beaucoup. Malheureusement, le livre n'occupe pas la place qu'il mérite dans la vie de certains. Ils préfèrent manipuler les outils technologiques, car ils sont à leurs yeux attrayants. Mais pour d'autres, le livre reste toujours leur meilleur compagnon.

Je comprends

1. Qui sont les personnages principaux du texte ?
2. Cette histoire te parait-elle réelle ou fictive ? Justifie ta réponse en citant le texte.
3. Qui est Matilda ? Par quoi est-elle passionnée ?
4. Comment a-t-elle appris à lire à cet âge précoce ?
5. Pourquoi le père refuse-t-il de lui acheter un livre ? Es-tu d'accord ?
6. Que fait la mère de Matilda tout le temps ? Comment trouves-tu ce comportement de la mère ?
7. Qui est Mme Folyot ? Comment se comporte-t-elle avec Matilda ?
8. Quels genres de livres Matilda aimerait-elle lire ? Pourquoi à ton avis ?
9. Quel livre lui propose Mme Floyot ? Qu'y a-t-il d'intéressant dans ce livre ?
10. Mme folyot est fascinée par Matilda. Relève du texte les phrases qui le montrent.
11. Pourquoi Mme Folyot annonçait-elle avec tristesse qu'« il est cinq heures moins dix » ?

Je lis

Lis le dernier paragraphe à haute voix, en articulant bien et en interprétant les sentiments de Mme Floyot.

J'interagis

1. Discute avec tes camarades les différentes motivations qui poussent les jeunes à la lecture.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

- Que signifient les mots «mordue» et «fureter» d'après leur contexte ? Quels indices t'ont aidé à deviner leurs sens ?
- Compare ensuite les significations que tu as données avec celles du dictionnaire. Que remarques-tu ?

Pour aller plus loin

- Prépare un exposé sur les « bienfaits » de la lecture et présente-le devant tes camarades.

J'écris

Écris un paragraphe sur le plaisir que peut procurer la lecture.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Dans un récit, le narrateur ne donne pas toutes les informations. Il choisit par exemple de raconter en quelques lignes des événements qui ont duré longtemps. Le lecteur doit donc faire recours à son imagination pour deviner ce qui s'est passé et compléter l'image.

Grammaire — La voix active et la voix passive

Observons et souvenons-nous

a. **Les embouteillages** engendrent une grande **nuisance sonore**.

b. **Une grande nuisance** sonore est engendrée par **les embouteillages**.

c. Le dérèglement climatique causera la fente des glaciers polaires.

d. La fente des glaciers polaires sera causée par le dérèglement climatique.

1. Dans quelle phrase, le sujet fait-il l'action ? le sujet subit-il l'action ?
2. Dans les phrases **a** et **b**, quelle est la fonction du groupe de mots en gras noir ?
3. Quelle est la fonction du groupe de mots en gras bleu ? où est-il situé dans la phrase **b** ? quelle préposition l'introduit ?
4. À quel temps sont conjugués les phrases des phrases **a** et **b** ?
5. Comment est formé le verbe des phrases **b** et **d** ? A quel temps est conjugué chaque auxiliaire ? compare ce temps avec celui des verbes des phrases **a** et **c**. Que remarques-tu ?

Je conclus

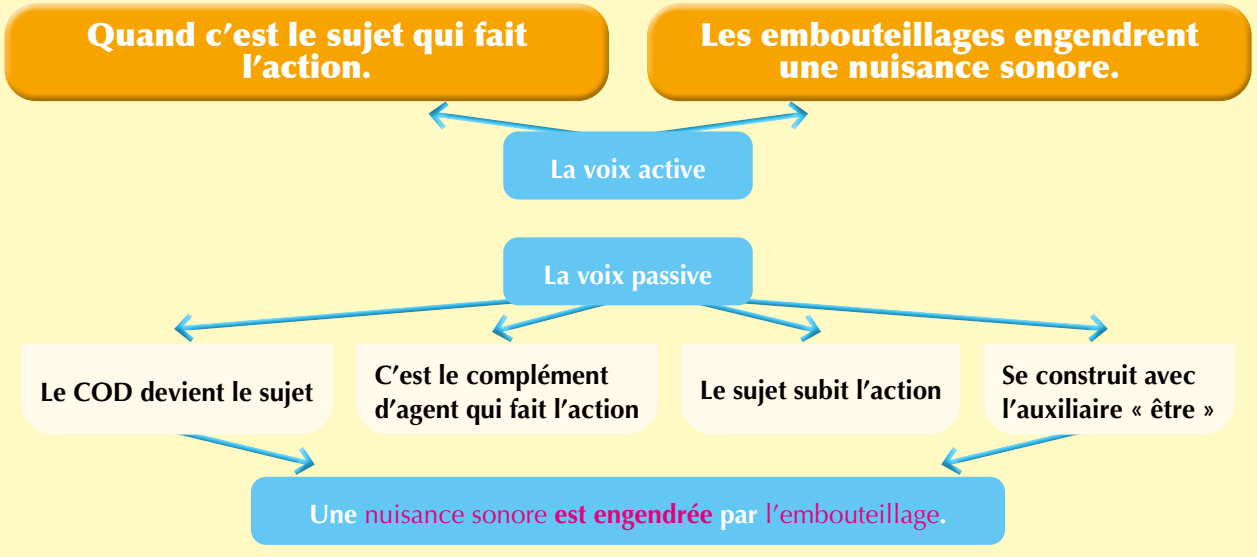
- Dans **la phrase active**, c'est le sujet qui fait l'action, il est placé généralement au début suivi du verbe et du COD.

Exemple : ***Les embouteillages engendrent une grande nuisance sonore.***

- Dans **la phrase passive**, le sujet subit l'action et devient un complément introduit par la préposition « par » et le COD devient le sujet qui fait l'action.
- **Le complément d'agent** est **relié** au **verbe** par la préposition « **par** »
- **La conjugaison** d'un verbe à **la voix passive** se construit avec l'auxiliaire « **être** »et le participe passé du verbe. L'auxiliaire « **être** » est conjugué au **même temps** que le verbe à la voix passive.

Exemple : ***Le dérèglement climatique causera la fente des glaciers polaires.***
La fente des glaciers polaires sera causée par le dérèglement climatique.

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Recopie seulement les phrases à la voix passive.

a. La zone d'Ozone est détruite par la pollution.
b. Rayane est intéressé par une documentation sur la violence à l'école.
c. La forêt et les plantes épurent l'air de la planète.
d. Il est monté par les escaliers de service.
e. La région a été inondée par le fleuve.
f. La pauvreté est luttée par plusieurs gouvernements.

2. Classe ces phrases en deux colonnes : le sujet fait l'action / le sujet subit l'action.

a. Les bénévoles servent la soupe populaire.
b. La soupe populaire est servie par les bénévoles
c. La couche d'Ozone protège la planète des rayonnements nocifs du soleil.
d. La planète est protégée des rayonnements nocifs du soleil par la couche d'Ozone.
e. Un groupe d'hommes ont nettoyé les égouts de la ville.
f. Les égouts de la ville ont été nettoyés par un groupe d'hommes.

3. Classe ces phrases en deux colonnes : forme active / forme passive.

a. Une association a organisé une campagne de nettoyage.
b. Dans les pays pauvres, des problèmes de santé sont engendrés par La malnutrition.
c. La construction de jardins et d'espaces verts dans les villes rend la vie des citoyens meilleure.
d. Les violences ont été luttées par tout le monde.
e. Plusieurs foyers sont construits pour les enfants de la rue.
f. La misère me fait mal au cœur.

4. Récris à la voix passive.

a. Les gendarmes ont arrêté l'assassin.
b. La violence à l'école affecte la personnalité des enfants.
c. Cette association organisera une collecte d'argent pour les mendiants.
d. La foule attend l'arrivée des bénévoles.
e. Des scientifiques feront des recherches pour préserver l'eau.

5. Récris à la voix active.

a. La forêt a été détruite par les campeurs.
b. Beaucoup de gens ont été touchés par la pauvreté.
c. Le chômage est engendré par des problèmes économiques et sociaux.
d. Un mauvais coup sera préparé par ces deux jeunes. Il faut faire attention.
e. Les déchets étaient ramassés par les habitants du quartier.

6. Récris à la forme passive les phrases qui sont à la forme active et inversement.

a. Quelques bateaux répandent leurs déchets dans la mer.
b. Le règlement de l'école est respecté par les élèves.
c. L'élève violent a été puni par la maîtresse.
d. Ils donnaient de la nourriture aux gens qui font la manche.
e. La forêt est menacée par le feu.

7. Écris à partir de chaque question et de sa réponse, une phrase à la forme active. Transforme ensuite cette phrase à la forme passive.

Exemple : qui les pompiers aident-il ? Une vieille dame.

—> *Les pompiers aident une vieille dame.*
—> *Une vielle dame est aidée par les pompiers*

a. Que prépare Zineb ? Un exposé sur le chômage.
b. Qui a soutenu les enfants de la rue ? cette association.
c. Que présente la télévision ? une émission sur la pauvreté.
d. Qui les bénévoles aident-ils ? les mendiants.

8. Récris chaque phrase à la forme passive.

Exemple : le directeur nous attend / nous sommes attendus par le directeur.

a. la mendicité dans les rues nous dérange.
b. le changement climatique vous perturbe.
c. vous avez distribué des repas.
d. les problèmes sociaux les gêne.
e. un empêchement la retient.

Défi langue

L'un donne quatre phrases à la forme active, puis l'autre les met à la voix passive. Changez de rôle et vérifiez ensemble le temps du verbe.

Vers l'écrit

Écris des phrases à la forme active et des phrases à la forme passive pour expliquer ce que font des associations pour protéger l'environnement.

Conjugaison — Le passé composé des verbes pronominaux

Observons et souvenons-nous

a. On s'est battu pour aider les chômeurs à trouver un travail.

b. Nous nous sommes désolés d'avoir vu ces enfants qui font la manche.

c. Elles se sont adressées à cette association pour aider les démunis.

d. Ils se sont bien nourris grâce à cette association.

1. À quel temps sont conjugués les verbes en rouge ? indique leur infinitif.
2. Quel auxiliaire est-il utilisé ?
3. Que constates-tu pour le participe passé ?

Je conclus

Au passé composé, Les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire être et s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Exemple : tu t'es adressé - nous nous sommes adressés.

La règle en un clin d'oeil

Le passé composé des verbes pronominaux

↓

Ils se conjuguent avec l'auxiliaire être et s'accorde en genre et en nombre avec le sujet

↓

Je me suis décidé - tu t'es décidé - elle s'est décidée - nous nous sommes décidés

Je m'exerce

1. Relève les verbes pronominaux et écris leur infinitif.

a. Des fumées noires se sont envolées vers le ciel.
b. Un incendie s'est attaqué aux feuilles qui jonchent le sol.
c. Hier, les enfants se sont tenus tranquilles.
d. Nous nous sommes rafraîchis à une fontaine.
e. Le gouvernement s'est engagé à lutter contre la mendicité.

2. Écris l'infinitif des verbes suivants.

Nous sommes armés - elles se sont portées - on s'est réuni - vous vous salissez - nous nous sommes bousculés - je me suis défendu - elle s'est reconnue - tu t'es demandé - on s'est servi - elles se sont envolées.

3. Relie par une flèche.

Elles	•	• vous vous êtes précipités à aider les pauvres.
Je	•	• t'es évanoui à l'hôpital.
On	•	• se sont trop attardées.
Vous	•	• me suis battu contre la violence.
Tu	•	• se décide de lancer l'opération de sauvetage.

4. Relie par une flèche.

	Ils se sont mis	Vous vous êtes perdus	Elle s'est disputée	Elle s'est disputée
Infinitif				
Groupe				
Temps				

5. Récris les phrases avec les sujets indiqués

a. Nous nous sommes inquiétés de la dégradation progressive de la qualité de l'eau. / vous.
b. On s'est organisé contre le travail des enfants. / nous
c. Vous vous êtes engagés à lutter contre l'analphabétisme. /elles
d. Elle s'est rendue à la conférence sur la pollution de l'air. /je
e. Il s'est sali en ramassant les déchets sur la plage. /Tu

6. Complète le tableau au passé composé

	Elles	Vous	Je	Ils
Se réunir				
Se sauver				
Se nourrir				
Se perdre				
Se taire				
S'agiter				
Se mettre				

7. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

Se dire - s'élever - se satisfaire - s'intéresser - se concentrer

a. Je (s'ennuyer) pendant la réunion !
b. Nous (se souvenir) de cette bonne initiative.
c. Les enfants (se disputer).
d. Ils (se réunir) souvent en famille.
e. Vous (se consacrer) à l'aide des petites filles non scolarisées.

8. Récris ce texte au passé composé.

Plusieurs associations se battent pour améliorer la vie des personnes démunies, des enfants de la rue et des gens qui font la manche. Elles s'engagent aussi à lutter contre le chômage en aidant les jeunes à trouver des emplois. Responsables et bénévoles se réunissent, se concertent et s'entraident afin de lutter contre la pauvreté.

Défi langue

L'un propose quatre verbes pronominaux et l'autre les conjuguent au passé composé. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris un petit texte dans lequel tu introduiras les verbes suivants au passé composé.
S'entraider - s'engager - se réunir - se battre - se féliciter - s'entraider

Orthographe — Les homonymes : peu / peux / peut

Observons et souvenons-nous

a. Je **peux** garder propre ma ville en respectant les jardins et les espaces verts.

b. Tu **peux** utiliser le vélo pour aller au travail. C'est un moyen de transport **peu** onéreux et qui protège la nature.

c. On peut aider les pauvres car ils ont **peu** d'argent pour subvenir à leurs besoins.

1. Observe les mots en couleur.
2. Se prononcent-ils de la même façon ?
3. Comment s'écrivent-ils ?
4. Quelle est leur nature ?
5. Indique si le mot en couleur est un adverbe ou une forme du verbe « pouvoir ».

Je conclus

- **Peu est un adverbe invariable indiquant la quantité.**

Exemple : *ils ont peu d'argent pour survenir à leurs besoins.*

- **Peux est le verbe pouvoir au présent (1re et 2e personne du singulier).**

Exemple : *Je peux garder propre ma ville.*

Tu peux utiliser le vélo pour aller au travail.

- **Peut est le verbe pouvoir au présent (3e personne du singulier).**

Exemple : *On peut aider les pauvres.*

La règle en un clin d'oeil

Les homonymes : Peu / peux / peut

Peu	Peux	Peut
Un adverbe invariable indiquant la quantité.	Le verbe pouvoir au présent (1re et 2e personne du singulier).	Le verbe pouvoir au présent (3e personne du singulier).
Ils ont peu d'argent pour survenir à leurs besoins.	Je peux garder propre ma ville / Tu peux utiliser le vélo pour aller au travail.	On peut aider les pauvres.

Je m'exerce

1. Barre le mot qui ne convient pas.

a. (Peux/peut/peux) d'effort de la part de chaque citoyen (Peux/peut/peux) rendre l'environnement très propre.

b. Est-ce que tu (peut/peux/peu) aider ces mendiants ?

c. La pollution (peut/peux/peu) disparaitre si les l moyens de transports n'utilisent que les énergies renouvelables.

d. Je (peux/peut/peu) distribuer des repas aux enfants de la rue.

e. Les pays sous-développés ont (peut/peux/peu) de revenus. La pandémie du Covid (peut/peux/peu) fragiliser leur économie.

2. Récris chaque phrase avec le sujet proposé.

a. Nous pouvons lutter contre le chômage. —> On

b. Vous pouvez faire une recherche sur le réchauffement climatique. —> Dounia

c. Ils peuvent aider les gens pauvres. —> Tu

d. Elles peuvent encourager les bénévoles pour ce bon travail. —> Il

e. Est-ce que nous pouvons vous répondre plus tard ? —> je

3. Récris chaque phrase en mettant le sujet au singulier.

a. Nous pouvons limiter les dégâts sur l'environnement à condition que tout le monde s'y mette.

b. Vous pouvez construire plus de foyers pour les enfants de la rue.

c. Ils peuvent mettre en place une collecte de vêtements pour les pauvres.

d. Elles peuvent obtenir un logement grâce à cette association.

e. Nous pouvons récolter des dons pour les démunis.

4. Choisis le bon homonyme entre parenthèses.

a. Il se …… que je m'absente pour un moment. (peux/peut)

b. Je …… distribuer des appareils aux handicapés. (peux/peut)

c. On …… aider les enfants de la rue à mieux vivre. (peux/peut)

d. Tu …… donner des cours gratuits aux filles non scolarisées. (peux/peut)

e. Elle …… Participer au nettoyage du quartier. (peux/peut)

5. Complète chaque phrase avec un groupe verbal contenant «peux» ou «peut».

a. Les enfants de la rue n'ont pas de quoi manger, on ……

b. L'association a besoin de bénévoles, tu ……

c. Ces enfants sont affamés, je ……

d. Nous devons préparer une recherche sur la violence, ce chercheur ……

e. Les mendiants sont partout, on ……

6. Entoure le bon homonyme.

a. On (peux/peut/peu) économiser de l'énergie en faisant un (peux/peut/peu) plus attention à ne pas oublier la lumière ou les appareils allumés en sortant de la maison.

b. Si on fait plus d'effort, la pollution (peux/peut/peu) disparaitre.

c. Avec un (peux/peut/peu) de chance, je (peux/peut/peu) rattraper le train à destination de Tanger, car je suis un (peux/peut/peu) en retard.

d. Au centre-ville, avec (peux/peut/peu) de places disponibles pour garer sa voiture, on (peux/peut/peu) désormais utiliser des parkings tous-terrains.

7. Complète avec «peu», «peux» ou «peut».

a. Est-ce que tu …… participer à cette action ?

b. On …… lutter contre les accidents de la route en respectant le code de la route. Ainsi il y aura très …… d'accident.

c. Dans les villes modernes, tu …… te déplacer avec des moyens de transport qui ne polluent pas ou très …… l'environnement comme le tramway ou le métro.

d. Je dois me réveiller tôt, car si j'ai …… de temps pour me préparer à sortir le matin, je ne …… pas être à l'heure pour mon travail.

e. …… à ……, avec les mesures de sécurité et la compagne de vaccination, on …… vaincre ce virus.

8. Complète le texte avec «peu», «peux» ou «peut».

À cause de la pollution, le trou de la couche d'Ozone grandit chaque jour un …… plus, et cela …… engendrer de grands dérèglements climatiques. On …… lutter contre la pollution en privilégiant les ressources renouvelables et en sensibilisant la population. On …… même pénaliser les gens qui ne respectent pas l'environnement. …..à ….., on …... protéger notre planète.

Défi langue

Chacun complète ces phrases avec « peu », « peut » ou « peux ».
Je serai très … disponible pendant quelques jours. - est ce que tu … aider ce vieil homme ? - On ne … pas régler les problèmes de santé publique avec … de moyens. Vérifiez vos réponses et corrigez.

Vers l'écrit

Tu as fait une recherche sur le chômage, écris un petit article de journal de quelques lignes en employant peu/peux/peut.

Lexique thématique — Les défis de la vie contemporaine

Je construis

1. Qu'est-ce qu'un environnement ?
2. Quelles sont les conséquences du développement démographique et industriel ?
3. Relève dans le texte les mots qui ont un rapport avec l'environnement.
4. Cite d'autres mots qui font partie du lexique des défis de la vie contemporaine.

L'environnement regroupe les milieux naturels (eau, air, végétaux, animaux…) ainsi que les activités humaines qui les impactent (risques naturels et technologiques, énergie …). Malheureusement, le développement démographique et industriel entraîne un réchauffement de l'atmosphère de la planète, qui déséquilibre et met en péril ses habitants. La protection de l'environnement et de ses ressources est donc devenue un enjeu prioritaire.

J'exploite

Je m'exerce

1. Entoure les mots se rapportant au champ lexical de « la pauvreté » :
dénuement - nécessité - pollution - indigence - misère - joie - manque - besoin - insuffisance - violence - rareté - pénurie - médiocrité - portable - appauvrissement - faim - responsabilité.

2. Associe chaque mot à la définition qui correspond.

le chômage	L'utilisation de force ou de pouvoir, physique ou psychique, pour contraindre, dominer, tuer, détruire ou endommager.
La pauvreté	Le déplacement durable de populations quittant les zones rurales pour aller s'implanter dans des zones urbaines.
La violence	Ne pas avoir assez d'argent pour répondre à ses besoins de base en nourriture, en vêtements et en logement.
L'exode rurale	L'état d'une personne souhaitant travailler et qui est à la recherche d'un emploi.

3. Donne trois mots se rapportant au champ lexical
a. Du mot « pollution » ……
b. Du mot « mendicité » ……
c. Du mot « technologie » ……

4. Écris convenablement les mots suivants en face de chaque champ lexical.
Intensité - l'écologie - chômeur - agressivité - le réchauffement climatique - chômer - coups - inactivité - agitation - la pollution.
a. Champ lexical de la violence : ……
b. Champ lexical de l'environnement : ……
c. Champ lexical du chômage : ……

5. Utilise les mots suivants dans des phrases
Les bidonvilles - le tabac et la drogue - la violence à l'école - les enfants de la rue

Poésie — La voix

Une voix, une voix qui vient de si loin
Qu'elle ne fait plus tinter les oreilles,
Une voix, comme un tambour, voilée
Parvient pourtant, distinctement, jusqu'à nous.

Bien qu'elle semble sortir d'un tombeau
Elle ne parle que d'été et de printemps.
Elle remplit le corps de joie,
Elle allume aux lèvres le sourire.

Je l'écoute. Ce n'est qu'une voix humaine
Qui traverse les fracas de la vie et des batailles,
L'écroulement du tonnerre et le murmure des bavardages.
Et vous ? Ne l'entendez-vous pas ?
Elle dit « La peine sera de courte durée »
Elle dit : « La belle saison est proche. »

Robert Desnos, Corps et biens, Gallimard.

Étudier la forme du poème

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
2. Sont-elles régulières ? Justifie ta réponse.
3. Découpe les vers de la première strophe en syllabes. Que remarques-tu ?
4. Repère les pauses dans ce poème.

Comprendre le poème

4. De quoi il est question dans ce poème ? À qui est-il adressé à ton avis ?
2. Un ton d'optimisme émane de ce poème. Relève les vers qui le confirment.
3. À quoi le poète compare-t-il la voix ?
4. D'après toi, quelle est l'intention du poète derrière ce poème ?

Un peu de versification

L'allitération

Une allitération est la répétition d'une ou plusieurs consonnes à l'intérieur d'un même vers.

Exemple : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » Racine.

Poète en herbe :

Écris une strophe en répondant à la question « Ne l'entendez-vous pas ? »

.....

Production d'écrit — Écrire un article de journal

Observons et souvenons-nous

Covid-19 : les dispositions législatives impactant les collectivités locales

La loi d'urgence pour faire face à l'épidémie comprend des mesures relatives à la gouvernance et au fonctionnement des collectivités territoriales.

État d'urgence sanitaire, report des municipales, gestion des services publics, mesures budgétaires..., décryptage de la loi n° 2020-290 du 23 mars.

1. Gouvernance des communes et EPCI

Communes où un 2e tour est nécessaire. Dans les communes (plus de 4 000) où un 2e tour est nécessaire, le mandat en cours des conseillers municipaux, communautaires, métropolitains est prorogé. Le 2e tour devrait avoir lieu en juin. Sa convocation sera décidée par un décret pris en Conseil des ministres *« au plus tard le 27 mai »*. Les déclarations de candidature devront être déposées *« au plus tard le mardi »* qui suivra la publication de ce décret (2 juin). Si l'avis du Conseil

L'adoption des budgets locaux reportée au 31 juillet 2020

La loi d'urgence reporte du 30 avril au 31 juillet la date limite d'adoption du vote du budget primitif. La date limite de vote des taux des taxes directes locales devrait intervenir avant le 31 juillet. Le compte de gestion 2019 et le compte administratif 2019 doivent être adoptés avant le 31 juillet. L'AMF (1) rappelle que *« pour toutes les mesures prévues en matière budgétaire, c'est l'équipe sortante qui assure l'engagement de la dépense »*. Deux ordonnances adoptées le 25 mars (comptables publics ; mesures budgétaires et fiscales) précisent les mesures transitoires. La loi suspend les pénalités pour les 321 collectivités soumises au contrat d'encadrement de leurs dépenses en cas de dépassement en 2020.

(1) www.amf.asso.fr (dossier Covid-19).

entrée en fonction ». Dans les communes de moins de 1 000 habitants où le conseil municipal n'a pas été élu au complet, les élus

Puis une seconde phase transitoire s'ouvrira, entre la date d'entrée en fonction des conseillers municipaux et communautaires issus du 1er tour

de même pour les délibérations classiques relatives aux indemnités ou aux emplois de cabinet.

• Les candidats qui ont été élus au 1er tour et dont l'entrée en fonction a été différée ne se voient pas conférés *« les droits et obligations attachés à leur mandat »* (y compris pour les incompatibilités) jusqu'à leur prise de fonction.

En revanche, ces mêmes candidats doivent être informés des décisions prises par le conseil municipal *« prolongé »*. Ils devront donc être destinataires en copie de l'ensemble des décisions prises.

Autres dispositions

• Par dérogation, les vacances au sein des conseils municipaux ne donnent pas lieu à des élections partielles jusqu'à l'entrée en fonction des élus.

• Les mandats de représentants des

1. Quel est le genre de ce document ?
2. Comment appelle-t-on la personne qui écrit ce genre de documents ?
3. Relève ces différentes parties ? Sont-elles construites de la même façon ?
4. Comment le texte est-il disposé ?
5. À quoi servent le titre et les sous-titres ?
6. Comment appelle-t-on le premier paragraphe de l'article ? Et quel est son objectif ?

Je retiens

- Un article de journal (ou de presse) est un texte écrit par un journaliste et édité dans un journal ;
- L'article obéit à certaines règles de présentation graphique : titre en gros caractères, sous-titres, texte écrit en colonnes, souvent accompagné d'une photo ;
- L'attaque est le premier paragraphe d'un article. Elle a pour but d'accrocher le lecteur et l'inciter à lire l'article.

Je rédige à mon tour

1. Rédige un article de journal dans lequel tu parleras de « Matilda » (Texte de lecture p 144). Essaie de répondre à ces questions dans ton article : qui est Matilda ? Où vit-elle ? Quel est son passe-temps favori ? Comment a-t-elle appris à lire ? Où passe-t-elle ces après-midis ?
2. Écris un article de journal sur les occupations des enfants aujourd'hui.

Conseils pour bien écrire :
- Choisis des titres courts et percutants ;
- Réponds aux questions de base dans l'attaque ;
- Développe les réponses dans ton article ;
- Réserve une information intéressante à la fin de l'article (la chute).

Grille de relecture

J'ai respecté la présentation graphique d'un article		
Le titre de l'article est percutant		
J'ai répondu aux questions de base dans l'attaque		
J'ai écrit des phrases correctes		
J'ai illustré mon article (photo légendée)		
Mon article est cohérent		

Lecture suivie

Ali Baba et les quarante voleurs (4)

Mais comme ils continuaient à chevaucher, afin de ne pas attirer l'attention sur eux, le chef fit remarquer à son sous-ordre que les quatre ou cinq portes suivantes portaient la même marque.

— Pourtant, capitaine, je n'en ai marqué qu'une seule ! Malheureusement, il m'est impossible de la distinguer des autres.

L'entreprise ayant avorté, les quarante voleurs revinrent dans la forêt ; séance tenante, le conducteur de l'enquête eut la tête tranchée. Aussitôt l'un d'eux proposa de reprendre la tâche de celui qui venait de périr, et il s'en fut à la ville.

Tout se passa de la même manière que la première fois : il corrompit Baba-Mustafa, qui le conduisit à la demeure d'Ali-Baba.

Comme son prédécesseur, il fit une marque à la porte mais, au lieu d'employer de la craie, il la traça au crayon rouge et dans un endroit moins apparent.

Comme la veille, Morgiane sortit de la maison quelques instants après et, quand elle y rentra, la marque rouge frappa sa vue. Elle s'empressa d'aller marquer les portes voisines.

La tentative des brigands échoua de nouveau, et ils se retirèrent dans la forêt où le voleur qui avait commis la méprise subit le même châtiment que son camarade.

Le chef de la bande résolut alors de conduire lui-même l'enquête. Quand Baba-Mustafa l'eut amené devant la maison d'Ali-Baba, il l'examina si minutieusement qu'il fut bien sûr de la reconnaître.

Ses hommes l'attendaient dans la grotte. Il les chargea d'acheter dix-neuf mulets et trente-huit outres dont une seule remplie d'huile. Dans chacune des trente-sept outres vides frottées d'huile à l'extérieur, afin que personne ne doutât qu'elles ne fussent pleines, le chef fit entrer un des voleurs et conduisit le convoi tout droit à la maison d'Ali-Baba. Justement celui-ci prenait le frais à sa porte, après le dîner.

— Seigneur, lui dit-il, j'arrive de bien loin avec ce chargement d'huile que j'irai vendre demain au marché. Il est tard, je ne sais où me loger et je vous serais très obligé, si cela ne vous dérange pas trop, de vouloir bien me recevoir chez vous !

— Entrez ! répondit Ali-Baba sans hésitation, soyez le bienvenu.

Il commanda à un de ses esclaves de mettre les mulets à l'abri. Ensuite, il pria Morgiane de préparer à souper pour son hôte, et lui tint même compagnie tout le long du repas. Le dîner terminé, Ali-Baba alla à la cuisine et dit à Morgiane :

— Demain j'irai au bain avant le jour, fais-moi donc un bon bouillon, que je prendrai à mon retour !

Pendant ce temps, le chef des brigands s'était glissé dans la cour.

— Lorsque je jetterai des petites pierres de la chambre où je suis logé, dit-il tout bas à chacun, vous fendrez l'outre du haut en bas avec le couteau dont vous êtes armés. Vous en sortirez aussitôt…

Quant à Morgiane, elle mit le pot-au-feu pour faire le bouillon. Elle était en train de l'écumer, quand la lampe s'éteignit ; elle s'aperçut que sa provision d'huile était épuisée, ainsi que la chandelle. Elle résolut de prendre un peu d'huile dans l'une des outres de l'hôte de son maître.

Projet de classe

Objectif :
Réaliser un dossier sur les défis de la vie

Qu'est-ce qu'un dossier ?

Un dossier regroupe un ensemble de documents se rapportant à un même sujet.

Les défis de la vie contemporaine

Définir « les défis » sur lesquels portera le dossier.

Réalisation

Réalisation de la maquette du dossier (titre du dossier, le nombre de pages, classement des productions, illustrations…
Discussion sur la finalisation du dossier :

Préparation

Définir l'objet, déroulement, échéancier et les tâches à accomplir ;

Travail de recherche des informations ;

S'accorder sur les modalités de travail, le matériel à utiliser, la présentation…

Grille de vérification

	À (bien)	B (moyen)	C (Absent)
Le dossier : documents divers, illustrations…			
Le dossier comporte des documents sur le sujet			
La présentation est soignée			
Le contenu est bien rédigé			
Les phrases sont correctes			
Les illustrations sont de qualité et correspondent au sujet			
Présentation du projet en classe			

Unité 6

Expression artistique et créativite

- Que vois-tu sur ces images ?
- Quels arts sont-ils représentés ? Connais-tu d'autres arts ? Cite-les.
- Quelle impression éprouves-tu en assistant à un spectacle de musique ?
- Dégage les éléments qui renvoient à l'art et la créativité artistique dans chaque image.
- Quel endroit aimerais-tu visiter ? Justifie ta réponse.

Oral — Décrire une personne

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Que représente l'image 1 ?
2. À quel genre d'art pouvons-nous y assister ?
3. Quelles sont les personnes qui y œuvrent ?
4. Que vois-tu sur l'image 2 ?
5. Fais une brève description de ce personnage.

Écouter et comprendre

1. Qui parle dans ce dialogue ?
2. Où se passe la scène ?
3. Que demande Chama au metteur en scène ?
4. Accepte- il sa demande la première fois ?
5. Pour quelle raison n'a pas accepté ?
6. Accepte-t-il la seconde fois ?
7. Comment est Nada ?
8. Est-ce qu'elle va réussir dans le rôle qui lui est proposé ? Justifie ta réponse.

Jeux de rôle

1. Tu es fasciné par le personnage d'un film que tu viens de voir. Comment est ce personnage ?
2. Avec ton camarade, et à tour de rôle, l'un proposera un personnage, un artiste, une personnalité, etc. et l'autre va le décrire en utilisant à chaque fois des adjectifs qualificatifs différents.

Ma boite à outils :

- **Expressions** : Avoir l'air ; avoir une silhouette ; avoir une corpulence ; avoir les traits ; avoir (visage, front, sourcils, nez, tête, yeux, cheveux, peau, teint, bouche, menton, taille…)
- **Adjectifs qualificatifs :** Mince, intelligent, frêle, allongé, ridé, svelte, élancée, élégant, brillants, malicieux, athlétique, pointu, charnu, vif, globuleux, retroussé, dégagé…

Lecture

Harry Potter à L'École des Sorciers : La famille Dursley

Je planifie ma lecture

- *Quels personnages sont représentés dans l'image ?*
- *Quelles sont les particularités de chaque personnage ?*
- *D'après le titre et les images, de quoi va parler le texte ?*

Mr et Mrs Dursley, qui habitaient au 4, Privet Drive, avaient toujours affirmé avec la plus grande fierté qu'ils étaient parfaitement normaux, merci pour eux. Jamais quiconque n'aurait imaginé qu'ils puissent se trouver impliqués dans quoi que ce soit d'étrange ou de mystérieux. Ils n'avaient pas de temps à perdre avec des sornettes[1].

Mr Dursley dirigeait la Grunnings, une entreprise qui fabriquait des perceuses. C'était un homme grand et massif, qui n'avait pratiquement pas de cou, mais possédait en revanche une moustache de belle taille. Mrs Dursley, quant à elle, était mince et blonde et disposait d'un cou deux fois plus long que la moyenne, ce qui lui était fort utile pour espionner ses voisins en regardant par-dessus les clôtures des jardins.

Ils avaient un petit garçon prénommé Dudley et c'était à leurs yeux le plus bel enfant du monde. Les Dursley avaient tout ce qu'ils voulaient. La seule chose indésirable qu'ils possédaient, c'était un secret dont ils craignaient plus que tout qu'on le découvre un jour. Si jamais quiconque venait à entendre parler des Potter, ils étaient convaincus qu'ils ne s'en remettraient pas. Mrs Potter était la sœur de Mrs Dursley, mais toutes deux ne s'étaient plus revues depuis des années. En fait, Mrs Dursley faisait comme si elle était fille unique, car sa sœur et son bon à rien de mari étaient aussi éloignés que possible de tout ce qui faisait un Dursley. Les Dursley tremblaient d'épouvante à la pensée de ce que diraient les voisins si par malheur les Potter se montraient dans leur rue. Ils savaient que les Potter, eux aussi, avaient un petit garçon, mais ils ne l'avaient jamais vu. Son existence constituait une raison supplémentaire de tenir les Potter à distance : il n'était pas question que le petit Dudley se mette à fréquenter un enfant comme celui-là.

Lorsque Mr et Mrs Dursley s'éveillèrent, au matin du mardi où commence cette histoire, il faisait gris et triste et rien dans le ciel nuageux ne laissait prévoir que des choses étranges et mystérieuses allaient bientôt se produire dans tout le pays. Mr Dursley fredonnait un air en nouant sa cravate la plus sinistre pour aller travailler et Mrs Dursley racontait d'un ton badin les derniers potins du quartier en s'efforçant d'installer sur sa chaise de bébé le jeune Dudley qui braillait de toute la force de ses poumons. Aucun d'eux ne remarqua le gros hibou au plumage mordoré[2] qui voleta devant la fenêtre. À huit heures et demie, Mr Dursley prit son attaché-case, déposa un baiser sur la joue de Mrs Dursley et essaya d'embrasser Dudley, mais sans succès, car celui-ci était en proie à une petite crise de colère et s'appliquait à jeter contre les murs de la pièce le contenu de son assiette de céréales. - Sacré petit bonhomme, gloussa Mr Dursley en quittant la maison. Il monta dans sa voiture et recula le long de l'allée qui menait à sa maison.

Ce fut au coin de la rue qu'il remarqua pour la première fois un détail insolite[3] : un chat qui lisait une carte routière. Pendant un instant, Mr Dursley

Mon trésor lexical

1. **Sornettes :** propos qui ne reposent sur rien, sottises.
2. **Mordoré :** cuivré.
3. **Insolite :** bizarre, étrange.
4. **Extravagant :** grotesque, excessif.

ne comprit pas très bien ce qu'il venait de voir. Il tourna alors la tête pour regarder une deuxième fois. Il y avait bien un chat tigré, assis au coin de Privet Drive, mais pas la moindre trace de carte routière. Qu'est-ce qui avait bien pu lui passer par la tête ? Il avait dû se laisser abuser par un reflet du soleil sur le trottoir. Mr Dursley cligna des yeux et regarda fixement le chat. Celui-ci soutint son regard. Tandis qu'il tournait le coin de la rue et s'engageait sur la route, Mr Dursley continua d'observer le chat dans son rétroviseur. L'animal était en train de lire la plaque qui indiquait « Privet Drive » - mais non, voyons, il ne lisait pas, il regardait la plaque. Les chats sont incapables de lire des cartes ou des écriteaux. Mr Dursley se ressaisit et chassa le chat tigré de son esprit.

Durant le trajet qui le menait vers la ville, il concentra ses pensées sur la grosse commande de perceuses qu'il espérait obtenir ce jour-là. Mais lorsqu'il parvint aux abords de la ville quelque chose d'autre chassa les perceuses de sa tête. Assis au milieu des habituels embouteillages du matin, il fut bien forcé de remarquer la présence de plusieurs passants vêtus d'une étrange façon : ils portaient des capes. Mr Dursley ne supportait pas les gens qui s'habillaient d'une manière extravagante[4] - les jeunes avaient parfois de ces accoutrements ! Il pensa qu'il s'agissait d'une nouvelle mode particulièrement stupide.

D'après J. k. ROWLING, Harry Potter à l'école des Sorciers,

L'univers du texte

Harry Potter
C'est une série littéraire de sept romans qui raconte les aventures d'un jeune sorcier nommé Harry Potter et de ses amis Ron Weasley et Hermione Granger à l'école de sorcellerie Poudlard, dirigée par Albus Dumbledore. Les péripéties mettent en scène les démêlés de Harry Potter avec les Forces du Mal.

Je comprends

1. Quels sont les membres de la famille Dursley ?
2. Où habitent-ils ?
3. Qui est Mr. Dursley ? Quel est son métier ?
4. Qui est Dudley ? Comment est-il ?
5. Quelle est la seule chose indésirable que possédait la famille Dursley ?
6. Quel est ce détail insolite que Mr. Dursley remarqua-t-il ?
7. Qu'est-ce qu'il espérait obtenir ce jour-là ?
8. Cette histoire est-elle réelle ou fictive ?
9. Relève dans le texte ce qui le montre.
10. Donne l'idée générale de ce texte.

Je lis

Lis à voix haute le dernier paragraphe avec expressivité en respectant les pauses.

J'interagis

Quelle atmosphère l'auteure cherche-t-elle à créer dans la description des membres de la famille Dursley ? Discute avec tes camarades.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

• Relève dans le texte les adjectifs qualificatifs et classe-les selon s'ils sont valorisants ou dévalorisants. Comment cette classification t'a aidé à bien comprendre le texte ?
Valorisant : jugement positif. Dévalorisant : jugement négatif.

Pour aller plus loin

- Choisis d'autres personnages de la Saga « Harry Potter » et essaie de les décrire avec précision.

J'écris

Fait le portrait complet (plus de détails physiques et moraux) de l'un des membres de la famille Dursley.

JE DEVIENS BON LECTEUR

La description dans un récit oriente l'imagination du lecteur, attire son attention sur un détail significatif ou un aspect important d'un personnage. La description d'un personnage suit un ordre constant : portrait physique puis moral et social.

Grammaire — La comparaison

Observons et souvenons-nous

a. La Joconde de Léonard de Vinci est **plus** célèbre **que** les autres tableaux. C'est l'œuvre la plus visitée au monde.

b. Le luth et la cithare sont **moins** utilisés dans la musique moderne **que** dans la musique orientale.

c. **Le meilleur** moyen pour se détendre est de faire une activité artistique **comme** jouer de la musique ou faire de la peinture.

d. Écouter de la musique est **aussi** agréable **que** regarder un bon film.

e. Dans cette pièce théâtrale, il y a **autant** d'actrices **que** d'acteurs.

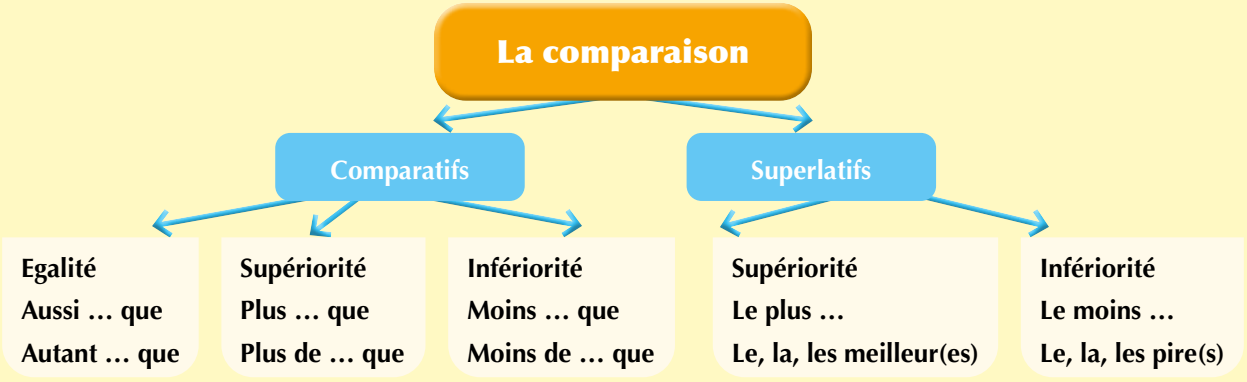
1. Observe les phrases ci-dessus.
2. Quels sont les mots utilisés pour comparer ?
3. Lesquels expriment un rapport d'égalité ? Un rapport d'infériorité ? Un rapport de supériorité ?

Je conclus

- **Comme, tel, aussi … que, autant … que, le plus … que, le meilleur …, moins … que sont des mots utilisés pour comparer.**
- **Ce sont des comparatifs ou des superlatifs. Ils peuvent exprimer un rapport d'égalité, de supériorité ou d'infériorité.**

comparatifs			superlatifs	
égalité	**supériorité**	**infériorité**	**supériorité**	**infériorité**
aussi … que autant … que	plus … que plus de … que	moins … que moins de … que	le plus … le, la, les meilleur(es)	le moins … le, la, les pire(s)

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Entoure les comparatifs.

a. Le Maroc a connu de grands peintres talentueux mais malheureusement moins connus que leurs contemporains étrangers.
b. Les galeries du musée de Louvre sont aussi grandes que 10 terrains de foot.
c. Il est moins facile de faire une sculpture avec du bronze qu'avec de l'argile.
d. Il est plus difficile de jouer sur un instrument de musique que de chanter.
e. Cet enfant chante comme un grand artiste.

2. Complète les phrases avec les mots suivants : le plus, le meilleur, moins … que, aussi … que, plus … que.

a. Omar est …… talentueux …… son frère.
b. Il y a …… de touches sur le clavier d'un piano …… sur le clavier d'un orgue électronique.
c. Votre spectacle est ……
d. C'est l'art …… apprécié.
e. Ce metteur en scène est …… sévère …… d'habitude.

3. Indique le rapport exprimé par chaque comparatif souligné : infériorité, supériorité ou égalité.

a. Ce concert est aussi important que le dernier.
b. Il y a autant de filles que de garçons dans le conservatoire.
c. Le héros de ce film a eu moins de succès que d'habitude.
d. Les appareils photos numériques sont plus performantes que les anciens appareils.
e. Le cinéma est un art plus moderne que le théâtre ou la musique.

4. Complète chaque phrase avec un adverbe de comparaison.

a. La couleur de cette poterie est …… attirante que l'autre.
b. Cette artiste a …… de talent que sa collègue.
c. Cette pièce théâtrale est …… Intéressante que le précédente.
d. Rayane passe …… de temps au conservatoire que Sami.
e. Aujourd'hui, on a appris …… de choses qu'hier.

5. Dans chaque phrase, souligne les éléments comparés.

a. Albert aimait plus la danse que le chant.
b. Ce film est moins agréable à voir que cette pièce théâtrale.
c. Ton chant est plus juste que le mien.
d. J'aime autant les chansons anciennes que les chansons nouvelles.
e. Dounia a …… envie d'aller au spectacle qu'à la galerie de photos.

6. Complète les phrases avec ce qui est demandé.

Égalité : le théâtre est …… grand …… la salle de cinéma.
Supériorité : j'aime …… la sculpture …… la peinture.
Infériorité : les chansons d'aujourd'hui sont …… longues qu'autrefois.
Égalité : ces aquarelles sont …… impressionnantes …… celles présentées à la médiathèque.

7. Complète les phrases avec la forme correcte de l'adjectif (comparatif ou superlatif).

a. De toutes les filles au conservatoire, elle est (talentueuse)
b. Ces danseuses sont (douées) que les autres.
c. Ce tableau est (mauvais) de toute l'exposition.
d. Je trouve que ce cours de solfège est si (facile) que le précédent.
e. De toutes les chansons que j'ai écoutées, cette chanson est (belle).

8. Écris des phrases, selon le modèle, en utilisant le vocabulaire ci-dessous.

Il fait 35° à Marrakech et il fait 25° à Casablanca il fait plus chaud à Marrakech qu'à Casablanca.
Cher - tôt - rapide - jeune - près

a. Zineb est arrivée au spectacle à 18h et Fatima à 19h.
b. Le théâtre est à environ 800 mètres, le cinéma à 500 mètres.
c. Le ticket du théâtre coûte 150 Dirhams et le ticket du cinéma coûte 50 Dirhams.
d. Nora a douze ans et Lilia a treize ans.
e. La voiture roule à 180 Km/h et la moto à 200 Km/h.

Défi langue

Chacun compare ses deux meilleur (e)s ami (e)s à l'aide des quatre adverbes.
Autant …… que / Plus …… que / Moins …… que / Aussi …… que

Vers l'écrit

Écris trois phrases dans lesquelles tu compares deux personnes :
- **supériorité - égalité - infériorité**

Conjugaison — L'impératif des verbes du 3e groupe et des verbes pronominaux

Observons et souvenons-nous

a. Si tu veux assister à ce concert, **viens** sans tarder.
b. **Réécrivons** le refrain de cette chanson.
c. **Sois** silencieux, le film va commencer.
d. **Ayons** la patience d'attendre ce spectacle.
e. **Souviens-toi** de ces belles aquarelles.
f. **Amusez-vous** avec cette magnifique pièce théâtrale.

1. Observe les verbes en rouge. À quel mode sont-ils conjugués ?
2. À quel groupe appartiennent-ils ? Donne l'infinitif de ces verbes.
3. À quelle personne sont-ils conjugués ?
4. Observe les verbes en vert. Quel est leur infinitif ?
5. De quels verbes s'agit-il ? À quel mode sont-ils conjugués ?
6. Le sujet est-il exprimé ? À quelle personne correspond-il ?
7. Quel est le pronom qui suit le verbe ?

Je conclus

Les terminaisons des verbes du 3e groupe (sauf aller) sont, comme au présent de l'indicatif: -s, -ons, -ez :
Exemple : attends - attendons - attendez.
La conjugaison des verbes être, avoir et aller est la suivante :
Être —> sois / soyons / soyez.
Avoir —> aie / ayons / ayez.
Aller —> va / allons /allez.
Au présent de l'impératif, selon la personne, le verbe est suivi d'un pronom personnel : toi, nous, vous. Un tiret relie le verbe et le pronom personnel.
Exemple : éloigne-toi, éloignons-nous, éloignez-vous.

La règle en un clin d'oeil

L'impératif des verbes de 3e groupe

Les terminaisons (sauf aller) sont, comme au présent de l'indicatif : -s , -ons , -ez.
Exemple : attends - attendons - attendez.

L'impératif des verbes pronominaux

Selon la personne, le verbe est suivi d'un pronom personnel : toi, nous, vous.
Exemple : éloigne-toi, éloignons-nous, éloignez-vous.

Être —> sois/ soyons / soyez.
Avoir —> aie / ayons /ayez.
Aller —> va / allons /allez.

Je m'exerce

1. Recopie chaque verbe conjugué avec son infinitif.

Verbes conjugués : descendez - dors - amuse -toi - ayez - recevons - concentrez-vous - crois - organisons-nous - partez - porte-toi - peins - réunissons-nous - revenez - sois.

Infinitif : peindre - être - s'amuser - partir - revenir - se concentrer - dormir - descendre - se réunir - avoir - s'organiser - recevoir - se porter - croire.

2. Complète ces formes verbales à la 2e personne du singulier du l'impératif présent.

a. Prend …… des photos devant ces belles sculptures.
b. Met …… -toi à la poterie.
c. Attend …… l'arrivée de l'artiste.
d. Avanc …… -toi pour mieux écouter le chanteur.
e. Sui …… les consignes du metteur en scène.

3. Récris les phrases à l'impératif à la même personne.

a. Tu prends ton violon et tu t'entraines.
b. Nous découvrons le cirque.
c. Tu attends l'arrivée des danseurs.
d. Nous faisons du théâtre.
e. Vous vous installez dans la salle de cinéma.

4. Complète le tableau :

	Taisez-vous	Changeons-nous	Adressons-nous	Abonnez-vous
Infinitif				
Groupe				
Personne				
2e pers. sing				

5. Conjugue chaque verbe à l'impératif à la personne indiquée.

a. (S'amuser)pendant le spectacle —> 1ère pers. du pluriel
b. (Vendre) ces poteries à un prix raisonnable —> 2ème pers. du pluriel
c. (Sortir) avant la fin du film —> 2ème pers. du singulier
d. (Aller) au théâtre avec ton ami —> 2ème pers. du pluriel
e. (S'acheter) un nouveau costume de scène —> 2ème pers. du singulier

6. Complète le tableau à l'impératif.

	S'attendre	Se fournir	S'en aller	Se rappeler
2e pers. sing				
1er pers. plu				
2e pers. plu				

7. Conjugue les verbes suivants au présent de l'indicatif à toutes les personnes.

Se produire à un spectacle - revoir le spectacle des marionnettes - se laver les mains après avoir travaillé la terre - ne pas revenir avant d'avoir fini - découvrir le recueil de poésies.

8. Récris ces phrases au présent de l'impératif à la forme négative.

a. Tu te plains tout le temps.
b. Vous êtes impatients.
c. Nous nous rapprochons trop du chanteur.
d. Vous partez demain au concert.
e. Tu dis cette poésie.

Défi langue

L'un propose quatre verbes pronominaux et quatre verbes du 3e groupe et l'autre les conjugue à l'impératif présent. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris les consignes que tu donnerais à des camarades de classe qui veulent participer avec toi à une pièce théâtrale. Écris ton texte au présent de l'impératif et utilise des verbes du 3ème groupe et des verbes pronominaux.

Orthographe — Le pluriel des noms composés

Observons et souvenons-nous

a. Les lecteurs DVD ont remplacé les **radios-cassettes**.
b. Les **grands-pères** préfèrent les anciennes chansons.
c. **Mes deux-belles-sœurs** font de la danse.
d. J'ai perdu mon **porte-documents** dans le spectacle.

1. Observe les mots **en gras**. Comment sont-ils construits ?
2. Relève les mots qui sont composés de deux parties reliées par une préposition.
3. Relève les mots qui sont composés de deux parties reliées par un trait d'union.
4. Quelle est la nature de chaque partie ?

Je conclus

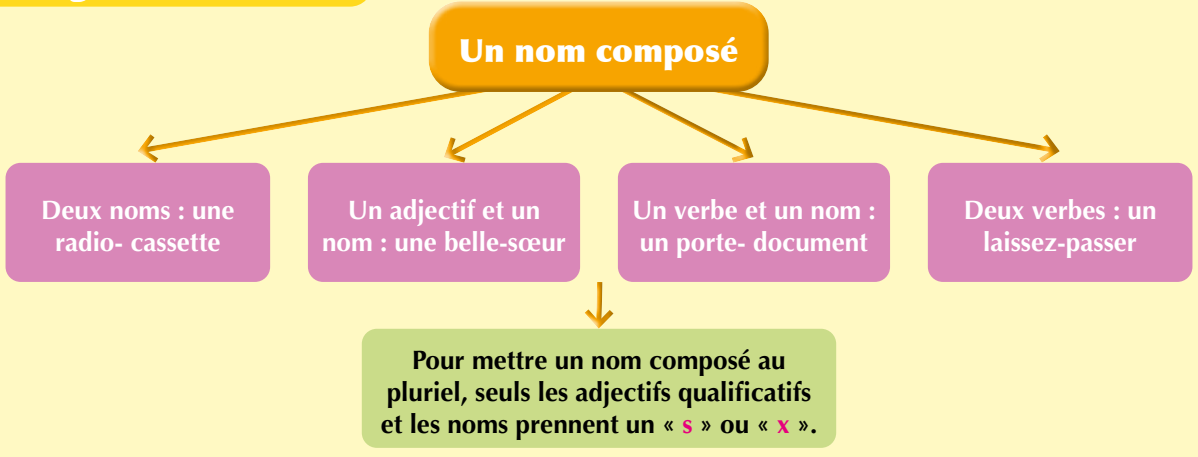
- **Un nom composé peut être formé de :**
- **deux noms : une radio- cassette ;**
- **un adjectif et un nom : une belle-sœur ;**
- **un verbe et un nom : un porte- document**
- **deux verbes : un laissez-passer**

Généralement, pour mettre un nom composé au pluriel, seuls les adjectifs qualificatifs et les noms prennent un « s » ou « x ».

Exemple :	*un grand-père*	*des grands-pères*
	Un chou-fleur	*des choux-fleurs*

Lorsque le nom composé est formé de deux noms unis par une préposition, en général seul le premier nom s'accorde.
Exemple : des chefs-d'œuvre / des pommes de terre
Généralement, un trait d'union relie les mots qui forment un nom composé.

La règle en un clin d'oeil



Lorsque le nom composé est formé de deux noms unis par une préposition, en général seul le premier nom s'accorde. Exemple : des chefs-d'œuvre

Je m'exerce

1. Précise la nature des mots qui forment les noms composés suivants.

Un rond-point / une grand-mère / un porte cigarette / un clair-obscur / un chou-fleur / un ouvre-boite / un escalier-roulant / un sourd-muet / une sage-femme / un wagon-restaurant

2. Barre le mot qui ne convient pas.

a. La voix de l'artiste est renforcée par des (haut-parleurs / des haut-parleurs).
b. Regardons ces (chefs-d'œuvres / chefs-d'œuvre). Quelle beauté !
c. Il a vendu ses antiques (tournes-disques / tourne-disques).
d. Voici ma collection d'(emportes-pièces / emporte-pièces)
e. Les (arcs-en-ciels / arcs-en-ciel) arrondissent leur courbe multicolore.

3. Complète le tableau

nom composé	classe grammaticale		pluriel du nom composé
un sourd-muet	adjectif	adjectif	des sourds-muets
un sapeur-pompier			
le garde-manger			
un coffre-fort			
un chien-loup			
un chou-fleur			
un après-shampoing			
un abat-jour			
un brise-glace			

4. Mets au pluriel les noms composés suivants.

Une Sous-tasse / un couvre-lit / un oiseau-mouche / une auto-école / Un cerf-volant / un rouge-gorge / un bonhomme / un avant- projet / un pèse-bébé / un poisson-chat / un après-ski / une arrière-pensée

5. Complète les phrases avec les noms suivants.

Porte-monnaie - cafés théâtres - grands-mères - trouble-fêtes - beaux-frères

a. Mes …… aiment voir les films policiers avec nous.
b. Cet artisan vend des …… en cuir.
c. On a besoin de plus de …… dans notre ville.
d. Je vais aller avec mes …… au concert.
e. L'artiste a joué les …… en racontant cette vieille histoire oubliée.

6. Complète avec les noms composés en faisant les accords nécessaires

a. La costumière et la maquilleuse se reposent deux après- …… par semaine.
b. Avez-vous vos laissez- …… pour entrer ici ?
c. Il y a beaucoup de ronds- …… dans cette ville.
d. Les artistes prennent des pauses- …… après chaque 3heures du travail.
e. Ce marchand vend des beaux porte- ……

7. Complète le nom composé de chaque phrase en faisant les accords nécessaires

Sous-tasse - bas-fond - rouge-gorge - porte-fenêtre - va-et-vient.

a. Maman a sorti ses plus belles …… pour recevoir nos invités.
b. Les gardes effectuent des …… devant le théâtre.
c. Les …… chantent sur l'arbre.
d. Ce conservatoire a plusieurs ……
e. Dans ce film, le criminel s'est caché dans les …… de la ville.

8. Trouve les noms composés qui correspondent à ces définitions.

a. Collés sur des enveloppes avant de les poster.
b. Outils qui servent à aiguiser les crayons.
c. Balais en caoutchouc sur le pare-brise d'une voiture.
d. Voitures d'un train formé de compartiments équipés de lits et de cabinets de toilette.
e. Personnes qui n'ont pas de logement.

Défi langue

L'un propose un mot composé et l'autre écrit son pluriel. Échangez les rôles et vérifiez si vous avez bien orthographié les mots.

Vers l'écrit

Écris une phrase avec les mots composés suivants que tu emploieras au pluriel pour décrire des personnes.
Cache-cou - grand-mère - beau-frère - sourd-muet

Vocabulaire — Les noms composés

Observons et souvenons-nous

C'est le jour de mon anniversaire. J'ai reçu des cadeaux extraordinaires. Mon **grand-père** m'a offert **une boite à musique** et ma **grand- mère** m'a achetée un **sèche-cheveux**. J'ai reçu aussi un **couvre-lit** et un très grand ours en peluche, c'était le cadeau le plus remarquable !

1. Observe les mots en gras. Comment sont-ils construits ?
2. Relève les mots qui sont composés de deux parties reliées par une préposition.
3. Relève les mots qui sont composés de deux parties reliées par un trait d'union.
4. Quelle est la nature de chaque partie ?

Je conclus

- **Les noms composés sont des mots qui sont composés de plusieurs mots.**
- **Un nom composé peut être formé :**
- **De deux noms : un chou-fleur**
- **D'un nom et d'un adjectif : un libre-service**
- **D'un nom et d'un verbe : un portemanteau**
- **De deux verbes : un laissez-passer**
- **D'un mot invariable et d'un nom : une avant-scène**
- **Sont des noms : ils ont un genre. Ils figurent toujours dans le dictionnaire.**
- **Certains sont reliés par un trait d'union : grand-père**
- **Certains sont reliés par une préposition : une boite à musique**

La règle en un clin d'oeil

Les noms composés :
Des mots qui sont composés de plusieurs mots.
Ils sont formés :

- De deux noms : Un chou-fleur
- De deux verbes : un laissez-passer
- D'un nom et d'un adjectif : Un libre-service
- D'un nom et d'un verbe : un porte-manteau
- D'un mot invariable et d'un nom : une avant-scène

Je m'exerce

1. Trouve l'intrus dans chaque série. Justifie ta réponse.

a. une pomme de terre - un tas de terre - un ver de terre

b. wagon-lit - un voyage en train - un boute-en-train

c. la haute montagne - le haut-fourneau - un haut-parleur

d. porte-monnaie - porte-fenêtre - une grande porte

e. garde-malade - garde de la banque - garde-manger

2. Associe des colonnes pour former des noms composés.

gentil	•	• vue
coupe	•	• mouche
sous	•	• vent
sage	•	• verre
longue	•	• femme
oiseau	•	• homme

3. Relie les noms composés à leur nature.

un couvre-lit	•	• nom+ nom
une pomme de terre	•	• nom + adjectif
un coffre- fort	•	• verbe + nom
un wagon-restaurant	•	• préposition + nom
un sous-titre	•	• nom + préposition + nom

4. Complète le tableau.

nom composé	classe grammaticale	
un porte-document		
un sous - marin		
un clair-obscur		
un sans-abri		
un tiroir-caisse		
un aller-retour		
un gratte-ciel		

5. Complète les phrases avec les noms suivants.

belle-sœur - avant-scène - portefeuille - chef-d'œuvre - haut -parleur

a. Mon père a perdu son …… au cinéma.

b. Sa pièce montée est un véritable ……

c. J'ai un …… trop puissant.

d. Ma …… aime assister aux spectacles.

e. Quelle belle …… !

6. Complète ces noms composés.

Patinage - papaye - diplodocus - sapin - guillemet - boa

7. Recopie uniquement les paires de mots qui associent deux mots de sens contraire.

boite aux lettres - auto-stop - sourd-muet - sous-sol - porte-avion - arrière-pensée - brise-glace

8. Trouve les mots composés qui correspondent à ces définitions.

a. Instrument qui sert à tailler la mine d'un crayon. =>

b. Tube qui permet de compter les gouttes d'un liquide. =>

c. Faute commise par exemple par un joueur de football qui occupe une position interdite sur le terrain. =>

d. Jeu de réflexion, qui fait beaucoup travailler la tête. =>

e. Place circulaire d'où partent plusieurs rues ou routes =>

Défi langue

L'un donne la première partie (ou la 2e partie) d'un nom composé et l'autre cherche l'autre partie de ce nom composé. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Emploie les noms composés de l'exercice 7 dans des phrases.

Poésie — L'artiste

Il voulut peindre une rivière ;
Elle coula hors du tableau.

Il peignit une pie-grièche ;
Elle s'envola aussitôt.

Il dessina une dorade ;
D'un bond, elle brisa le cadre.

Il peignit ensuite une étoile ;
Elle mit le feu à la toile.

Alors, il peignit une porte
Au milieu même du tableau.

Elle s'ouvrit sur d'autres portes,
Et il entra dans le château.

Maurice Carême, Entre deux Mondes

Étudier la forme du poème

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
2. Combien y a-t-il de vers dans chaque strophe ?
3. Compte le nombre de syllabes dans les vers. Que remarques-tu ?
4. De quel artiste s'agit-il dans ce poème ? Relève ce qui le montre.

Comprendre le poème

1. À qui renvoit le pronom personnel « il » ? Justifie ta réponse.
2. Quelle sensation les vers de chaque strophe évoquent-ils ?
3. Les vers ont-ils la même structure ? Quel effet est-il produit ainsi ?
4. Le poème évoque-t-il la réalité ? Pourquoi ?

Un peu de versification

La disposition de rimes

1. Les rimes plates : aabb.
2. Les rimes croisées : abab.
3. Les rimes embrassées : abba.

Donne des exemples de ces dispositions des rimes d'après des poèmes que tu as étudiés.

Poète en herbe :

Essaie d'imiter le style du poème pour parler d'un « musicien » dans une strophe

Il tenait son violon .....

Production d'écrit

Faire le portrait de quelqu'un

Observons et réfléchissons

À son aspect tous les chapeaux se lèvent rapidement. Ses cheveux sont grisonnants, et il est vêtu de gris. Il est chevalier de plusieurs ordres, il a un grand front, un nez aquilin, et au total sa figure ne manque pas d'une certaine régularité : on trouve même, au premier aspect, qu'elle réunit à la dignité du maire de village cette sorte d'agrément qui peut encore se rencontrer avec quarante-huit ou cinquante ans. Mais bientôt le voyageur parisien est choqué d'un certain air de contentement de soi et de suffisance mêlée à je ne sais quoi de borné et de peu inventif. On sent enfin que le talent de cet homme-là se borne à se faire payer bien exactement ce qu'on lui doit, et à payer lui-même le plus tard possible quand il doit.

Stendhal, Le Rouge et le Noir.

1. Quel est le type de ce texte ?
2. De quel personnage fait-il la description ?
3. Identifie les parties qui relèvent de la description physique et celles de la description morale ?
4. Ce texte est extrait de quel genre de livre ?
5. Qu'en déduis-tu ?

Je retiens

- La description d'une personne (ou portrait) est un écrit qui donne des renseignements d'ordre physique, psychologique et social sur cette personne. Il s'efforce ainsi de produire une image en faisant ressortir les traits caractéristiques (objectifs et/ou subjectifs) que le lecteur peut imaginer.
- Les éléments du portrait sont : la taille, la corpulence, l'allure, l'aspect, la forme, le caractère, la pensée, les sentiments, le comportement…

Je rédige à mon tour

1. Rédige un texte dans lequel tu fais la description d'une personne de ton entourage.
2. Fais le portrait physique et moral d'un personnage de ton choix. Soumets ton texte à tes camarades pour prendre de leurs avis et améliore -le davantage.

Grille de relecture

J'ai présenté la personne ou le personnage à décrire		
J'ai fait sa description physique		
J'ai fait sa description morale		
Ma description est ordonnée		
J'ai utilisé des adjectifs qualificatifs précis et variés		
J'ai vérifié les accords		
Mon texte est cohérent		

Lecture suivie

Ali Baba et les quarante voleurs (5)

Elle alla dans la cour et s'approcha du premier récipient ; mais elle demeura stupéfaite en entendant une voix étouffée qui demandait :
« Est-ce le moment ? »
Morgiane s'aperçut que cette question partait de l'intérieur de l'outre ; et, sans perdre sa présence d'esprit, elle répondit tout bas : « Non, pas encore… mais bientôt ! » À chaque outre elle reçut la même question et fit la même réponse. Quand elle fut à la dernière — la seule qui fût pleine d'huile — elle en emplit son vase et revint à la cuisine, persuadée que son maître avait donné asile à trente-huit voleurs.
Elle ralluma sa lampe, prit une grande chaudière et retourna dans la cour pour l'emplir d'huile à son tour.
Puis elle la mit sur un grand feu, afin que le liquide bouillît rapidement et, dans chacune des outres contenant un voleur, elle versa l'huile toute bouillante, leur enlevant ainsi la vie sans qu'ils eussent le temps de se défendre.
Elle accomplit cela sans faire le moindre bruit, après quoi elle éteignit sa lampe et se posta à la fenêtre de la cuisine, pour observer ce qui allait se passer. Elle n'était pas là depuis un quart d'heure que le chef des voleurs donna le signal convenu en jetant des petites pierres. Ne percevant aucun bruit, il se précipita dans la cour, et, approchant des outres, une odeur d'huile chaude et de brûlé lui saisit les narines. Il comprit que son entreprise venait d'échouer une fois encore et qu'il n'avait plus qu'à fuir.
Au retour du bain, Ali-Baba ne manqua pas de se trouver surpris en voyant les outres d'huile dans la cour. Morgiane raconta alors à son maître ce qu'elle avait fait pendant la nuit, et le mit au courant des marques tracées sur la porte.
— Tout ceci, dit-elle en terminant, est l'œuvre des brigands de la forêt… Ce que je ne m'explique pas, c'est qu'il en manquait deux… Il faut donc vous méfier encore…
— Morgiane, répartit Ali-Baba, je n'oublierai jamais que je te dois la vie… Et, en attendant, je t'affranchis de l'esclavage !

Aidé par Morgiane, Ali-Baba creusa au bout de son jardin une fosse immense, dans laquelle il enterra les corps des trente-sept voleurs, afin de ne pas éveiller l'attention de ses voisins ; puis il cacha les outres et les armes et fit vendre les mulets sur divers marchés.
Cependant le chef des voleurs ne se tint pas pour battu, et, de retour à la grotte, songea aux nouveaux moyens qu'il allait employer pour se débarrasser d'Ali-Baba. Dès le lendemain, il revint à la ville et se logea dans un khan (bazar), où il transporta de riches étoffes et des toiles fines qu'il trouva dans son repaire de la forêt. Puis il loua une boutique vis-à-vis de celle occupée naguère par Kassim et actuellement par le fils d'Ali-Baba.
Le chef des voleurs qui se faisait appeler Khodjah Houssain, ne tarda pas à se lier avec le jeune homme. Il poussa l'amabilité jusqu'à lui faire des cadeaux et des invitations. Le fils d'Ali-Baba se crut naturellement obligé de lui rendre ses politesses. Il consulta son père, qui lui dit de s'arranger pour faire le lendemain une promenade avec Khodjah Houssain et, au retour, de l'inviter à prendre place à sa table, ce qu'il fit, mais Houssain refusa de rester à souper, prétextant qu'il ne mangeait aucun mets salé.
— Qu'à cela ne tienne, reprit Ali-Baba, je vais donner les ordres nécessaires. Et il s'esquiva pour donner de nouveaux ordres à Morgiane.
Celle-ci ne cacha pas son mécontentement et se promit bien de connaître cet homme qui ne mangeait pas de sel. Dans ce but, elle aida Abdallah, l'esclave d'Ali-Baba, à porter les plats sur la table et elle reconnut tout de suite, malgré son déguisement, le chef des quarante voleurs, qui dissimulait un poignard sous son habit.

Oral — Décrire un objet

1

2

Poster

Préparer l'oral

1. Quels objets sont-ils représentés dans ces images ?
2. Comment sont-ils ?
3. As-tu déjà offert quelque chose de spécial à un(e) ami(e) ou à un(e) proche ? Décris-le ?

Écouter et comprendre

1. Qui sont les personnages principaux ?
2. À quel propos discutent-ils ?
3. Que Julien veut-il offrir à son ami Samir ?
4. Pourquoi ce choix ?
5. Quel genre d'instruments de musique Samir préfère-t-il ?
6. Relève les expressions et les adjectifs qualificatifs utilisés pour décrire la guitare.

Jeux de rôle

1. Choisis un objet d'art que tu aimes et fais sa description de la manière la plus précise.
2. À deux et à tour de rôle, chacun va cacher une image d'un objet. Il le décrit ensuite et l'autre va deviner de quoi il s'agit.

Ma boite à outils :

Questions à se poser pour décrire un objet :

- Quelle est sa forme ?
- Quelles sont ses dimensions ?
- En quoi est-il fait (matières) ?
- Oui l'a fabriqué, conçu, dessiné… ?
- De quelles couleurs est-il ?
- Comment est-il décoré ?
- Quelle est sa valeur ?

Lecture — La Machine à sauver la musique

Je planifie ma lecture

- *Que représente cette image ?*
- *Lis le titre, que veut dire cette expression ?*
- *À ton avis de quoi va parler le texte ?*

Parce qu'elle fragile et délicate, facile à détruire, la musique est la chose la plus périssable qui soit.

Cela chagrinait Labyrinthe parce qu'il aimait la musique et l'idée qu'un jour il n'y aurait plus ni Brahms ni Mozart, qu'il n'y aurait plus la douceur de cette musique de chambre qui évoquait pour lui les perruques poudrées à frimas[1], les violons à l'odeur de cire, les hautes et minces chandelles dont l'éclat se perdait dans la nuit, lui était insupportable.

Sans la musique, comme le monde serait triste et desséché, ce serait un monde sinistre, un monde invivable.

C'est ainsi qu'il avait fini par penser à la Machine-à-sauver-la-musique. Un soir, comme il était dans sa bergère, au salon, écoutant un disque au son assourdi, il avait été visité par une vision. Il avait vu tout-à-coup - étrange spectacle - la dernière partition[2], le dernier exemplaire corné et fatigué d'un trio de Schubert, gisant par terre dans un bâtiment éventré, probablement un musée.

Un avion volait dans le ciel. Les bombes tombèrent, réduisant en poussière le musée dont les murs s'effondrèrent dans un rugissant geyser[3] de plâtres et de gravats. Et la dernière partition disparut dans les décombres avec lesquels elle pourrirait. […]

Le Dr Labyrinthe conçoit les plans d'une telle machine, la fait construire, et l'expérimente…

Cela avait été long. Labyrinthe demeurait planté devant elle à attendre, nerveux et dévoré d'appréhension, se demandant ce qu'il trouverait lorsqu'il ouvrirait le compartiment. Préserver pour toute l'éternité la musique des grands compositeurs était à ses yeux une tâche à la fois grandiose et tragique. Comment serait-il remercié ? Qu'allait-il découvrir ? Quelle forme son entreprise prendrait-elle avant d'être achevée ?

Il y avait beaucoup de questions sans réponses. Il était plongé dans ses méditations quand le voyant rouge de la Machine se mit à scintiller. C'était terminé. La métamorphose[4] était consommée. Labyrinthe ouvrit le panneau.

Mon trésor lexical

1. **perruques poudrées à frimas :** perruques poudrées de blanc.
2. **Partition :** transcription et représentation écrites d'une œuvre musicale.
3. **Geyser :** grande gerbe jaillissante.
4. **Métamorphose :** transformation importante.

- Bon dieu ! s'exclama-t-il, c'est très bizarre ! ce ne fut pas un quadrupède, mais un oiseau qui sortit du compartiment.

L'oiseau mozart était un ravissant petit volatile fuselé dont le plumage ondulant était celui du paon. Il commença par s'éloigner en sautillant, puis revint vers le docteur, curieux et amical. Labyrinthe, tremblant se baissa, la main tendue. L'oiseau mozart se rapprocha un peu plus de lui. Soudain, il s'envola.

- Stupéfiant, murmura le vieil homme qui, patiemment, lui parla d'une voix douce jusqu'au moment où l'oiseau se posa sur lui.

Labyrinthe le caressa longuement. Il était songeur. Les autres seraient-ils pareils ? comment le deviner ? il le prit avec précaution et le mit dans une boite.

Il fut encore plus surpris le lendemain en voyant le scarabée beethoven surgir de la Machine, raide et digne. C'était celui que j'avais moi-même vu tout à l'heure grimper le long de la couverture rouge, indifférent et absorbé par ses propres affaires.

Puis ce fut la bête schubert, une sorte de jeune mouton stupide qui courait sottement dans tous les sens et ne penser qu'à jouer.

Alors, Labyrinthe commença à se poser des questions.

Philip K. DICK, « La Machine-à-sauver-la-musique », in Univers 12, « J'ai lu », 1978

Philip K. Dick (1928-1982) est un auteur américain de romans et de nouvelles de science-fiction. Ses œuvres les plus connus sont : « Simulacres », « Ubik »…

Je comprends

1. Quel est le personnage principal du texte ?
2. Quelle place la musique a-t-elle dans la vie de Dr Labyrinthe ?
3. Relève dans le texte les expressions qui caractérisent la musique ?
4. Quelle vision le Dr Labyrinthe a-t-il faite ?
5. Délimite le passage qui est consacré à cette vision.
6. Relève les noms des musiciens cités dans le texte. Connais-tu d'autres ?
7. En quoi consiste une Machine-à-sauver-la-musique ?
8. Que sortit de la Machine à chaque fois ?
9. Quels étaient les sentiments de Dr Labyrinthe en découvrant les résultats de son expérience ?
10. Pourquoi Dr Labyrinthe commença-t-il à se poser des questions ?

Je lis

Lis le passage consacré à la vision du Dr Labyrinthe en adoptant un ton suggéré par cet univers onirique.

J'interagis

1. Pourquoi le Dr Labyrinthe se préoccupe de l'avenir de la musique ?
2. Explique pourquoi la musique est un art particulier.

STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION

• Relève les adjectifs qualificatifs qui décrivent les bêtes sortant de la Machine et remplace-les par leurs synonymes. Relis les phrases. Qu'en déduis-tu.

Pour aller plus loin

- Fais une recherche sur les grands compositeurs et leurs œuvres.

J'écris

À cette fois, une autre bête qui portait le nom d'un musicien de renom sortit de la Machine. Écris un petit passage dans lequel tu décris cette créature étrange.

JE DEVIENS BON LECTEUR

Le choix des noms des personnages par l'auteur n'est pas toujours le fruit du hasard. Il y a souvent une correspondance plus ou moins obscure entre la personnalité du personnage et le nom qu'il porte. Si « Labyrinthe » désigne des chemins où on a peine à sortir, c'est que le docteur Labyrinthe symbolise quelque chose de semblable à travers ses pensées ou ses actes.

Grammaire — La phrase interrogative

Observons et souvenons-nous

Groupe 1	Groupe 2
a. Le chef d'orchestre annonce aux musiciens : « vous avez bien joué cette partition ».	d. Le chef d'orchestre annonce aux musiciens qu'ils ont bien joué cette partition.
b. Le père demande à son fils : « arrête de chanter aussi fort, et baisse le son de la musique ».	e. Le père demande à son fils d'arrêter de chanter aussi fort et de baisser le son de la musique.
c. Ce peintre est émerveillé par la beauté de ce paysage. Il affirme : « cela donnera un magnifique tableau ».	f. Ce peintre est émerveillé par la beauté de ce paysage. Il affirme que cela donnera un magnifique tableau.

1. Les deux groupes de phrases racontent-ils la même chose ?
2. Quelles différences remarques-tu entre les deux groupes ?
3. Quels sont les mots supplémentaires que l'on trouve dans le groupe 2 ?
4. Quels sont les signes de ponctuation supplémentaires que l'on trouve dans le groupe 2 ?
5. Compare les pronoms utilisés dans les deux groupes de phrases. Que remarques-tu ?
6. Comment appelle-t-on les paroles prononcées par les personnages ? comment appelle-t-on les paroles qui sont rapportées ?

Je conclus

On appelle **discours direct** les paroles prononcées directement par celui qui parle. Elles sont mises entre guillemets « » et introduites par des **verbes introducteurs** ou des **verbes de parole** (dire - réclamer - ordonner - demander - annoncer - expliquer…)
Exemple : *Le chef d'orchestre annonce aux musiciens : « vous avez bien joué cette partition ».*
Le discours indirect représente **les paroles** de quelqu'un **rapportées** à l'aide d'un verbe de parole suivi **d'un terme de liaison** « de », « que », « si » …
Exemple : *Le chef d'orchestre annonce aux musiciens qu'ils ont bien joué cette partition.*
Dans **le discours indirect,** il n'y a **pas de guillemets** ou **de tirets.**

La règle en un clin d'oeil

Le discours direct

- Les paroles prononcées directement par celui qui parle
- Elles sont mises entre guillemets « » et introduites par des verbes introducteurs

Exemple : Le père demande à son fils : « arrête de chanter aussi fort ».

Le discours indirect

- Représente les paroles de quelqu'un rapportées à l'aide d'un verbe de parole suivi d'un terme de liaison
- Il n'y a pas de guillemets ou de tirets

Exemple : Le père demande à son fils d'arrêter de chanter aussi fort.

Je m'exerce

1. Entoure le verbe introducteur et souligne le discours indirect.

a. Le magicien va faire un nouveau tour de magie et explique au public : « je mettrai ce lapin dans cette boite et je vais le sortir de mon chapeau ».

b. Ce grand musicien annonce à son public : « je dédie cette chanson aux enfants victimes des guerres dans le monde !». Le public applaudit !

c. L'équilibriste du cirque affirme après son brillant spectacle : «cela demande des années d'entrainement !».

d. Dans un cours de peinture, un élève demande à son professeur : « Madame ! comment peut-on obtenir la couleur violette ? »

e. Le metteur en scène du film déclare à son équipe : « mettez-vous en place, nous allons bientôt commencer le tournage ».

2. Complète les paroles suivantes avec un verbe introducteur de ton choix.

a. «Est-ce qu'il acceptera de me faire un autographe ?» … Un fan qui rencontre une star de cinéma.

g. « Cette peinture de Léonard de Vinci est la plus chère au monde » … le guide du musée aux visiteurs.

h. « Le festival est officiellement ouvert » … Le directeur du festival au public.

i. « N'oublie pas que tu as un cours de solfège aujourd'hui » … la maman à son fils.

j. « Tu as bien joué le rôle, je te félicite » … le réalisateur à l'actrice.

3. Relève le discours indirect.

a. Le professeur nous a informés qu'on aura un cours de peinture la semaine prochaine.

g. Nora demande à Laura ce qui lui arrive.

h. « Veux-tu faire la danse » demanda le père à sa fille.

i. L'artiste demande à la costumière de l'aider à choisir un autre costume.

j. Dina dit à sa maman qu'elle aime beaucoup le piano.

4. Écris les paroles que pourrait prononcer chaque personne.

a. « ..... » me propose mon frère.

b. « ..... » dit Anas à Ghita.

c. « ..... » demande le réalisateur à l'acteur.

d. « ..... » répond Brahim.

e. « ..... » affirme la jeune fille.

5. Mets les guillemets quand c'est possible.

a. Le musicien annonce à son public : J'ai créé une nouvelle chanson.

b. J'ai assisté à un beau spectacle. Dit Omar à sa sœur.

c. Au théâtre, le metteur en scène demande aux machinistes de suivre les consignes.

d. Les enfants demandent si le magicien est arrivé.

e. Ce peintre me fait un portrait, de temps en temps il me demande en souriant : essayez de ne pas bouger.

6. Complète ces phrases avec les verbes de parole qui conviennent.

Hurle - dit - se demande - annonce - réponds.

f. Ma sœur chante en faisant ses devoirs. Elle me … : «est-ce que j'ai une belle voix ?». Je lui … : «tu as une belle voix, mais tu devrais te concentrer sur tes devoirs».

g. Deux élèves turbulents dérangent le cours de théâtre, le professeur … : « vous dérangez le cours, on a besoin de silence ! »

h. Après le tour de magie un garçon assis dans le public… : « mais comment se magicien a fait sortir le lapin du chapeau ? »

i. Le présentateur à télé … : « on vous propose maintenant une émission de variétés ».

7. Transforme ces phrases au discours indirect.

a. «Je vais moderniser ce motif de broderie traditionnel» explique la couturière à la cliente.

b. « Pouvez-vous nous prendre en photo ? » demande le couple au photographe.

c. « Regarde les couleurs de ces poteries, elles sont toutes belles » dit la femme à son mari.

d. « Est-ce que ton chanteur préféré habite dans cet endroit ? » me demande mon ami.

e. « L'exposition dont je vous ai parlé se termine demain soir » réclame Sami à ses camarades.

8. Transforme ces phrases au discours direct.

a. Le cascadeur déclare au réalisateur que cette scène est très dangereuse.

b. Le public demande au poète quand il va publier son nouveau recueil de poésies.

c. La jeune fille déclare à ses parents que le spectacle de danse était extraordinaire.

d. Le journaliste demande à la chanteuse si elle aura une nouvelle chanson.

e. La mère de Ghali lui ordonne de réviser les cours de solfège.

Défi langue

Chacun écrit quatre phrases au discours direct avec ces verbes introducteurs, puis transformez-les au discours indirect : annoncer - affirmer - expliquer - ordonner. Comparez vos réponses.

Vers l'écrit

Écris un dialogue entre un journaliste et un acteur qui parle de sa carrière, ses projets et les difficultés qu'il rencontre. Utilise le discours direct et le discours indirect.

Conjugaison — L'imparfait des verbes pronominaux

Observons et souvenons-nous

a. Le petit musicien **s'entraînait** pour le spectacle.
b. Nous **nous mettions** à la poterie.
c. La chanteuse **se concentrait** sur son chant.
d. Ils **s'écrivaient** des e-mails pour organiser le festival.

1. A quel temps et à quelles personnes sont conjugués les verbes en rouge ?
2. Trouve l'infinitif de ces verbes.
3. Comment appelle-t-on ces verbes ?
4. Comment est formé l'imparfait des verbes pronominaux ?

Je conclus

À l'imparfait, Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom personnel de la même personne que le sujet.
Les verbes pronominaux suivent les mêmes règles de la formation de l'imparfait.

Pronom	Se laver	S'en aller
Je	me lavais	m'en allais
Tu	te lavais	t'en allais
Il / elle / on	se lavait	s'en allait
Nous	nous lavions	nous en allions
Vous	vous laviez	vous en alliez
Ils / elles	se lavaient	s'en allaient

1er groupe - *s'appeler* - je m'appel*ais*
2e groupe - *s'accomplir* - je m'accomplissais
3e groupe oir - *se vouloir* - je me voulais
3e groupe ir - *se sortir* - je me sortais
3e groupe re - *se mettre* - je me mettais
Exemple : éloigne-toi, éloignons-nous, éloignez-vous.

La règle en un clin d'oeil

L'imparfait des verbes pronominaux

↓

Ils suivent les mêmes règles de la formation de l'imparfait.

↓

Je m'appelais - tu t'accomplissais - nous nous voulions - ils se mettaient

Je m'exerce

1. Recopie uniquement les verbes conjugués à l'imparfait.

Je me réveillais - nous nous installons - vous vous êtes mis - elle se sentait - éloignons-nous - elles se sont étendues - ils se promettaient - tu te taisais - ne vous disputez pas - nous nous promenions - on se battait - je m'habillais - elles se moquent - vous vous laviez

2. Écris l'infinitif des verbes suivants.

Il s'envolait - nous nous fâchions - vous vous ennuyiez - je me souvenais - on se réunissait - ils se tenaient - elle se battait - tu te rafraichissais - on se précipitait - vous vous rendez - il se perdaient - elle s'évanouissait

3. Relie par une flèche.

a. Tu prends ton violon et tu t'entraines.
b. Nous découvrons le cirque.
c. Tu attends l'arrivée des danseurs.
d. Nous faisons du théâtre.
e. Vous vous installez dans la salle de cinéma.

4. Complète le tableau :

Vous	•	• m'amusais pendant le spectacle.
Ils	•	• s'achetait du pop-corn.
Dounia	•	• s'avançaient pour mieux entendre le poète.
Nous	•	• vous décidiez de participer à un casting pour un film.
Je	•	• Nous installions au premier rang.

5. Récris chaque phrase à la personne du singulier ou du pluriel correspondante.

a. Je me souvenais de sa victoire.
b. Tu te déguisais pour le spectacle.
c. Nous nous pressions pour arriver à l'heure.
d. Vous vous rapprochiez des danseurs.
e. Il s'amusait bien avec cette comédie

6. Complète le tableau à l'imparfait.

	Tu	Elle	Nous	Ils
S'engager				
Se salir				
Se rendre				
S'organiser				
S'ennuyer				
Se réunir				
Se souvenir				

7. Récris les phrases avec les sujets indiqués.

a. L'équipe de tournage s'installait à Marrakech. —> Ils
b. Vous vous remettiez du succès de votre film. —> tu
c. Les spectacles se déroulaient au grand théâtre. —> Le spectacle
d. Nous nous lavions juste après le concert. —> Je
e. Il se levait de bonne heure. —> Nous

8. Récris les phrases à l'imparfait.

a. Le cascadeur s'est fait mal lors de la dernière scène.
b. Lina se présente au concours du conservatoire de musique.
c. Ce recueil de nouvelles se lit facilement.
d. La place s'est animée à la tombée de la nuit.
e. Elle s'occupe des costumes des artistes.

Défi langue

L'un propose quatre verbes pronominaux et l'autre les conjuguent à l'imparfait. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris un petit texte pour décrire un objet de ton choix. Emploie des verbes pronominaux à l'imparfait.

Orthographe — Les mots invariables

Observons et souvenons-nous

a. Le magicien s'avance vers les spectateurs.
b. L'acteur met son costume dans sa loge.
c. Ce réalisateur a toujours filmé en studio.
d. Les comédiens sont élégants et le décor est magnifique.
e. Demain, nous reverrons ce spectacle de marionnettes.
f. Étant donné qu'il fait beau, nous irons au cinéma.

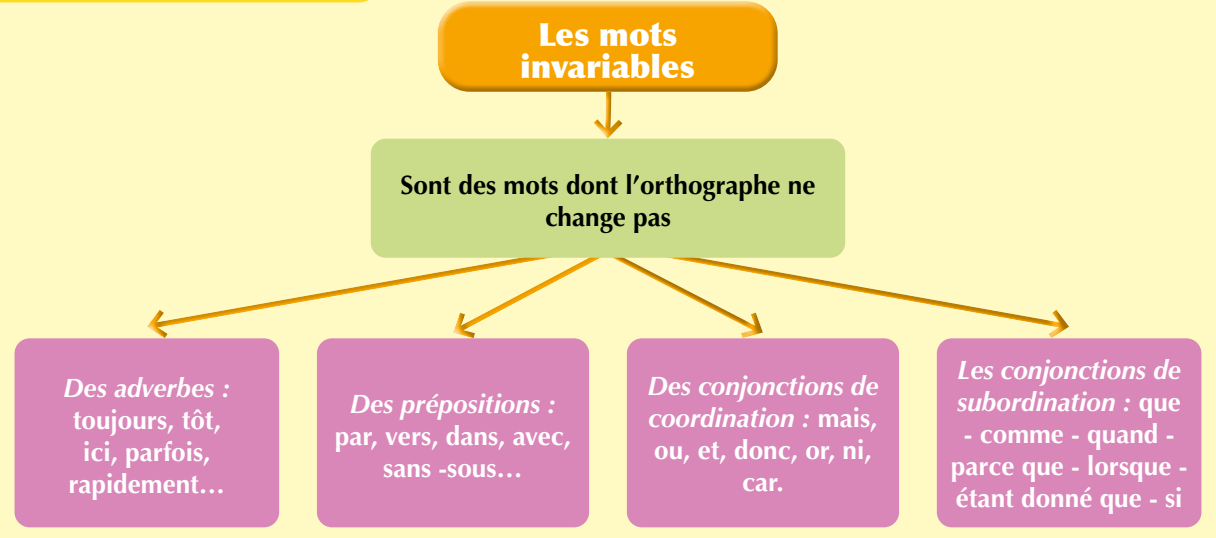
1. Observe les mots en couleur.
2. Si tu mets les phrases a, b et c au pluriel, les mots en couleur changent-il ?
3. Ces mots ont-ils un genre ou un nombre ?
4. Comment appelle-t-on ces mots ?
5. Classe-les par catégories : prépositions, adverbes, conjonctions.

Je conclus

Les mots invariables sont des mots dont l'orthographe ne change pas. Ce sont :

- **Des adverbes : toujours, tôt, ici, parfois, rapidement …**
- **Des prépositions : par, vers, dans, avec, sans -sous …**
- **Des conjonctions de coordination : mais, ou, et, donc, or, ni, car.**
- **Les conjonctions de subordination : que - comme - quand - parce que - lorsque - étant donné que - si**

La règle en un clin d'oeil



Je m'exerce

1. Entoure les mots invariables.

toujours - sauf - joyeux - mais - fortement - passer - rouge - alors - comme - petit - longtemps - très- vite - calmement - tard - d'abord - souvent - derrière - amusant - pourtant - vraiment - vert - peu - chez - quand.

2. Complète chaque phrase avec le mot invariable qui convient.

Admirablement - sauf - aujourd'hui - comme - avant.

a. Tout le monde est venu …… Amal.
b. Au théâtre, …… au cinéma, les techniciens et les machinistes suivent les instructions du metteur en scène.
c. Nous sommes sortis …… la fin du film.
d. Cet acteur joue …… son rôle.
e. Le festival qui commence …… est consacré aux danses traditionnelles de l'Atlas.

3. Barre le mot qui ne convient pas. Puis recopie les phrases avec le mot invariable qui convient.

a. Veux-tu faire la danse (ou / alors) le théâtre ?
b. Chante (beaucoup / moins) fort !
c. Mes parents vont (rarement / autant) au cinéma.
d. Il a (avec / toujours) aimé les arts plastiques.
e. On se prépare (plus / puis) nous irons au spectacle.

4. Complète chaque phrase avec le mot invariable qui convient.

a. Merci pour les photos. Elles sont …… réussies.
b. Le sculpteur n'a pas …… terminé sa statue.
c. Nous applaudissons les danseurs …… ils sont fantastiques.
d. J'admire ce tableau …… je ne connais pas son auteur.
e. Mon grand-père chante …… des vieux airs andalous.

5. Classe les mots invariables en trois colonnes : adverbes / prépositions / conjonctions.

par - toujours - quand - parce que - hier - lorsque - vite - également - cependant - avec - comme - après - car - tout à coup - tellement - si - or - jamais - sans - dessous - peu - et - parmi - attentivement - mais - que - donc - ni - sur - ici.

6. Remplace les mots en gras par des mots invariables de sens contraire.

a. Il y a **beaucoup** de monde dans ce spectacle.
b. Sara et son frère vont **parfois** au conservatoire.
c. Il est arrivé **avant** nous au concert
d. Rania aime **toujours** les films policiers.
e. Je regarde **souvent** les dessins animés.

7. Complète le texte avec les mots invariables suivants.

Dans - Partout - immense - amateurs - par - les lieux publics - fête - beaucoup - monde - et.

Le 21 juin, dans …… de pays du …… entier, l'été commence …… un …… concert improvisé. …… dans les rues …… dans …… , les musiciens s'installent et les …… invitent les passants à les écouter. Toutes les musiques se rencontrent …… Cette ……

8. Mets les phrases suivantes au pluriel puis entoure les mots invariables.

a. Demain, le chanteur commencera les répétitions.
b. Ce magicien est très doué.
c. Il attend l'arrivée des artistes avec impatience.
d. Ce réalisateur dirige brillamment ses acteurs.
e. La fille attend la fin du générique pour partir.

Défi langue

L'un propose quatre mots invariables et l'autre cherche leur classe grammaticale. Changez de rôle et recommencez.

Vers l'écrit

Écris un petit texte pour décrire un objet. Tu emploieras des mots invariables.

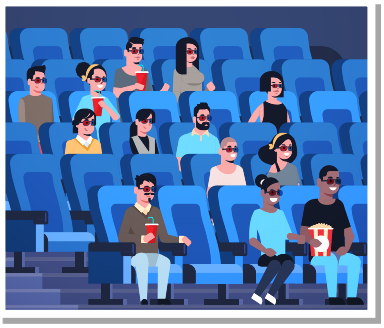
Lexique thématique — Expression artistique et creativité

Je construis

1. Qu'est-ce qu'un art ?
2. Relève dans le texte les mots qui ont un rapport avec l'art.
3. Cite d'autres mots qui font partie du lexique de l'expression artistique et créativité.

Les arts représentent une forme de l'expression du vivant, généralement influencée par la culture. Les éléments majeurs des arts sont la littérature, le spectacle vivant, dont la musique, la danse et le théâtre, les arts médiatiques comme la photographie et le cinéma ainsi que les arts visuels qui comprennent le dessin, la peinture et la sculpture. Certaines formes d'art combinent un élément visuel au spectacle (par exemple un film) et l'écrit (par exemple, la bande dessinée).

J'exploite



Je m'exerce

1. Entoure les mots se rapportant au champ lexical de « l'art » :

Vernissage - architecture - l'opéra - journal - une pièce théâtrale - musique classique - la sculpture - le dessin - embouteillage - la photographie - histoire - danse - comédie - plage - peinture - poésie.

2. Barre les mots qui n'appartiennent pas au champ lexical :

a. **Du mot « spectacle » :** avant-scène - voyage - sonorisation - facteur - costumier - coulisse - metteur en scène - un preneur de son.

b. **Du mot « chant » :** solfège - marionnette - chanteur - rythme - paysage - cordes vocales - justesse.

c. **Du mot « cinéma » :** acteur - livre - réalisateur - promeneur - casting - salle - acteur - cameraman - réalisateur - maquilleuse - cascadeur.

3. Écris convenablement les mots suivants en face de chaque champ lexical.

Orchestre - statut - instrument - monologue - chanteur - acteurs - modelage - création - maquilleur - partition - costumier - tragédie - metteur en scène - salle - costume de scène - dialogue - personnages - notes - mélodie.

a. **Champ lexical de la musique :** .....

b. **Champ lexical du théâtre :** .....

c. **Champ lexical de la sculpture :** .....

4. Donne trois mots se rapportant au champ lexical :

a. Du mot « film » .....

b. Du mot « exposition » .....

c. Du mot « danse » .....

5. Utilise les mots suivants dans des phrases :

recueil de poésies - la poterie - un festival - un spectacle - travailler la terre.

Poésie — Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite mais il peut aussi mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
C'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais,
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau

Jacques Prévert, Paroles, Éditions, Gallimard 1945

Étudier la forme du poème

1. Qui a écrit ce poème ? Fais une recherche sur son autobiographie.
2. Identifie la structure du poème. Quelles sont ses particularités (strophes, vers, rimes) ?
3. Quelle remarque peux-tu faire sur sa ponctuation ?
4. À qui le poète s'adresse-t-il ? Quelle est son intention ?

Comprendre le poème

1. Quels thèmes sont-ils développés dans ce poème ?
2. Classe les mots de ces thèmes selon leurs champs lexicaux.
3. Donne un autre titre à ce poème.
4. Relève les étapes à suivre pour peindre un oiseau. Est-ce que c'est possible en réalité ?
5. Explique les trois derniers vers du poème.
6. Quels effets le poète cherche-t-il à produire chez le lecteur ? Explique-toi.
7. Ce poème est-il facile à lire ? À comprendre ? Justifie ta réponse.

Un peu de versification

Qu'est-ce que la poésie libre ?

C'est une poésie où la ponctuation est supprimée : elle est composée de vers de longueur variable et reproduite sur la respiration des phrases. La lecture de ce genre de poésie est également libre. Le poème «Pour faire le portrait d'un oiseau» en constitue un bon exemple de la poésie libre.

Poète en herbe :

En t'inspirant du poème, écrit une strophe dans laquelle tu décris comment « faire le portrait d'une personne »

Peindre d'abord .....

Production d'écrit

Écrire un texte descriptif sur un objet

Observons et réfléchissons

Le salon de Madame de Beaumont est presque entièrement occupé par un grand piano. Dans le coin gauche de la pièce, il y a un grand fauteuil moderne, fait d'une gigantesque demi-sphère d'altuglas cerclée d'acier, posée sur un piétement de métal chromé. À côté, un bloc de marbre de section octogonale fait office de table basse ; un briquet d'acier est posé dessus ainsi qu'un cache-pot cylindrique d'où émerge un chêne nain, un de ces bonzaï japonais dont la croissance a été à ce point contrôlée, ralentie, modifiée, qu'ils offrent tous les signes de la maturité, voire de la sénescence, en n'ayant pratiquement pas grandi.
Posé directement sur le parquet de bois clair, un peu en avant du fauteuil, se trouve un puzzle de bois dont pratiquement toute la bordure a été reconstituée.

D'après Georges Perec, La vie, Mode d'emploi, Hachette, 1978

1. De quoi parle ce texte ?
2. Quel est le type de ce texte ? Justifie ta réponse.
3. Quels sont les objets décrits ?
4. Comment sont-ils décrits ?

Je retiens

- La description d'un objet permet au lecteur de « voir » en lisant.
- Dans la description d'un objet, on répond à des questions telles :
  - Quelle est sa forme ?
  - Quelles sont ses dimensions ?
  - En quoi est-il fait (matières) ?
  - Oui l'a fabriqué, conçu, dessiné… ?
  - De quelles couleurs est-il ?
  - Comment est-il décoré ?
  - Quelle est sa valeur ?
- On utilise des « adjectifs qualificatifs » variés et précis.

Je rédige à mon tour

- Écris un texte dans lequel tu décris un objet que tu possèdes et qui a de la valeur pour toi.
- Ton père te demande de lui décrire le cadeau que tu aimerais avoir dans ton prochain anniversaire. Écris-lui en donnant toutes les précisions qui l'aideront à trouver ton cadeau.

Grille de relecture

J'ai désigné l'objet à décrire		
J'ai répondu aux questions en le décrivant		
J'ai utilisé des adjectifs qualificatifs variés et précis		
J'ai vérifié les accords		
Mon texte est cohérent		

Lecture suivie

Ali Baba et les quarante voleurs (6)

Je m'explique, maintenant, pourquoi le misérable ne veut pas manger de sel avec mon maître [1], il médite quelque mauvais coup… Heureusement, je suis là pour l'empêcher d'accomplir son dessein ! se dit Morgiane.
Elle se vêtit d'un costume de danseuse, et noua autour de sa taille une ceinture d'argent doré, où elle passa un poignard et, accompagnée d'Abdallah avec son tambour basque, pénétra dans la salle et exécuta plusieurs danses. Pour terminer, elle tira le poignard de sa ceinture et imagina des figures d'une diversité surprenante, feignant tour à tour de vouloir frapper un invisible spectateur.
Enfin, elle prit de la main gauche le tambour de basque des mains d'Abdallah, et le présenta à Khodjah tandis que, dans sa main droite, elle tenait le poignard. Khodjah Houssain avait déjà tiré sa bourse et se préparait à l'ouvrir quand Morgiane, en possession de tout son courage lui enfonça le poignard dans le cœur, si profondément que la mort fut instantanée.

Dégrafant l'habit de Khodjah Houssain, elle montra à Ali-Baba le poignard dont il était armé.
— Comprenez-vous, maintenant, pourquoi votre hôte refusa de manger du sel avec vous ? Et ne reconnaissez-vous pas en lui le faux marchand d'huile, le chef des quarante voleurs ?
— Morgiane, répliqua Ali-Baba, je t'ai promis une récompense digne de tes bienfaits : je te choisis pour belle-fille !
Le fils d'Ali-Baba consentit volontiers à épouser Morgiane, et leurs noces furent célébrées quelques jours après.
Le faux Khodjah Houssain fut enterré secrètement dans la fosse qui contenait les corps de ses trente-sept complices.
Ali-Baba, ignorant toujours ce qu'étaient devenus les deux voleurs qui complétaient la bande, se garda de retourner à la grotte enchantée. Cependant, au bout d'un an, il entreprit le voyage en s'entourant de mille précautions. Il se présenta devant la porte et prononça le : « Sésame, ouvre-toi » ; aussitôt la porte s'ouvrit et un coup d'œil lui suffit pour se rendre compte que personne n'était entré depuis la mort du chef des brigands.
Et c'est ainsi que, de père en fils, dans la famille d'Ali-Baba, on se transmit le secret de ce fabuleux trésor, grâce auquel lui et ses descendants vécurent dans le luxe et la splendeur.

Projet de classe

Objectif :
Réaliser un dossier sur art

• Un dossier sur un art

La classification des arts :

1er : architecture ;

2e : sculpture ;

3e : arts visuels (peinture, dessin, etc.) ;

4e : musique ;

5e : littérature (poésie ou dramaturgie) ;

6e : arts de la scène (théâtre, danse, mime, cirque, humour) ;

7e : cinéma ;

8e : télévision ;

9e : bande dessinée

• Préparation

Choisir l'art l'objet du dossier ;
Définir les objectifs (les grandes lignes à aborder) ;
Planification des actions : choix des groupes, les moyens, le calendrier, partage des tâches.

• Présentation

Partage des séquences de présentation ;
Entrainement à la présentation ;

Réalisation

Collecte des documents, des illustrations, des « textes » sur l'art en question.
Rédaction collective ;
Conception du dossier.
Enrichissement ;
Finalisation.

Grille de vérification

	À (bien)	B (moyen)	C (Absent)
Dossier complet, dosé, documents diversifiés			
Traitement suffisant de l'art présenté			
Mise en page réussie			
Les articles et les textes sont bien écrits			
Les documents iconographiques sont de qualité			
Présentation du projet en classe			